



# MANUEL D'UTILISATION

AiR Symphony Cavagnolo V1.4

AiR Symphony – Matthieu CHAUSSALET  
mchaussalet@cava-france.fr

## Bienvenu dans une nouvelle ère d'arrangeurs.

Pour la 1<sup>ère</sup> fois, Cavagnolo vous propose un arrangeur. Nous adorons les challenges, et celui-ci fût murement réfléchi avant de voir le jour. Depuis quelques années, nous avons travaillé activement sur ce nouvel instrument afin qu'il réponde à toutes les attentes des musiciens, accordéonistes ou non, amateurs ou professionnels. Vous le savez, la tradition chez Cavagnolo passe par l'innovation, et nous voulions apporter des choses concrètes à AiR Symphony afin qu'il se démarque, et surtout afin de vous faciliter les choses, pour ne vous procurer que des bons moments.

Voici une brève description de ses particularités parfois singulières, et qui le rendent exceptionnel :

- AiR Symphony est le plus petit arrangeur hardware du marché. Il est donc facile à transporter, et il ne prendra pas de place inconsiderable chez vous. Il est évidemment très léger (450 grammes). Petit par la taille, mais grand par l'efficacité 😊
- AiR Symphony vous offre toujours son écran de contrôle tactile sous les yeux. Ce qui est pratique si vous êtes par exemple accordéoniste. Accrochez la tablette à un pupitre ou à votre pied de micro, et le tableau de commande de l'arrangeur sera toujours facilement à portée de main. C'est un confort remarquable pour les musiciens.
- Nous avons créé des styles exclusifs en respectant la tourne à la « française ». Ainsi, Valses, Pasos, Javas, Bostons, Madisons, Tangos, etc... Ont été arrangés dans nos traditions culturelles et il ne s'agit donc pas de rythmes détournés de leur usage 1<sup>er</sup> pour parer à un manque. Nous avons fait appel à des musiciens professionnels afin d'obtenir des rythmiques d'excellente qualité.
- Les styles d'AiR Symphony ont été arrangés de façon à convenir parfaitement aux personnes qui animent des soirées dansants, bals, etc. Tout a été travaillé de manière à être dansant, efficace. Nous avons souhaité donner un aspect « live » plutôt que trop surchargé pour éviter le cliché d'arrangements synthétiques et peu crédibles.
- AiR Symphony est parfaitement compatible avec la main gauche de votre accordéon. Si vous êtes amateur d'accords complexes et de chants de basses, il suivra parfaitement vos harmonies.
- Nous avons concentré sur l'écran principal de l'application AiR Symphony tous les accès nécessaires pour utiliser les styles, sons et performances de l'arrangeur. Ainsi, le musicien a toujours tout sous la main, sans perdre de temps à naviguer dans des menus divers.
- AiR Symphony est compatible avec tous les accordéons MIDI, claviers MIDI. Les possesseurs de Digit AiR Pro et Digit AiR Millenium bénéficient d'un espace dédié pour piloter les styles de manière personnalisée.

# Table des matières

Instructions pour la sécurité	p.5
Consignes sur l'utilisation du Bluetooth	p.7
Contenu du coffret	p.7
<b>Chapitre 1</b>	
Connexions face arrière	p.8
Connexions face avant	p.9
<b>Chapitre 2</b>	
Mise en marche d'AiR Symphony	p.10
Connexion de la tablette à l'arrangeur	p.10
Démarrage de l'application AiR Symphony	p.11
Éteindre l'application et l'arrangeur	p.13
<b>Chapitre 3</b>	
Présentation du tableau de bord d'AiR Symphony	p.15
Descriptif rapide de l'écran de contrôle	p.16
Descriptif rapide des boutons de l'arrangeur	p.16
Descriptif rapide du panneau de commande des styles	p.16
<b>Chapitre 4</b>	
Utilisation des styles	p.17
Sélection d'un style	p.17
Utilisation de l'arrangeur et fonctions essentielles	p.19
Modification d'un tempo	p.20
Modifier la hauteur d'un son	p.21
Programmation d'un Style avec le Digit AiR	p.21
Tableau d'appel des Styles	p.22
<b>Chapitre 5</b>	
Utilisation des sons	p.27
Sélection d'un son	p.27
Mémorisation de sons favoris	p.29
Programmation d'un style avec le Digit AiR	p.31
Tableau d'appel des sons	p.32
<b>Chapitre 6</b>	
Mixage	p.35
Sound Mixer	p.35
Style Mixer	p.37

Tableau de sons accessibles en mode Style Mixer p.41

## Chapitre 7

Menu Settings p.52  
Arr. Settings p.53  
Smart Key Start/Stop p.53  
Arranger Voice Link p.53  
Arranger Voice Edit p.53  
Auto Fill p.54  
Bass To Chord p.54  
Auto Exit Menu p.54  
En. Pedal Volume p.54  
Données application et Mise à jour p.55  
Version AiR Symphony p.55  
Sauvegarder les paramètres p.55  
MIDI p.56  
Assigner un Canal MIDI aux différentes parts p.56  
Utilisation AiR Symphony avec un accordéon 3x3 p.57  
Utilisation d’AiR Symphony avec un accordéon 2x4 p.58  
Utilisation d’AiR Symphony avec un clavier MIDI p.58  
PCh Filter / CC Filter p.59  
Global Rx Filter p.60  
Audio Equalizer p.61  
Footswitch p.62  
Détail des fonctions assignables au pédalier p.63

## Chapitre 8

Quel est l’intérêt de créer une registration p.65  
Que stocke une registration ? p.65  
Accès et stockage d’une registration p.65  
Sauvegarder une registration p.66  
Appeler une registration à l’aide de contrôleurs MIDI p.69  
Contrôleurs actifs et récapitulatif avec Digit AiR p.70

## Chapitre 9

Utilisation des MP3 p.71  
Transférer vos MP3 d’un Mac p.71  
Transférer vos MP3 d’un PC p.72  
Transférer vos MP3 d’une clé USB p.74  
Utilisation de vos MP3 p.79

## Chapitre 10

Mise à jour de l'arrangeur	p.81
Mise à jour des styles de l'arrangeur	p.82
Mise à jour de l'application AiR Symphony	p.84
Transfert de l'application avec un Mac	p.84
Transfert de l'application avec un PC	p.85
Installation de l'application AiR Symphony	p.87

## Chapitre 11

Dépannage	p.95
Réinitialiser – Resynchroniser le contenu de l'arrangeur	p.97

## Chapitre 12

Site Cavagnolo	p.101
Forum Cavagnolo	p.102

# INSTRUCTIONS POUR LA SECURITÉ

## INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, LES DECHARGES ELECTRIQUES OU LES RISQUES D'ACCIDENTS PERSONNELS

**Avis:** pour réduire le risque d'incendie ou de décharges électriques ne pas exposer l'instrument à la pluie ou à l'humidité.

### INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE ET D'INSTALLATION

**AVIS** - Lors de l'utilisation de produits électriques, vous devez suivre des précautions de base et notamment les précautions suivantes :

- Avant d'utiliser l'instrument, lisez attentivement le manuel.
- Si l'instrument est utilisé par des enfants, la présence d'un adulte est nécessaire.
- N'utilisez pas l'instrument dans des sites où il pourrait être exposé à l'humidité ou à des giclées d'eau, comme par exemple près d'un évier, d'une piscine, sur une surface mouillée, etc., et ne posez pas sur l'instrument des récipients contenant des liquides qui pourraient pénétrer dans l'appareil.
- Il ne faut utiliser l'instrument que sur un support stable, propre et sec.
- Ne jouez pas trop longtemps à plein volume: le bruit excessif est nuisible à la santé.
- Il faut placer l'instrument de telle sorte qu'il puisse avoir une ventilation convenable.
- Il faut placer l'instrument loin de sources de chaleur telles que radiateurs, poêles, etc.
- L'instrument ne doit être branché au réseau qu'en employant l'adaptateur de réseau.
- Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant de longues périodes, débranchez le câble d'alimentation.
- En cas de nécessité, pour débrancher l'instrument de l'alimentation actionnez l'interrupteur logé dans la partie postérieure. Il faut positionner l'instrument de telle sorte que l'interrupteur soit facilement accessible.
- Il faut porter l'instrument chez un centre après-vente :
  - a. Si le cordon d'alimentation ou la prise son endommagés.
  - b. Si des objets ou du liquides sont tombés à l'intérieur.
  - c. S'il a été exposé à la pluie.
  - d. S'il ne semble pas fonctionner correctement ou s'il est moins performant.
  - e. S'il est tombé ou si son châssis est endommagé.
- Ne tentez pas de réparer vous-même l'instrument; toute opération doit être effectuée par du personnel spécialisé.

### CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

### COMMENT RESOUDRE LES PARASITES RADIO/TV

Cet instrument fonctionne sur la bande des fréquences radio et s'il n'est pas installé correctement et conformément aux instructions, il peut perturber la réception des appareils radio et télé. Bien qu'il a été conçu conformément aux lois en vigueur et bien que des protections adéquates aient été prévues contre ces inconvénients, il n'y a pas la garantie que des problèmes de ce genre puissent se produire. Pour vérifier si les parasites sont bien provoqués par l'instrument, essayez de l'éteindre et contrôlez si les parasites sont disparus. Ensuite rallumez-le et vérifiez si les parasites sont de nouveau présents. Après avoir vérifié que votre instrument cause les parasites, procédez comme suit :

- Orientez l'antenne de votre récepteur radio ou TV.
- Changez l'instrument de place par rapport à votre récepteur radio ou TV.
- Eloignez l'instrument du récepteur.
- Branchez la fiche de l'instrument dans une autre prise de manière à ce que l'instrument et le récepteur soient connectés à deux circuits différents.
- Si nécessaire, consultez un professionnel.

## ALIMENTATION

- Lorsque vous connectez l'instrument à d'autres appareils (amplificateur, mixer, autres instruments Midi, etc.), assurez-vous que tous les modules soient bien éteints.
- Lisez les conseils concernant les parasites Radio et TV.

## NETTOYAGE DE L'INSTRUMENT

- Les surfaces externes de l'instrument doivent être nettoyées qu'avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais d'essence, de diluants ou de solvants en général.

## AUTRES PRECAUTIONS

Si vous voulez utiliser l'instrument à l'étranger et vous avez des doutes sur l'alimentation, consultez préalablement un professionnel. L'instrument ne doit jamais être soumis à de forts coups.

## ADAPTATEURS DE COURANT

Pour brancher cet instrument à la prise du réseau électrique, il faut utiliser exclusivement l'adaptateur de courant CAVAGNOLO fourni avec l'instrument en question. L'utilisation d'autres adaptateurs de courant pourrait endommager les circuits d'alimentation de l'instrument. Par conséquent, il est très important d'utiliser les adaptateurs originaux et de demander le type approprié si vous devez le commander à nouveau.

"Exécution des Directives 2002/95/CE, 2002/96/CE et 2003/108/CE, concernant la réduction de l'utilisation de substances dangereuses dans les appareils électriques et électroniques et l'élimination des déchets".

