

# Micros IMAC et IMAC Pro

*Cavagnolo*



Modèle avec micros intégrés Main Droite et Main Gauche.  
Règlage des volumes et EQ sur la grille.

## Intégrable dans tous les accordéons

Grâce à sa technologie CMS, l'IMAC peut équiper tous type d'accordéon. Nos techniciens installent, en fonction de la hauteur de votre instrument, le nombre de capsule adéquat.

L'IMAC est un micro universel, adaptable pour tous les accordéons, petits ou grands, diatoniques ou chromatiques, et de toutes les marques !

# Une prise de son homogène de l'instrument

Le système IMAC assure une couverture optimale de toute la tessiture de l'accordéon. Les circuits sont équipés de plusieurs capsules, et permettent ainsi une prise de son intégrale aussi bien main droite que main gauche.

Pour référence, un Cavagnolo Vedette 10 Compact (96 basses) accueille 5 capsules main droite, réparties sur toute la hauteur de l'instrument.

## Main gauche en mouvement, prise de son statique !

L'IMAC a la particularité d'être installé dans votre instrument. Confiné au plus proche des lames de votre accordéon, un pianissimo de la main gauche sera restitué avec une grande précision, et cela, même le soufflet grand ouvert !

Dans toutes les conditions d'ouvertures et de fermetures du soufflet, la musique sera captée par les cellules IMAC à niveau égal, que les notes jouées soient graves, médium ou aigues. Une restitution sonore parfaitement homogène.

## Une prise de son Haute Qualité

Quoi de plus naturel que le naturel ?

L'IMAC a été conçu pour des prises de sons « neutres » afin de ne pas dénaturer le son de votre accordéon.

Votre accordéon conservera une présence naturelle, sans perdre sa couleur musicale.

L'IMAC garanti une prise de son fidèle, au plus proche, qui ne colore pas le timbre naturel de l'instrument.

# Un son pur, un esprit zen !

Serait-il possible de sonoriser un accordéon sans craindre un larsen ?

OUI ! L'IMAC intègre une technologie « *anti-larsen* ». Il sera donc bien compliqué de le prendre à défaut sur ce point.

Il n'a pas que cette qualité... Il demeure également sans pitié avec les bruits parasites produits par l'aspect mécanique de votre instrument. L'IMAC les atténue avec le plus grand soin !

## Corrigez votre son depuis l'accordéon !

Il est souvent bien difficile sur scène de se faire comprendre pour des changements corrections subtiles, aussi bien pour équilibrer un volume droite / gauche que pour affiner des réglages graves / aigus.

Pour un confort optimal, l'IMAC vous permet de régler indépendamment le volume main droite et main gauche de votre accordéon. Vous êtes parfaitement autonome de cela grâce aux 2 potentiomètres, placés sur la grille de l'accordéon.

Avec l'IMAC Pro, en plus du volume, bénéficiez d'un égaliseur indépendant pour obtenir des sonorités précises. Vous restez le maître de vos sonorités, à tout moment, et en toutes circonstances.

## De la place et du confort sur scène !

Vous allez gagner du temps pour installer votre matériel... Avec l'IMAC, fini les pieds de micros inesthétiques placés devant vous. Vous profitez de la liberté de bouger, sans vous soucier en permanence de savoir si l'accordéon est bien placé, face aux micros.

Les circuits profilés, très minces de l'IMAC prendront place sous la grille de votre accordéon pour la main droite, et sous le capot gauche pour l'autre main.

# Esthétique et léger, vous pourrez bouger !

Invisible, l'esthétique de votre accordéon n'est pas altérée par des accessoires ajoutés, qu'il faut monter, pour ensuite démonter pour ranger votre instrument dans son étui.

Le poids plume de l'IMAC ne pénalise pas le poids de votre accordéon.

Vous en voulez plus ? Il est très simple de le connecter un système sans fil pour vous débarrasser de l'unique câble qui permet de sonoriser intégralement votre accordéon.

## Qualité, fiabilité et innovation

Les microphones IMAC et IMAC Pro utilisent des composants et amplificateurs à très faible bruit.

Ces composants de haute précision assurent une faible distorsion harmonique, pour garantir un son fidèle.

IMAC et IMAC Pro ont été créés avec un système Shock Mount® unique, breveté, afin d'isoler au mieux les bruits mécaniques.

Grâce à cette technologie, le son est plus clair et plus naturel.

La connectique Neutrik® garantit au musicien un contact électrique optimal lors du câblage des micros.

Les potentiomètres scellés haute qualité empêchent la poussière d'envahir les contacts, assurant ainsi une durée de vie prolongée du circuit de contrôle du volume.

IMAC et IMAC Pro utilisent des connecteurs verrouillables de haute qualité et des bornes plaquées or, offrant une qualité de connexion optimale.

## Caractéristiques IMAC Pro

### *Harmonik AC5001-Plus*

#### **Micros clavier main droite**

Micros à directivité cardioïde (Directionnels)  
Réponse en fréquence : 50Hz 22kHz  $\pm$  3dB  
Rapport signal Bruit : 67 dB à 1kHz  
Pression Sonore Maximale : 147 dB S.P.L.

#### **Micro main gauche**

Micro omnidirectionnel  
Réponse en fréquence : 60 Hz 20kHz  $\pm$ 3dB  
Rapport signal bruit : 67 dB à 1kHz  
Pression sonore maximale : 147 dB S.P.L.

Connecteur de sortie IMAC : P10 mono (2X P10 mono ou sortie stéréo sur demande).



## Caractéristiques IMAC

### *Harmonik AC501-HQ*

#### **Micros clavier main droite**

Micros à directivité cardioïde (Directionnels)  
Réponse en fréquence : 70 Hz 20kHz  $\pm$  3dB  
Rapport signal Bruit : 56 dB à 1kHz  
Pression Sonore Maximale : 130 dB S.P.L.

#### **Micro main gauche**

Micro omnidirectionnel  
Réponse en fréquence : 50Hz 20kHz  $\pm$ 3dB  
Rapport signal bruit : 60 dB à 1kHz  
Pression sonore maximale : 122 dB S.P.L.

Connecteur de sortie IMAC : P10 mono (2X P10 mono ou sortie stéréo sur demande).