## INFORMATIONS AUX UTILISATEURS

Le symbole du conteneur barré marqué sur l'appareil indique que le produit à la fin de sa vie utile doit être collecté séparément des autres déchets. Par conséquent l'utilisateur devra collecter l'appareil inutilisable dans un centre de collecte sélective approprié de déchets électroniques et électrotechniques ou bien il devra le remettre au revendeur en cas d'achat d'un nouvel appareil de type pareil, en raison d'un contre un. Une collecte sélective adéquate et le conséquent envoi de l'appareil inutilisable au recyclage, au traitement et à son correcte élimination contribue à éviter de possibles effets négatifs sur l'environnement et sur la santé et elle favorise le recyclage des matières dont l'appareil est composé. L'élimination abusive du produit par l'utilisateur comporte l'application des sanctions administratives prévues.

**Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.**



## Consignes sur l'utilisation du Bluetooth

AiR Symphony est équipé d'un module Bluetooth. N'oubliez pas qu'il faut respecter certaines conditions pour que tout fonctionne correctement :







- Veuillez toujours à ce que le Bluetooth de la tablette livrée avec l'arrangeur soit actif, sinon la connexion sera impossible avec AiR Symphony.
- Démarrez toujours l'application AiR Symphony en posant votre tablette sur l'arrangeur, ou alors à une distance maximale de 20cm.
- Si vous utilisez votre tablette à distance de l'arrangeur, ne dépassez pas une distance de plus de 2m en gardant un champ libre entre la tablette et l'arrangeur.

### **Important :**

- Nous vous déconseillons d'utiliser la tablette fournie avec AiR Symphony pour autre chose que l'utilisation de l'arrangeur.
- Nous vous déconseillons également de la connecter en Wifi sur votre box ou tout autre point internet.
- N'utilisez pas le protocole de connexion Bluetooth intégrée dans Android.

La tablette livrée avec votre arrangeur est déjà appairée à lui. Vous n'avez pas à vous occuper de l'appairage Bluetooth, tout est prêt !

## Contenu du coffret AiR Symphony

-  1 Arrangeur AiR Symphony.
-  1 Carte SD présente dans le lecteur de carte SD de l'arrangeur.
-  1 Transformateur d'alimentation pour l'arrangeur AiR Symphony.
-  1 Tablette fonctionnant sous Android avec l'application « AiR Symphony » installée.
-  1 Câble d'alimentation pour la tablette Android.
-  1 Notice d'utilisation.



## Connexions Face Arrière

**Volume Pedal**

Connectique pour pédale de volume.

**Footswitch**

Connectique pour pédale optionnelle à 13 boutons interrupteurs. Permet le contrôle au pied de certaines fonctions de l'arrangeur. Compatible FS13.

**Prise MIDI IN**

Prise MIDI standard à relier vers votre accordéon ou clavier.

**Main OUT**

Sortie générale de l'arrangeur, à relier vers votre système de sonorisation. Il est conseillé de connecter 2 jacks mono 6,35 pour profiter au mieux de la qualité sonore de l'arrangeur.

**Power**

Prise d'alimentation de l'arrangeur. Il est nécessaire d'utiliser exclusivement le transformateur fourni par Cavagnolo pour connecter l'arranger au réseau électrique.

## Connexions Face Avant



### **ON / OFF**

### **Diffuseur lumineux**

### **Lecteur Carte SD**

### **Bouton Volume**

### **Prise casque**

Bouton poussoir de mise sous tension / d'arrêt de l'arrangeur.

Détermine l'état de votre Arrangeur.

**Éteint** : Arrangeur hors tension.

**LED ON constante** : Sous tension.

**LED ON constante, LED Wait clignotante**: Bluetooth prêt.

A utiliser obligatoirement avec la carte SD fournie par Cavagnolo.

Bouton de volume général de l'arrangeur.

Format 3,5. Volume contrôlé par le bouton de volume général de l'arrangeur.

## Mise en marche d’AiR Symphony

Avant toute chose, assurez-vous :

- ✎ D’avoir connecté l’arrangeur **au secteur via son transformateur** fourni.
- ✎ D’avoir connecté les sorties **Main Out** de l’arrangeur sur votre système de sonorisation.
- ✎ D’avoir connecté **un câble MIDI** sur la Prise MIDI IN de votre arrangeur vers la prise MIDI OUT de votre accordéon / clavier.
- ✎ D’avoir **mis sous tension votre système de sonorisation**, et d’avoir ouvert le volume afin de pouvoir écouter l’arrangeur.
- ✎ D’avoir **mis sous tension l’arrangeur**.

### Connexion de la tablette à l’arrangeur

Mettez la tablette sous tension grâce au bouton prévu à cet effet sur le côté de l’appareil.

*Voici un exemple d’écran d’accueil lorsque la tablette est démarrée :*



**Avant d’exécuter l’application AiR Symphony, assurez toujours que le Bluetooth de votre tablette soit bien activé.**

Contrôlez l'état de la LED Wait sur la face avant de l'arrangeur. Si elle clignote, vous pouvez démarrer l'application AiR Symphony pour connecter la tablette à l'arrangeur. Si elle ne clignote pas, éteignez l'arrangeur puis rallumez le.



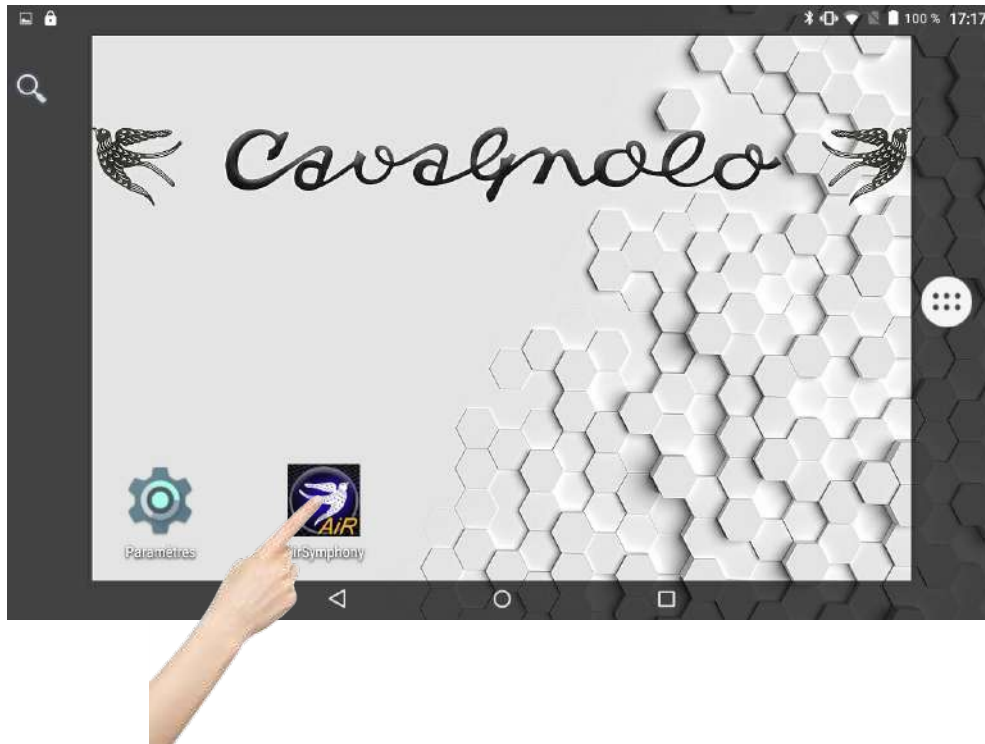
### Démarrage de l'application AiR Symphony



Si le Bluetooth est bien activé sur votre tablette et si la LED Wait de l'arrangeur clignote, alors vous pouvez démarrer l'application AiR Symphony en appuyant sur l'icône présente sur la page principale de la tablette.

**IMPORTANT :** Pour démarrer l'application AiR Symphony, placez toujours votre tablette sur l'arrangeur le temps du démarrage de l'application, comme sur la photo ci-dessous.





Une fois l'application exécutée, l'écran de démarrage apparaît. Sur la partie inférieure de l'écran, une ligne décrit les étapes de la connexion Bluetooth.



La page principale apparaît ensuite.



## L'arrangeur est prêt à être utilisé

### **Notes importantes :**

En règle générale, lorsque vous mettez l'arrangeur, attendez une dizaine de secondes avant de lancer l'application AiR Symphony, afin de laisser le temps au Bluetooth de démarrer correctement.

N'oubliez pas que le Bluetooth à une portée limitée. Essayez de pas utiliser la tablette à une distance de plus de 2 mètres de l'arrangeur, et de lui laisser champ libre, afin de garantir une communication optimale.

## Éteindre correctement l'application et l'arrangeur

### 1) Fermez l'application

- Glissez votre doigt de haut en bas au bord de l'écran de la tablette pour faire apparaître les barres de menus (1).
- Quittez l'application en appuyant sur l'icône « carré » en bas à droite de l'écran (2).



- Fermez ensuite l'application en appuyant sur la croix ou faites glisser la fenêtre de l'application à l'extérieur de l'écran vers le haut ou vers la droite, à l'aide de votre doigt.



L'application est correctement fermée.

### 2) Éteignez l'arrangeur

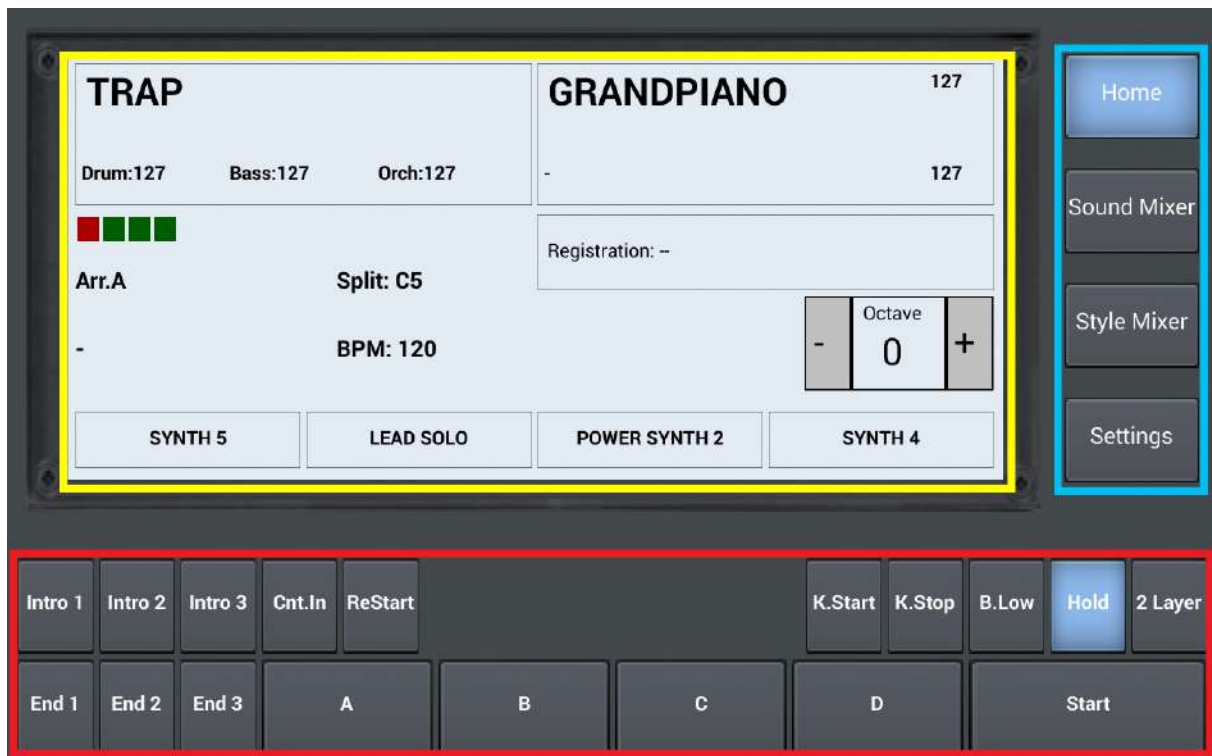
- Appuyez sur le bouton On / Off pour éteindre l'arrangeur.



## Présentation du tableau de bord AiR Symphony

Pour bien comprendre l'interface et rendre son utilisation plus simple, voici comment le tableau de bord d'Air Symphony a été pensé.

3 grandes parties sont à retenir :



- Cadre Jaune :** Écran de contrôle  
**Cadre Bleu :** Options de l'arrangeur  
**Cadre Rouge :** Panneau de commande des styles.



## Descriptif rapide de l'écran de contrôle

L'écran de contrôle vous permet de :

- ✎ Choisir un Style et savoir quel est celui qui est sélectionné.
- ✎ Choisir un son et savoir quel est celui qui est sélectionné.
- ✎ Connaître le son « 2 Voice »
- ✎ Modifier le tempo d'un style (BPM)
- ✎ Avoir l'indication en temps réel de la position du style sur les temps écoulés.
- ✎ Connaître la position de la variation utilisée.
- ✎ Avoir l'information de l'accord joué par l'arrangeur.
- ✎ Connaître le nom des 4 sons en accès rapide pour chaque style (programmable cf. p.24)
- ✎ Appeler une registration.
- ✎ Transposer les sons main droite par octave.

## Descriptif rapide des options de l'arrangeur

- ✎ **Home** : retour à la page principale de l'application
- ✎ **Sound Mixer** : Réglage général du volume par parties, à savoir Batterie, basse, Orchestration et son main droite.
- ✎ **Style Mixer** : Réglage précis du style (Volume de chaque partie, effets, son, panoramique, mute...)
- ✎ **Settings** : Paramètres de fonctionnement de l'arrangeur (réglage type accordéon, canaux MIDI, configuration pédalier, infos versions application / Arrangeur...)

## Descriptif rapide du panneau de commande des styles

- ✎ Utilisation de 3 intros et 3 endings pour chaque style.
- ✎ Utilisation de 4 variations : A, B, C et D pour chaque style.
- ✎ Démarrage et arrêt des styles.
- ✎ Paramètres de contrôle des styles (Key Start, Key Stop, Hold...)
- ✎ Activation / Désactivation d'une seconde voix pour la main droite.
- ✎ Forcer l'arrangeur à reprendre sur le 1<sup>er</sup> temps de la mesure.
- ✎ Obtenir un décompte d'une mesure avant le démarrage de chaque style.

## Utilisation des styles

### Définition :

Un style est un ensemble rythmique, prêt à répondre à une harmonisation en temps réel. Lorsqu'un accord est envoyé à AiR Symphony, le style sélectionné joue un accompagnement automatique.

AiR Symphony propose un bon nombre de styles différents, qui sont classés par catégories. Voyons ensemble comment accéder aux différents styles que l'arrangeur nous propose.

### Sélection d'un style

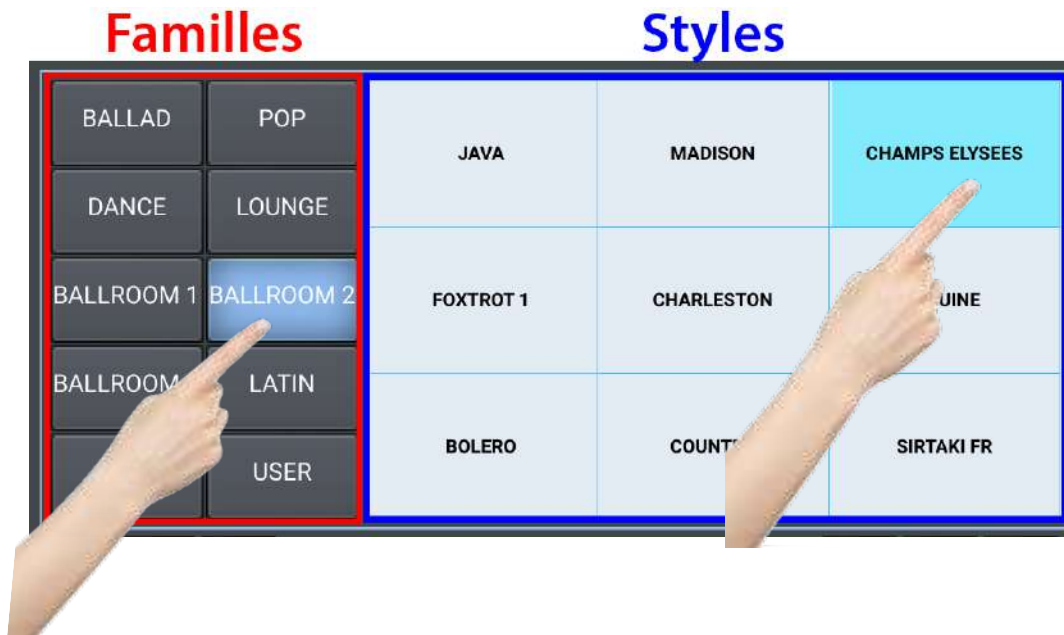
Nous allons utiliser la partie « écran de contrôle » pour sélectionner un style. Appuyez sur la case rectangulaire en haut à gauche pour ouvrir la bibliothèque des styles disponibles.



Un nouvel écran apparaît, vous laissant la possibilité de choisir des familles de styles différentes. Pour les retrouver plus facilement, les styles sont classés par familles (Ballad, Pop, Dance, Lounge, Ballroom...).


Il faut d'abord sélectionner une famille, et ensuite sélectionner le style qui vous plaira de jouer.

- 1 - Sélectionnez une famille sur la **partie gauche**.
- 2 - Sélectionnez ensuite le style voulu dans la **partie droite**.
- 3 - Glissez votre doigt de bas en haut dans la liste des styles pour la faire défiler.



Le style « Champs Elysees » est prêt à être utilisé avec votre arrangeur.



 **Note :** La page d'accès aux styles disparaît automatiquement au bout de 4 secondes si vous ne touchez à rien.

## Utilisation de l'arrangeur et résumé des fonctions essentielles

Lorsqu'un style est sélectionné, il ne vous reste plus qu'à l'utiliser. Pour cela vous devez démarrer le style pour afin de pouvoir en profiter.

### **Plusieurs possibilités sont possibles pour exécuter le départ de votre style, à savoir :**

- ✎ Utiliser le bouton « Start » pour lancer manuellement le style.
- ✎ Utiliser la fonction « K.Start » pour déclencher le départ du style synchronisé à l'appui d'un accord sur votre clavier.
- ✎ Utiliser des introductions : « Intro 1 » « Intro 2 » ou « Intro 3 ».
- ✎ Utiliser la fonction « « Cnt.In » pour profiter d'un décompte d'une mesure avant le départ du style.

Vous remarquerez que 3 introductions sont disponibles pour chaque style utilisé. De façon général, l'intro 1 sera de courte durée, l'intro 2 sera d'une durée moyenne et l'intro 3 durera plus longuement.

### **En cours de jeu :**

Lorsque vous êtes en cours de jeu, vous pouvez utiliser les boutons de variation « A », « B », « C » ou « D » pour modifier l'orchestration qui vous accompagnera durant l'exécution du style. Cela vous permet de jouer d'une façon non monotone.

Tout comme pour les introductions, l'orchestration des styles est dosée différemment, suivant la variation utilisée. La variation « A » aura donc un caractère plus basique si l'on compare à la variation « D », qui est la plus fournie en instruments.

### **Pour terminer l'exécution d'un style :**

Lorsque le moment est venu d'arrêter le style en cours de jeu, vous disposez de plusieurs possibilités :

- ✎ Utilisez le bouton « Start » pour stopper net le style.
- ✎ Utilisez la fonction « K.Stop » pour que le style l'arrêt du style soit synchronisé aux accords que vous appuyez. Il s'arrêtera dans ce cas au même moment que nos notes seront lâchées.
- ✎ Utilisez les endings « End 1 » « End 2 » « End3 ».

Vous constaterez que les 3 endings sont programmés dans la même logique que les variations, c'est-à-dire du plus court au plus long.

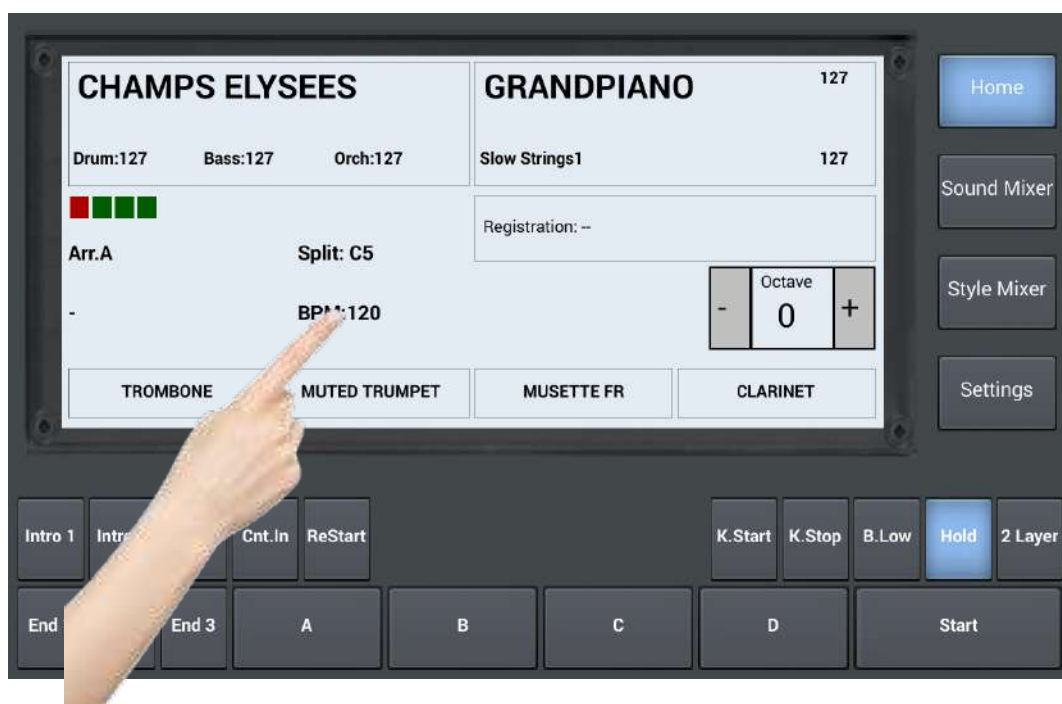
- ✎ **Note :** Si en cours de jeu il vous arrive de vous décaler rythmiquement, vous pouvez utiliser la fonction « ReStart » pour forcer l'arrangeur à repartir sur le premier temps du style en cours de jeu.

## Modification d'un tempo

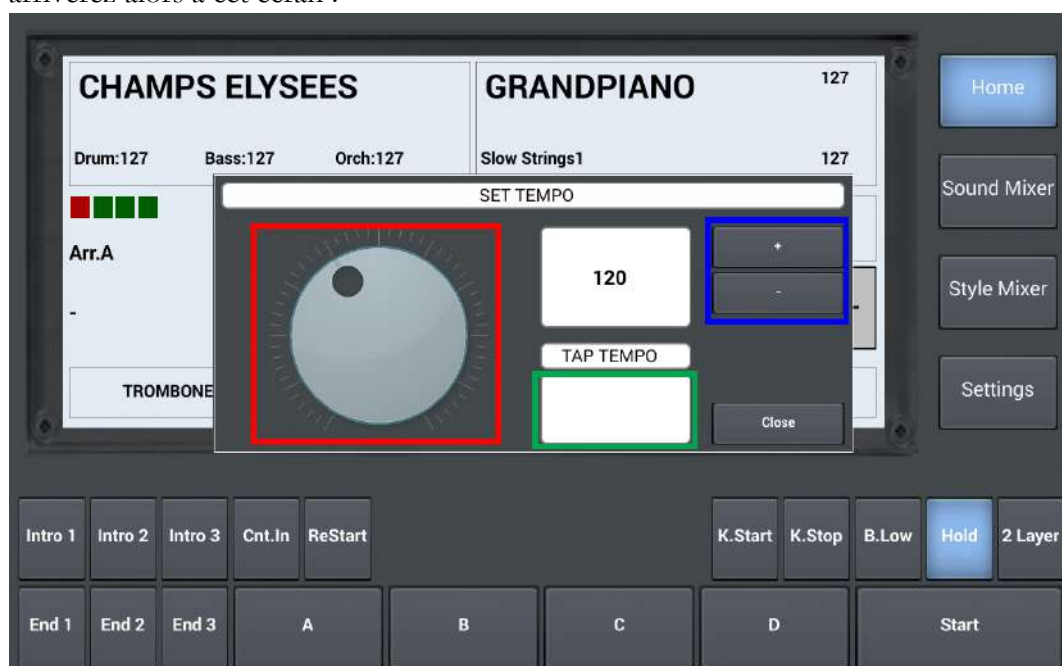
Le tempo du style sélectionné est affiché en permanence à l'écran de contrôle d'AiR Symphony. Il suffit de regarder l'indication du BPM pour connaître sa valeur.

Il est possible de modifier le tempo d'un style afin de l'accélérer ou de le ralentir.

Appuyez sur BPM pour ouvrir les paramètres détaillés du tempo.



Vous arriverez alors à cet écran :



Utilisez les boutons « + » et « - » (zone bleue) pour diminuer ou augmenter le tempo de façon précise.

- ✎ Utilisez l'alpha dial (zone rouge) pour diminuer ou augmenter le tempo de manière rapide.
- ✎ Utilisez le Tap Tempo (zone verte) pour donner la pulsation que vous souhaitez exactement.

### **Rappel :**

Le tempo peut être mémorisé. Pour cela, allez dans « Style Mixer » puis sélectionnez « Save »

Le tempo peut être modifié également par le biais du pédalier de contrôle si vous en possédez un.

### Modifier la hauteur d'un son

Si la tessiture d'une sonorité main droite ne vous convient pas, il est possible de la transposer par octave, sur plage maximale -3 à +3.

Si le son vous paraît trop grave, transposez le vers une octave supérieure (+). En revanche, si le son vous semble trop aigu, transposez le vers une octave inférieure (-).

Pour transposer, il suffit d'appuyer sur « + » pour passer à l'octave plus haute, ou « - » pour l'octave plus basse.



### Programmation d'un Style avec le Digit AiR

Les possesseurs de Digit AiR Pro et Millennium peuvent, s'ils le souhaitent, accéder à une programmation plus avancée. Par exemple, il est possible d'appeler un style par le simple passage de registre sur le Digit AiR. Il faudra alors vous organiser afin d'imaginer l'usage de cette possibilité, afin qu'elle soit la plus pratique pour vous. Chaque registre du Digit AiR peut donc si vous le désirez appeler directement un style d'AiR Symphony.

Pour programmer un style, il suffit de vous reporter au tableau suivant. Chaque style est appelé à l'aide d'un numéro « P Ch ».

- ✎ **Note :** Lorsque des mises à jour de styles seront effectuées, cette liste sera systématiquement remplacée par une autre. Il faudra alors tenir compte des nouveaux numéros attribués pour chaque style.

Famille	P Ch	MSB	Styles
<b>BALLAD</b>	0	0	R&B Ballad
	1	0	6-8 SlowPop
	2	0	EverGreen
	3	0	Deep&Emotional
	4	0	Guitar Pop
	5	0	West Cost
	6	0	Unplugged
	7	0	Ballad Gtr
	8	0	Slow 1 Beat
	9	0	Slow 2 Beat
	10	0	Slow 3 Beat
	11	0	Gary Ballad
	12	0	12-8 Pop
	13	0	6-8 RockBld
	14	0	Country Beat
	15	0	Ballad Irland
	16	0	No Smoking
17	0	Slow 12-8	
<b>POP</b>	18	0	Trap
	19	0	UK Pop
	20	0	Toto Tune
	21	0	Swing & Funk
	22	0	Acoustic Pop
	23	0	Moderato Pop
	24	0	Down Funky
	25	0	Pop Shuffle
	26	0	Live Night
	27	0	Rock Ballad
	28	0	Rap
	29	0	Rock USA
	30	0	Hully Gully
	31	0	Pop Beguine
	32	0	Basic Rock
	33	0	3 Cafe G
	34	0	Reggae Pop
	35	0	Bluesette
	36	0	Bluesette 2
	37	0	Blues
	38	0	Motorown
	39	0	Old Blues
	40	0	RNB 1
	41	0	RNB 2
<b>DANCE</b>	42	0	Disco 1 FR
	43	0	Disco 2 FR
	44	0	Dance AiR
	45	0	Dance 70
	46	0	Disco US
	47	0	Disco Funky

<b>DANCE</b>	48	0	Dua Modern
	49	0	Dance Party
	50	0	Happy Hour
	51	0	Live Show
	52	0	Disco NYC
	53	0	Disco Survive
	54	0	Dance Lounge
	55	0	House Funk
	56	0	Dance Hit
	57	0	Sofia dance
	58	0	Ambiance Keen
	59	0	Aretha 70
	60	0	Maldonn
<b>LOUNGE</b>	61	0	Free Tango
	62	0	Chilloutango
	63	0	Tango Nuevo
	64	0	Chillout Bossa
	65	0	Lounge bossa
	66	0	Dreaming
	67	0	Love Lounge
	68	0	Dance Reggae
	69	0	Mood Funk 1
	70	0	Mood Funk 2
	71	0	Sundowners
	72	0	Club Dance
	73	0	Free Dance
	74	0	Ibiza 2019
	75	0	So Lovely
	76	0	Jazz Club
	77	0	Jango Jazz
	78	0	Trio Jazz 1
	79	0	Trio Bossa
	80	0	Fast Bossa
	81	0	New Jazz
	82	0	Smooth Jazz 1
	83	0	Smooth Jazz 2
	84	0	Jazz Valse 1
	85	0	Bebop Jazz
	86	0	Django Cool
	87	0	Jazz Valse 2
	88	0	Swing Guitar
	89	0	Trio Jazz 2
<b>BALLROOM 1</b>	90	0	Paso Doble 1
	91	0	Paso Doble 2
	92	0	Paso 3-4
	93	0	Valse Musette
	94	0	Valse Balais
	95	0	Valse Viennoise
	96	0	March Fr

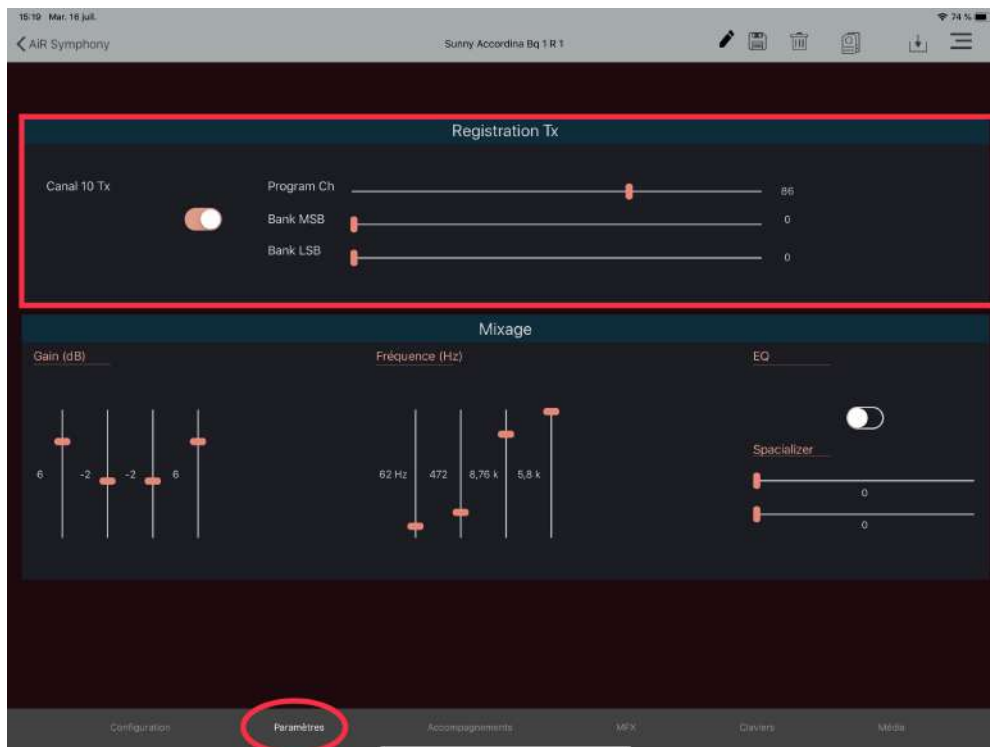


<b>BALLROOM 1</b>	97	0	Marche Party 1
	98	0	Marche 6-8
	99	0	Marche Portugaise
	100	0	Boston Fr
	101	0	Valse Lente
	102	0	Rumba Napolitaine
	103	0	Tango Fr
	104	0	Tango Argentin
	105	0	Bourree
	106	0	Marche Party 2
	107	0	Paso 1 Live
	108	0	Paso 2 Live
	109	0	Rumbera
	110	0	Valse Charl
111	0	Marche Live	
112	0	Tango Live	
113	0	Valse Cool	
<b>BALLROOM 2</b>	114	0	Java
	115	0	Madison
	116	0	Champs Elysées
	117	0	Fox Trot 1
	118	0	Charleston
	119	0	Biguine Creole
	120	0	Bolero
	121	0	Country
	122	0	Sirtaki FR
	123	0	Kuduro Dance
	124	0	Reggae Funk
	125	0	Tarentelle
	126	0	La Mariana
	127	0	Kadance
	0	1	Madison Rock
	1	1	Schalager Fox
	2	1	Charleston 2
	3	1	Zoumba Gogo
	4	1	Madison Live
	5	1	Bolero Live
	6	1	Ch Elyse Live
	7	1	Fox Live
	8	1	Manouche Valse
	9	1	L'Amérique
	10	1	Bolero Amio
	11	1	Biguine SK
	12	1	Dixieland
	13	1	Country Fox
14	1	Java Live	
<b>BALLROOM 3</b>	15	1	Jive
	16	1	Twist
	17	1	Rocks Lents

<b>BALLROOM</b> <b>3</b>	18	1	Rocks French
	19	1	Rock&Roll 1
	20	1	Rock&Roll 2
	21	1	Boogie
	22	1	Twist Live
	23	1	Chacha Pop
	24	1	Disco Cha cha
	25	1	Euro Chacha
	26	1	Chacha Typique
	27	1	Bachata
	28	1	Cumbia It
	29	1	Shuffle Bld
	30	1	Scottish 1
	31	1	Scottish 2
	32	1	Blues Shuffle
	33	1	Baion Fisa
	34	1	Baion FR
	35	1	Baion Reggae
	36	1	Gipsy RMX
	37	1	Rumba Gipsy
	38	1	Swing Guitar
	39	1	Baion 22
	40	1	Bate O P
	41	1	Fadinho
42	1	Shalomy	
<b>LATIN</b>	43	1	Samba
	44	1	Disco Samba
	45	1	Samba Beguine 1
	46	1	Samba Beguine 2
	47	1	Mambo
	48	1	Salsa Cubana
	49	1	Soka 2020
	50	1	Beguine 1
	51	1	Bossa Nova
	52	1	Cumbation
	53	1	Latin Pop
	54	1	Cumbia Super
	55	1	Party Ballad
	56	1	Folk Ballad
	57	1	Party Pop
	58	1	Sun Dance
	59	1	Country IT
	60	1	Bachino
	61	1	Kizombera
	62	1	Tarantelle RMX
	63	1	Jerusalem
	64	1	Kizomba Fun
	65	1	Samba Light
	66	1	Real Mambo

<b>LATIN</b>	67	1	Sonhador TC
	68	1	Tirol
<b>FOLK</b>	69	1	Taranta
	70	1	Waltzer
	71	1	Mazurka
	72	1	Pizzica
	73	1	Polka
	74	1	Tango
	75	1	Tammurriata
	76	1	Alpen Ballad
	77	1	Schlager Polka
	78	1	Party Polka
	79	1	Schlager Beguine
	80	1	Schlager Pop
	81	1	Ober Waltz
	82	1	Xmas Noel

Pour appeler par exemple le style « Boston FR » sur une registration, il suffit de vous placer avec l'application Digit AiR sur le registre que vous aurez choisi. Ensuite, accédez à « Paramètres » puis éditez la valeur 86 comme indiqué sur la capture d'écran suivante. N'oubliez pas également d'activer le « Canal 10 Tx ».



## Utilisation des sons

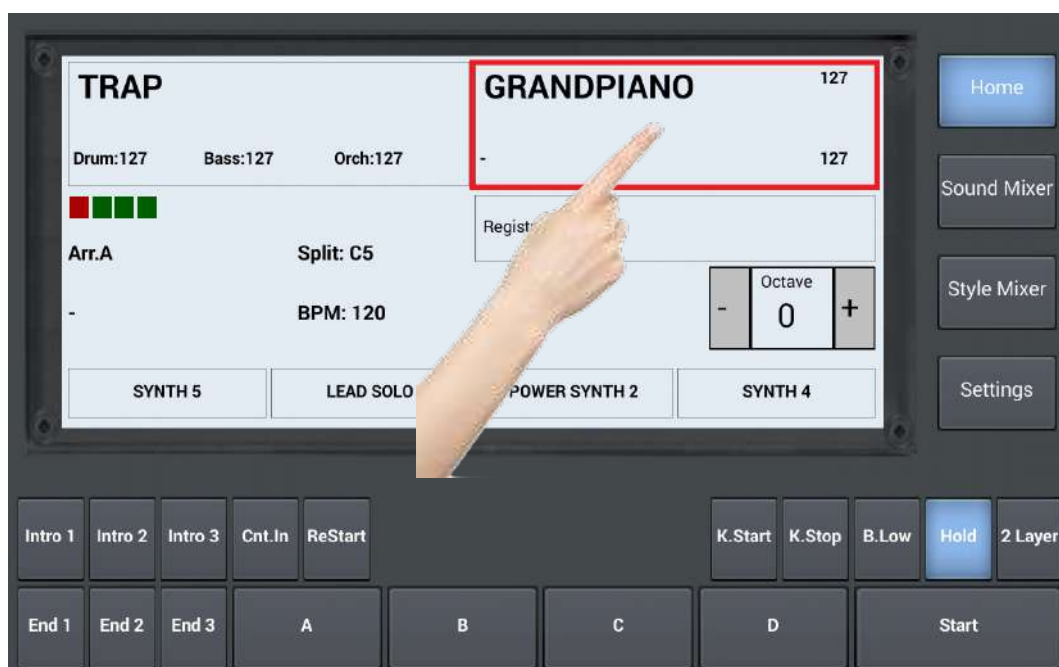
### Définition :

AiR Symphony dispose de plusieurs sonorités que vous retrouvez dans sa partie arrangeur. Néanmoins, il est également possible de sélectionner un son qui ira se positionner directement sur le clavier main droite de votre accordéon, ou sur la partie chant de votre clavier.

AiR Symphony propose un bon nombre de différents sons, qui sont classés par catégories. Voyons ensemble comment accéder aux différents styles que l'arrangeur nous propose.

### Sélection d'un son

Nous allons utiliser la partie « écran de contrôle » pour sélectionner un son. Appuyez sur la case rectangulaire en haut à droite pour ouvrir la bibliothèque des sons disponibles.

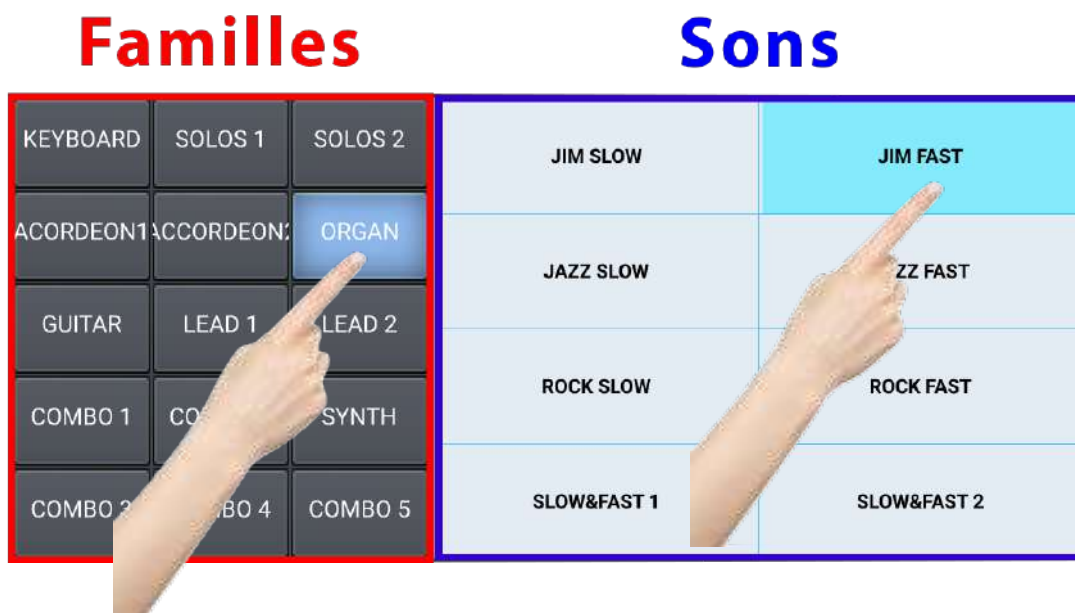


Un nouvel écran apparaît, vous laissant la possibilité de choisir des familles de sons différentes. Pour les retrouver plus facilement, les sons sont classés par familles (Keyboard, Solos 1, Solos 2, Accordéon 1, Organ...).

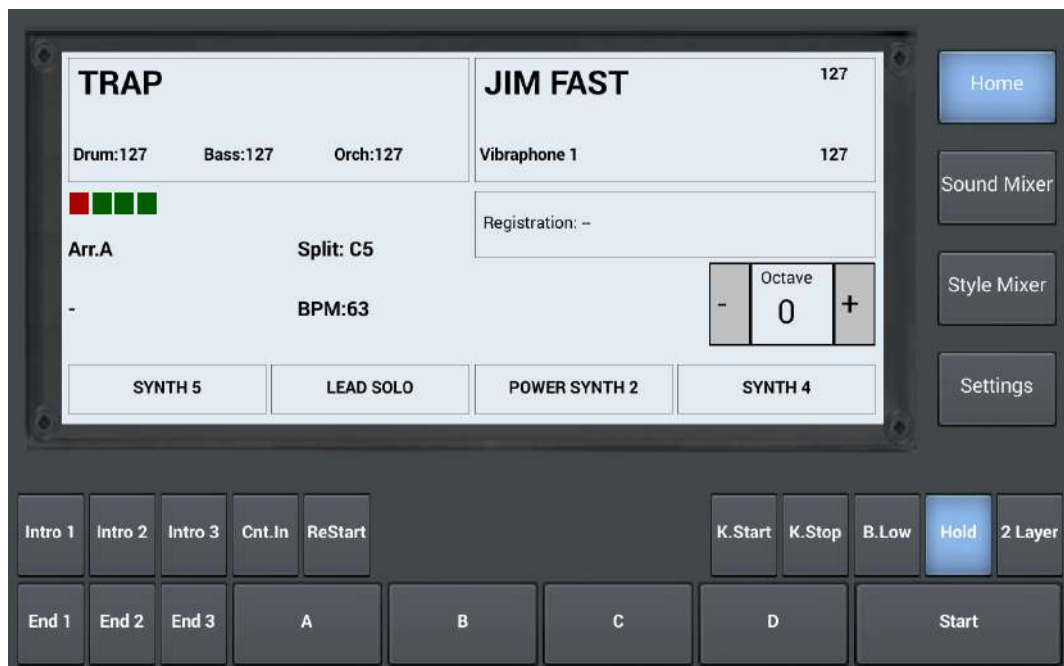
Il faut d'abord sélectionner une famille, et ensuite sélectionner le son qui vous plaira de jouer.


1 - Sélectionnez une famille sur la **partie gauche**.

2 - Sélectionnez ensuite le son voulu dans la **partie droite**.







Le son « Jim Fast » est prêt à être utilisé.



 **Note** : La page d'accès aux sons disparaît automatiquement au bout de 4 secondes si vous ne touchez à rien.

## Mémorisation de sons favoris

Pour chacun des styles, il vous est proposé 4 sons en accès rapide. Dans l'exemple suivant, les sons accessibles rapidement sont :

-  Son N°1 : Musette FR
-  Son N°2 : Nylon GTR
-  Son N°3 : Bandoneon
-  Son N°4 : Super Brass



Il vous est possible de modifier ces sons si vous préférez en retrouver d'autres, qui seront à disposition automatiquement, au chargement de chaque style.

Pour chaque style, vous pouvez décider de l'attribution de 4 sons favoris.

Avant toute chose, reportez-vous au Chapitre 7, afin de vérifier que l'option « Enable Arrange Voice Edit » soit activée. Si elle ne l'est pas, vous n'aurez pas la possibilité de modifier les sons suggérés par défaut.

### **Mémorisation d'un son favoris :**

Sélectionnez dans la partie son la sonorité que vous souhaitez mémoriser en favoris, par exemple « Midnight Sax »

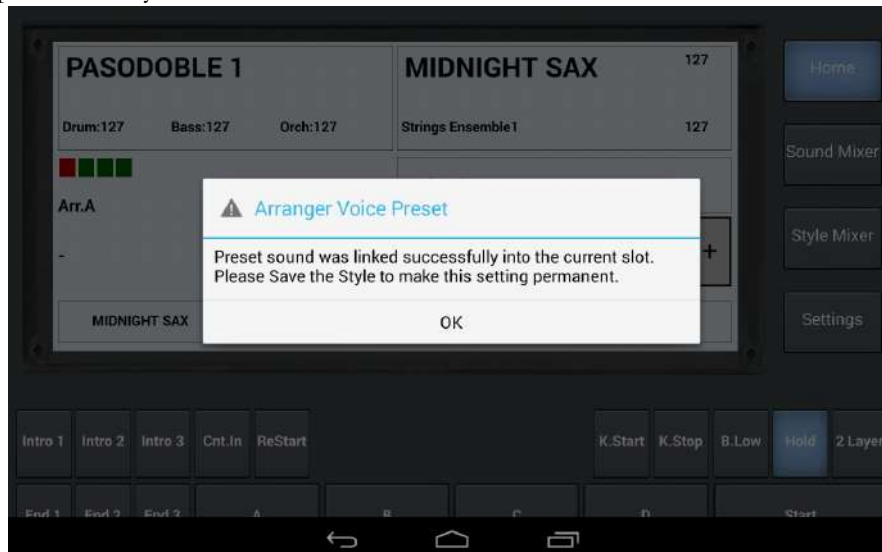




Pour mémoriser en favoris le son « Midnight Sax », il ne reste plus qu'à appuyer pendant 3 secondes sur l'emplacement choisi, par exemple, souhaite que cette sonorité remplace la sonorité « Musette Fr ».



Un message de confirmation apparaît ensuite comme dans l'exemple suivant. Il ne me reste plus qu'à appuyer sur OK. Ma sonorité est mémorisée et sera présente à cet emplacement, à chaque fois que j'appellerai le style «Paso Doble 1 »

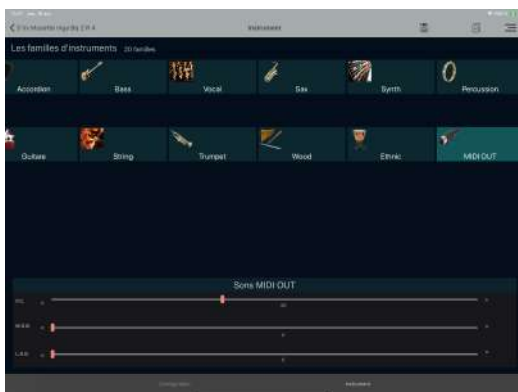


**Dernière étape :**

**N'oubliez pas d'enregistrer vos sons favoris dans votre style : Allez dans le Menu « Style Mixer » et sélectionnez « Save » pour que vos modifications sonores soient sauvegardées (cf p.39)**

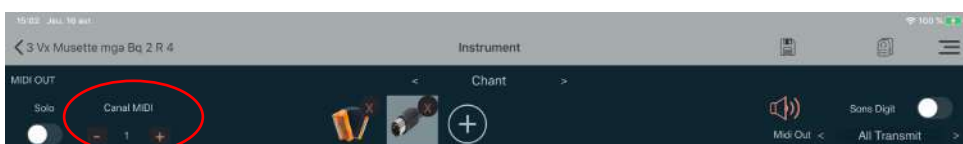
**Programmation d'un son avec le Digit AiR**

Les possesseurs de Digit AiR Pro et Millenium peuvent, s'ils le souhaitent, accéder à une programmation plus avancée. Par exemple, il est possible d'appeler un son d'AiR Symphony par le simple passage de registre sur le Digit AiR. Il faudra alors vous organiser afin d'imaginer l'usage de cette possibilité, afin qu'elle soit la plus pratique pour vous. Chaque registre du Digit AiR peut donc si vous le désirez appeler directement un son d'AiR Symphony



Sélectionnez la famille « **MIDI OUT** » puis éditer une valeur sur le fader P.CH. Dans cet exemple j'appellerai le « Midnight Sax ».

Contrôlez l'instrument « **MIDI OUT** » utilise bien le Canal MIDI 1 comme dans l'exemple ci-dessous.



Pour programmer un son, il suffit de vous reporter au tableau suivant. Chaque son est appelé à l'aide d'un numéro « Pch ».



Famille	PC	Instrument
<b>Keyboard</b>	0	Grand Piano
	1	Live Grand RR
	2	Pop Grand
	3	Rock Grand
	4	Electric
	5	Suite Case
	6	Dx Grand
	7	Suite Mood
<b>Accordéon 1</b>	8	Bandoneon
	9	Jazz Accordion
	10	Italian Fisa
	11	Master It
	12	Musette It
	13	Ballroom Fisa
	14	Tango Accordeon
	15	Harmonica
<b>Guitar</b>	16	Nylon Gtr
	17	Steel Gtr
	18	Jazz Gtr
	19	Clean Gtr
	20	Funky Gtr
	21	Smooth Gtr
	22	Crunch Gtr
	23	Overdrive Gtr
<b>Combo 1</b>	24	Piano Tunes
	25	El Mood RR
	26	Pads & Piano
	27	Grand & Strings
	28	El Piano 80s
	29	El Grand Stage
	30	El & Pad
	31	Grand & UpBass
<b>Combo 3</b>	32	Orchestra
	33	Romantic
	34	Swing & Jazz
	35	Big Band
	36	Funky Lead
	37	Warm Rock
	38	70s Pad
	39	Wave Pad
<b>Solos 1</b>	40	Midnight Sax
	41	Pop Alto Sax
	42	Trumpet
	43	Muted Trumpet
	44	Ballroom Sax
	45	Flute
	46	Oboe
	47	Clarinet

<b>Famille</b>	<b>PC</b>	<b>Instrument</b>
<b>Accordéon 2</b>	48	Musette Fr
	49	Grand Master
	50	Master Fisa
	51	Bandon
	52	Cassotto
	53	Mega Master
	54	Folk Accordeon
	55	World Accordéon
<b>Lead 1</b>	56	Hooklead
	57	HarpSynth
	58	SawLead 1
	59	PWM Lead
	60	Peaks Lead
	61	Smooth Lead
	62	Mallet Synth
<b>Combo 2</b>	63	Synth Brass
	64	Super Brass
	65	Strings Ens
	66	Toto Pad
	67	Live Pad
	68	Backwarm pad
	69	Accordéon & Pad
	70	Wood Ensemble
<b>Combo 4</b>	71	B3 Pad
	72	Nylon & Steel
	73	Harp Pad
	74	Ac PF & AC Gtr
	75	Neverend Story
	76	Cinematic Gtr
	77	Again Gtr
	78	Climax Jazz Rnd
<b>Solos 2</b>	79	Chorus RMX RND
	80	Ethno Flute
	81	Rock Alto Sax
	82	Pan Flute
	83	Trombone
	84	Vibraphone
	85	Soprano Sax
<b>Organ</b>	86	Flugelhorn
	87	Mandolin
	88	Jim Slow
	89	Jim Fast
	90	Jazz Slow
	91	Jazz Fast
	92	Rock Slow
	93	Rock Fast
94	Slow & Fast 1	
95	Slow & Fast 2	

<b>Lead 2</b>	96	Jumper
	97	Lead Synth
	98	Lead Solo
	99	Vintage Lead
	100	Power Synth Lead 1
	101	Power Synth Lead 2
	102	Power Synth Lead 3
	103	Power Synth Lead 4
<b>Synth</b>	104	Synth 1
	105	Synth 2
	106	Synth 3
	107	Synth 4
	108	Synth 5
	109	Synth 6
	110	Synth 7
	111	Synth 8
<b>Combo 5</b>	112	UpBass & Acc Piano
	113	Finger & Piano
	114	Bass & El Piano
	115	Mbass & Organ
	116	Slap & Funky
	117	Folk & Bass Gtr
	118	Bass & Fisa
	119	Ober & Bass
<b>Autre</b>	120	Power Synth 1
	121	Power Synth 2
	122	Power Synth 3
	123	Power Synth 4
	124	Non Utilisé
	125	Non Utilisé
	126	Non Utilisé
	127	Non Utilisé
	128	Non Utilisé

## Mixage

Il est possible d'ajuster les volumes de l'arrangeur, et de modifier le contenu d'un style afin de le personnaliser totalement.

### Sound Mixer

Sound Mixer est la page sur laquelle vous allez contrôler le volume des sections principales de votre arrangeur. 5 faders seront alors sélectionnables.

#### Accéder à la page Sound Mixer

Pour accéder à la partie Sound Mixer, appuyez sur le bouton « Sound Mixer ».



#### Contrôler les niveaux

Faites glisser votre doigt sur un fader vers le haut pour augmenter le volume d'une partie, ou vers le bas pour diminuer le volume d'une partie.



### Descriptif des parties accessibles

**Drum** : Volume du kit de batterie.

**Bass** : Volume de la basse.

**Orch** : Volume de la globalité des instruments inclus dans le style (excepté la basse et la batterie).

**2nd Layer** : Volume du son additionnel « 2nd layer » utilisé sur la main droite de l'accordéon / partie chant du clavier.

**Right** : Volume du son utilisé sur la main droite de l'accordéon / partie chant du clavier.

### Notes importantes :

Les volumes ont des valeurs situées entre 0 et 127.

Le réglage des volumes sera global pour tous les styles.

## Style mixer

Il est possible pour chacun des styles d'effectuer des personnalisations, aussi bien au niveau des sons sélectionnés, que des divers paramètres tels que le volume, la réverb, la panoramique...

### Accéder à la page Style Mixer

Pour accéder à la page Style Mixer, appuyez sur le bouton « Style Mixer »



Vous avez ensuite accès à un tableau qui se lit horizontalement.

The screenshot shows a horizontal parameter adjustment table. The table has columns for MUTE, VOL, BNK, PCH, REV, CHO, and PAN. The rows represent different instruments: DRUM1, DRUM2, BASS, CHORD1, CHORD2, CHORD3, CHORD4, and CHORD5. A vertical slider on the right side of the table is labeled 'Balance' and has a value of 127. The table is set against a dark background with white text.

	MUTE	VOL	BNK	PCH	REV	CHO	PAN	
DRUM1		78			0	0	64	SAVE
DRUM2		4			45	0	64	Balance
BASS		89	0	33	0	0	64	
CHORD1		37	0	24	15	0	50	127
CHORD2		40	0	50	40	0	64	
CHORD3		28	2	17	59	0	64	
CHORD4		59	0	25	21	0	79	
CHORD5		75	0	21	30	0	48	

## Description du tableau

La colonne de gauche désigne toutes les parties disponibles dans le style :  
Drum1, Drum2, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Chord4, Chord5 soit 8 parties.

*Voici le détail des modifications que vous pouvez apporter sur ces parties*

<b>MUTE</b>	Fonction qui, activée rend muet la partie concernée.
<b>VOL</b>	Modifie le volume de la partie concernée.
<b>BNK</b>	Attribut complémentaire de la sonorité de la partie concernée.
<b>PCH</b>	Attribut de la sonorité de la partie concernée.
<b>REV</b>	Volume d'effet réverb de la partie concernée.
<b>CHO</b>	Volume d'effet chorus de la partie concernée.
<b>PAN</b>	Gestion de la stéréo de la partie concernée.

## Modifier la valeur d'un paramètre

Pour modifier la valeur d'un paramètre, il vous suffit de choisir la partie sur laquelle vous souhaitez modifier quelque chose.

### Prenons pour exemple le volume de la basse

Appuyez sur la case **VOL** située sur la ligne **BASS**



Vous aurez directement accès à la possibilité de modifier cette valeur via un espace de contrôle. Vous pouvez avec votre doigt tourner la molette à droite pour augmenter la valeur, ou à gauche pour la réduire.

Si vous préférez, vous pouvez utiliser les boutons + et - .



- ✎ **Note** : La page d'accès aux valeurs disparaît automatiquement au bout de 3 secondes si vous ne touchez à rien. Si vous n'aimez pas cette fermeture automatique, vous pouvez la désactiver avec la fonction « Auto Exit Menu » dans le « Settings » de l'arrangeur. Si vous ne souhaitez pas ouvrir cette page, il est possible de la fermer en appuyant sur « Close »

### Volume général du style

Vous pouvez modifier le volume général de votre style en utilisant le Fader situé sur le côté droit. Cela peut être utile pour équilibrer les niveaux individuellement de chaque style.





## Sauvegarder vos modifications

Pour sauvegarder vos modifications, appuyez sur le bouton « Save ».



✎ **Note** : La sauvegarde mémorise tous les paramètres du tableau, le volume général du style, et le tempo que vous aurez sélectionné.

✎ **Note 2** : La panoramique des parties Drums 1 et Drums 2 n'ont pas d'action.

## Modification des sons de chaque partie d'instrument

Pour modifier une sonorité contenue dans une partie de l'arrangeur, il est nécessaire d'utiliser le tableau suivant, qui regroupe l'ensemble des sons accessibles dans AiR Symphony. Vous devrez éditer les valeurs « BNK » et « PCH » comme indiquées dans le tableau pour que l'instrument que vous aurez choisi remplace le précédent.

Famille	CC	PC	Nom du son
Piano	0	0	Grand Piano
	1	0	Pop Piano
	2	0	Concert Piano
	3	0	Rock Piano
	0	1	Rock Piano
	1	1	Live Piano
	2	1	Ballad Piano
	3	1	Stéréo Piano
	0	2	Pop Piano
	1	2	Stage Piano
	2	2	Pop 1
	3	2	Pop 2
	0	3	Honky Piano
	1	3	Grand 1
	2	3	Pop 1
	3	3	Pop 2
	0	4	Electric Piano
	1	4	Suitecase 1
	2	4	Suitecase 2
	3	4	Suitecase 3
	0	5	Dx49
	1	5	MK Piano
	2	5	MK Piano 2
	3	5	MK Piano 3
	0	6	Harpsichord
	1	6	Classic Harpsy
	2	6	Klavier 1
	3	6	Klavier 2
	0	7	Clavinet 1
	1	7	Clavinet 2
	2	7	Clavinet 3
	3	7	Clavinet 4
	Percussions	0	8
1		8	Celesta 2
2		8	Celesta 3
3		8	Celesta 4
0		9	Glockenspiel 1
1		9	Glockenspiel 2
2		9	Glockenspiel 3
3		9	Glockenspiel 4
0		10	Musicbox 1
1		10	Musicbox 2
2		10	Musicbox 3
3		10	Musicbox 4
0		11	Vibraphone 1
1		11	Vibraphone 2
2		11	Vibraphone 3
3		11	Vibraphone 4

	CC	PC	Nom du son
	<b>Chromatiques</b>	0	12
1		12	Marimba 2
2		12	Marimba 3
3		12	Marimba 4
0		13	Xylophone 1
1		13	Xylophone 2
2		13	Xylophone 3
3		13	Xylophone 4
0		14	Tubel 1
1		14	Tubel 2
2		14	Tubel 3
3		14	Tubel 4
0		15	Santur 1
1		15	Santur 2
2		15	Santur 3
3		15	Santur 4
<b>Orgues / Accordéons</b>	0	16	Jim Slow Org
	1	16	Jim Fast Org
	2	16	Jim Fast&Slow
	3	16	Hammy 1
	0	17	Jazz Slow Full
	1	17	Jazz Fast Full
	2	17	Jazz Fast & Slow
	3	17	Hammy 2
	0	18	KE AllStop
	1	18	Hammy 3
	2	18	Hammy 4
	3	18	Hammy 5
	0	19	Church Organ
	1	19	Church 2
	2	19	Church 3
	3	19	Church 4
	0	20	Cassotto
	1	20	Master 18
	2	20	Fisa Lead
	3	20	Fisa Acc1
	0	21	Musette
	1	21	OGC Master
	2	21	Euphone Master
	3	21	Musette 18
	0	22	Harmonica 1
	1	22	Harmonica 2
	2	22	Harmonica 3
	3	22	Harmonica 4
	0	23	Bando Fisa
	1	23	Bandoneon
	2	23	Fisa Acc 2
	3	23	Fisa Acc 3

	CC	PC	Nom du son	
	0	24	Flamenco Slide	
	1	24	Nylon Struum	
	2	24	Nylon Solo	
	3	24	Gipsy Strum	
<b>Guitares</b>	0	25	Steel Pop	
	1	25	Steel Country	
	2	25	Country Guitar 1	
	3	25	Country Guitar 2	
	0	26	Jazz Guitar	
	1	26	GB Jazz	
	2	26	Jazz 18	
	3	26	Jazz 19	
	0	27	Folk Guitar	
	1	27	Clean Chorus Guitar	
	2	27	Crunch Guitar	
	3	27	Funky Guitar	
	0	28	Muted Guitar	
	1	28	Muted Disto Guitar	
	2	28	Chord Stop Guitar	
	3	28	Funky 18	
	0	29	Overdrive Guitar	
	1	29	ASG Funky 1	
	2	29	ASG Funky 2	
	3	29	ASG Funky 3	
	0	30	Distored Guitar 1	
	1	30	Distored Guitar 2	
	2	30	Distored Guitar 3	
	3	30	Distored Guitar 4	
	0	31	Overdreive Guitar 1	
	1	31	Overdrive Guitar 2	
	2	31	Overdrive Guitar 3	
	3	31	Overdrive Guitar 4	
	<b>Basses</b>	0	32	Upright Bass
		1	32	Bass Acc 1
		2	32	Bass Acc 2
		3	32	Bass Acc 3
0		33	Finger Bass	
1		33	Bass Guitar 1	
2		33	Bass Guitar 2	
3		33	Super Finger	
0		34	Picked Bass	
1		34	Picked Dance 1	
2		34	Picked Dance 2	
3		34	Picked Dance 3	
0		35	Finger Slap	
1		35	Ibanez 1	
2		35	Ibanez 2	
3		35	Ibanez 4	

	CC	PC	Nom du son
	<b>Basses</b>	0	36
1		36	Slapy 1
2		36	Slapy 2
3		36	Slapy 3
0		37	Mega Slap
1		37	Inz Bass
2		37	SuBass 1
3		37	SuBass 2
0		38	Synth Bass 1
1		38	MC Bass 1
2		38	MC Dark
3		38	Organ Dance
0		39	Sinus Power
1		39	Sinus Dance
2		39	Mc Bass 2
3		39	MC Dark 2
<b>Cordes et instruments classiques</b>	0	40	Violon 1
	1	40	Violon 2
	2	40	Violon 3
	3	40	Violon 4
	0	41	Viola 1
	1	41	Viola 2
	2	41	Viola 3
	3	41	Viola 4
	0	42	Cello 1
	1	42	Cello 2
	2	42	Cello 3
	3	42	Cello 4
	0	43	DBass 1
	1	43	Dbass 2
	2	43	Dbass 3
	3	43	Dbass 4
	0	44	Strings Vib
	1	44	Strings Ensemble 1
	2	44	Strings Ensemble 2
	3	44	Strings Ensemble 3
	0	45	Pizzicato 1
	1	45	Pizzicato 2
	2	45	Pizzicato 3
	3	45	Pizzicato 4
	0	46	Harp 1
	1	46	Harp 2
	2	46	Harp 3
	3	46	Harp 4
	0	47	Timpani 1
	1	47	Timpani 2
	2	47	Timpani 3
	3	47	Timpani 4

Famille	CC	PC	Nom du son	
<b>Ensembles / Voix</b>	0	48	Strings Ensemble 1	
	1	48	Strings Ensemble 2	
	2	48	Strings Ensemble 3	
	3	48	Strings Ensemble 4	
	0	49	Slow Strings 1	
	1	49	Slow Strings 2	
	2	49	Slow Strings 3	
	3	49	Slow Strings 4	
	0	50	Pad 1	
	1	50	Black Warm	
	2	50	AiR Pad 18	
	3	50	Combo Pad 18	
	0	51	Pad 2	
	1	51	Pad 3	
	2	51	Pad 4	
	3	51	Pad 5	
	0	52	Aah Pop 1	
	1	52	Choir 1	
	2	52	Choir 2	
	3	52	Choir 3	
	0	53	Aah Pop 2	
	1	53	Choir 4	
	2	53	Choir 5	
	3	53	Choir 6	
	0	54	Aah Pop 3	
	1	54	Choir 7	
	2	54	Choir 8	
	3	54	Choir 9	
	0	55	Hit 1	
	1	55	Hit 2	
	2	55	Hit 3	
	3	55	Hit 4	
	<b>Cuivres</b>	0	56	Trumpet 1
		1	56	Trumpet 2
		2	56	Trumpet 3
		3	56	Trumpet 4
0		57	Trombone	
1		57	Trombone Solo	
2		57	Flugelhorn	
3		57	SoloHorn	
0		58	Tuba	
1		58	Brass 1	
2		58	Brass 2	
3		58	Brass 3	
0		59	Muted Trumpet	
1		59	Trumpet 5	
2		59	Trumpet 6	
3		59	Trumpet 7	

	CC	PC	Nom du son
	<b>Cuivres</b>	0	60
1		60	Horns 1
2		60	Horns 2
3		60	Horns 3
0		61	Pop Brass 1
1		61	Pop Brass 2
2		61	Pop Brass 3
3		61	Pop Brass 4
0		62	Synth Brass 1
1		62	Synth Brass 2
2		62	Synth Brass 3
3		62	Synth Brass 4
0		63	Synth Brass 5
1		63	Synth Brass 6
2		63	Synth Brass 7
3		63	Synth Brass 8
<b>Sax / Bois / instruments à anches</b>	0	64	Soprano Sax
	1	64	Sax 1
	2	64	Sax 2
	3	64	Sax 3
	0	65	Pop Alto Sax
	1	65	Ballroom Sax
	2	65	Rock Alto Sax
	3	65	Sax 4
	0	66	Tenor Sax
	1	66	Sax 5
	2	66	Sax 6
	3	66	Sax 7
	0	67	Baritone Sax
	1	67	Sax 8
	2	67	Sax 9
	3	67	Sax 10
	0	68	Oboe Solo
	1	68	Oboe 1
	2	68	Oboe 2
	3	68	Oboe 3
	0	69	English Horn
	1	69	Solo Horn 1
	2	69	Solo Horn 2
	3	69	Solo Horn 3
	0	70	Bassoon 1
	1	70	Bassoon 2
	2	70	Bassoon 3
	3	70	Bassoon 4
	0	71	Clarinet Solo
	1	71	Clarinet 1
	2	71	Clarinet 2
	3	71	Clarinet 3

Famille	CC	PC	Nom du son
Flûtes	0	72	Piccolo Solo
	1	72	Piccolo 1
	2	72	Piccolo 2
	3	72	Piccolo 3
	0	73	Flute Solo
	1	73	Ethno Flute
	2	73	Flute 1
	3	73	Flute 2
	0	74	Recorder 1
	1	74	Recorder 2
	2	74	Recorder 3
	3	74	Recorder 4
	0	75	Pan Flute 1
	1	75	Pan Flute 2
	2	75	Pan Flute 3
	3	75	Pan Flute 4
	0	76	Blown Flute
	1	76	Blown Flute 2
	2	76	Blown Flute 3
	3	76	Blown Flute 4
	0	77	Shakuhaci 1
	1	77	Shakuhaci 2
	2	77	Shakuhaci 3
	3	77	Shakuhaci 4
	0	78	Japan Flute 1
	1	78	Japan Flute 2
	2	78	Japan Flute 3
	3	78	Japan Flute 4
	0	79	Ocarina 1
	1	79	Ocarina 2
	2	79	Ocarina 3
	3	79	Ocarina 4
Synthés Solo	0	80	Square Synth
	1	80	SEQ Synth 2
	2	80	SEQ Synth 3
	3	80	SEQ Synth 5
	0	81	New Saw
	1	81	SEQ Synth 8
	2	81	SEQ Synth 9
	3	81	SEQ Synth 11
	0	82	Calliope
	1	82	SEQ Synth 12
	2	82	SEQ Synth 14
	3	82	SEQ Synth 15
	0	83	Chiffer
	1	83	SEQ Synth 18
	2	83	SEQ Synth 16
	3	83	SEQ Synth 17



	<b>CC</b>	<b>PC</b>	<b>Nom du son</b>
<b>Synthés Solo</b>	0	84	Synth Rig
	1	84	Power Synth
	2	84	Saw 80s Pad
	3	84	Saw 80s 1
	0	85	80s Lead 1
	1	85	80s Lead 2
	2	85	80s Lead 3
	3	85	80s Lead 4
	0	86	Lead 80s1
	1	86	Lead 80s2
	2	86	Lead 80s3
	3	86	Lead 80s4
	0	87	Lead Solo 1
	1	87	Lead Solo 2
	2	87	Lead Solo 3
	3	87	Lead Solo 4
<b>Synthés Ensembles</b>	0	88	Fantasia 1
	1	88	Fantasia 2
	2	88	Fantasia 3
	3	88	Fantasia 4
	0	89	Warm Pad 1
	1	89	Warm Pad 2
	2	89	Warm Pad 3
	3	89	Warm Pad 4
	0	90	Synth 1
	1	90	Synth 2
	2	90	Synth 3
	3	90	Synth 4
	0	91	Space 1
	1	91	Space 2
	2	91	Space 3
	3	91	Space 4
	0	92	Synth 5
	1	92	Synth 6
	2	92	Synth 7
	3	92	Synth 8
	0	93	Synth 9
	1	93	Synth 10
	2	93	Synth 11
	3	93	Synth 12
	0	94	Haloy 1
	1	94	Haloy 2
	2	94	Haloy 3
	3	94	Haloy 4
	0	95	Sweep Pad 1
	1	95	Sweep Pad 2
	2	95	Sweep Pad 3
	3	95	Sweep Pad 4

Famille	CC	PC	Nom du son
Synthés Effets	0	96	Ice Pad 1
	1	96	Ice Pad 2
	2	96	Ice Pad 3
	3	96	Ice Pad 4
	0	97	SoundTrack 1
	1	97	SoundTrack 2
	2	97	SoundTrack 3
	3	97	SoundTrack 4
	0	98	Crystal 1
	1	98	Crystal 2
	2	98	Crystal 3
	3	98	Crystal 4
	0	99	Atmosphere 1
	1	99	Atmosphere 2
	2	99	Atmosphere 3
	3	99	Atmosphere 4
	0	100	Bright Pad 1
	1	100	Bright Pad 2
	2	100	Bright Pad 3
	3	100	Bright Pad 4
	0	101	Goblin 1
	1	101	Goblin 2
	2	101	Goblin 3
	3	101	Goblin 4
	0	102	Echodrome 1
	1	102	Echodrome 2
	2	102	Echodrome 3
	3	102	Echodrome 4
	0	103	Start Pad 1
	1	103	Start Pad 2
	2	103	Start Pad 3
	3	103	Start Pad 4
Instruments	0	104	Sitar 1
	1	104	Sitar 2
	2	104	Sitar 3
	3	104	Sitar 4
	0	105	Banjo
	1	105	Mandolin 1
	2	105	Mandolin 2
	3	105	Mandolin 3
	0	106	Shamisen 1
	1	106	Shamisen 2
	2	106	Shamisen 3
	3	106	Shamisen 4
	0	107	Koto 1
	1	107	Koto 2
	2	107	Koto 3
	3	107	Koto 4

	CC	PC	Nom du son
	<b>Ethniques</b>	0	108
1		108	Kalimba 2
2		108	Kalimba 3
3		108	Kalimba 4
0		109	Bag Pipe 1
1		109	Bag Pipe 2
2		109	Bag Pipe 3
3		109	Bag Pipe 4
0		110	Fiddle 1
1		110	Fiddle 2
2		110	Fiddle 3
3		110	Fiddle 4
0		111	Shanai 1
1		111	Shanai 2
2		111	Shanai 3
3		111	Shanai 4
<b>Percussions</b>	0	112	Tinkle 1
	1	112	Tinkle 2
	2	112	Tinkle 3
	3	112	Tinkle 4
	0	113	Agogo 1
	1	113	Agogo 2
	2	113	Agogo 3
	3	113	Agogo 4
	0	114	Steeldrum 1
	1	114	Steeldrum 2
	2	114	Steeldrum 3
	3	114	Steeldrum 4
	0	115	Woodblock 1
	1	115	Woodblock 2
	2	115	Woodblock 3
	3	115	Woodblock 4
	0	116	Taiko Drum 1
	1	116	Taiko Drum 2
	2	116	Taiko Drum 3
	3	116	Taiko Drum 4
	0	117	Synth Perc 1
	1	117	Synth Perc 2
	2	117	Synth Perc 3
	3	117	Synth Perc 4
	0	118	Synth Bell 1
	1	118	Synth Bell 2
	2	118	Synth Bell 3
	3	118	Synth Bell 4
	0	119	Rev 1
	1	119	Rev 2
	2	119	Rev 3
	3	119	Rev 4

Famille	CC	PC	Nom du son
<b>Bruitages</b>	0	120	Fx 121
	1	120	Fx GRV
	2	120	Fx Hi 1
	3	120	Fx Hi 2
	0	121	Fx 122
	1	121	Fx GRV
	2	121	Fx Low1
	3	121	Fx Low2
	0	122	Fx 123
	1	122	GB Fx
	2	122	Fx Low3
	3	122	Fx Low 4
	0	123	Fx 124
	1	123	Fx 125
	2	123	Fx 126
	3	123	Fx 127
	0	124	Fx 128
	1	124	Fx 129
	2	124	Fx 130
	3	124	Fx 131
	0	125	Fx 132
	1	125	Fx 133
	2	125	Fx 134
	3	125	Fx 135
	0	126	Fx 136
	1	126	Fx 137
	2	126	Fx 138
	3	126	Fx 139
	0	127	Fx 140
	1	127	Fx 141
	2	127	Fx 142
	3	127	Fx 143

## Menu Settings

Le menu Settings est un global sur toutes les fonctions internes d'AiR Symphony. Il est organisé en 4 parties principales que nous allons à présent aborder.

Pour sélectionner le Menu Settings, il vous suffit d'appuyer sur l'icône « Settings »



Un choix de 4 rubriques vous sera ensuite proposé sur la partie gauche de l'écran. Il suffit d'appuyer sur la rubrique souhaitée pour afficher son contenu.

### Rapide descriptif de chaque rubrique

- ARR. Settings :** Options de fonctionnement / Mise à jour d'AiR Symphony.
- MIDI :** Réglage des Canaux MIDI / Choix du mode de fonctionnement.
- Equalizer :** Équaliseur général de l'arrangeur.
- Footswitch :** Paramétrage de votre pédalier 13 pédales (si vous en possédez un).

## ARR. Settings

Lorsqu'une fonction est activée, sa case de validation est allumée en bleu  
Pour activer ou désactiver une fonction, appuyez sur la case correspondante.

Voici le détail des fonctions contenus dans chacun des menus.



### Arranger Settings – Update

#### **Smart KeyStart/Stop**

Cette fonction activée, permet une gestion simultanée et intelligente des commandes « K.Start » et « K.Stop » sélectionnables sur le panneau de commande des styles (cf. p.12). Grâce à cette fonction, il vous est possible de déclencher un style en jouant un accord, et il est également possible de l'arrêter par le même moyen.

Si vous jouez un accord brièvement, l'arrangeur joue puis s'arrête. Si vous maintenez un accord 1 seconde, l'arrangeur joue en continu. Suivant votre timing sur chaque accord, il vous sera possible d'arrêter ou non l'arrangeur.

#### **Arranger Voice Link**

Chaque style intègre 4 sons favoris destinés à être utilisés sur la main droite de votre accordéon / partie chant de votre clavier. Ces sons sont assignés par défaut, mais il vous est possible par la suite de les choisir (cf. Paragraphe suivant et chapitre suivant). Chaque style possède également 4 variations (A, B, C, D).

Activée, la fonction « Arranger Voice Link » vous permet d'appeler un son automatiquement à chaque passage d'une variation. Ainsi, la variation A appellera le son N°1, la variation B le son N°2, et ainsi de suite.

#### **Enable Arranger Voice Edit**

Cette fonction activée, vous permet de personnaliser pour chaque style vos 4 sons favoris, qui seront prêts à l'emploi sur la main droite de votre accordéon / chant de votre clavier. Par sécurité, nous avons créé une fonction qui permet la modification ou non des sons favoris inclus dans les styles.

Si vous souhaitez personnaliser vos styles en choisissant vos sons favoris, n'oubliez pas d'activer cette fonction.

### **Auto Fill**

Lorsque cette option est activée, un break de batterie se déclenchera automatiquement si vous changez de variation (A,B,C ou D) pendant l'exécution d'un style. Si vous souhaitez un changement de variation sans break de batterie, il vous suffit de désactiver cette option.

### **Bass to Chord**

Si vous souhaitez intégrer vos basses dans l'harmonie de vos accords, il vous suffit d'activer cette option. Si vous ne souhaitez pas que les basses interviennent dans l'harmonie de vos accords, désactivez cette option.

## Données application et mises à jour

### **Firmware version**

Vous donne le numéro de version logiciel utilisé par AiR Symphony.

### **Use Stored Data**

AiR Symphony charge les styles contenus sur la carte SD. Si vous ajoutez de nouveaux styles sur la carte SD, cette fonction doit être désactivée pour que la lecture se fasse correctement.

Si la synchronisation des styles a déjà été faite une fois, il est conseillé d'activer cette fonction afin de ne pas perdre de temps à synchroniser vos styles inutilement. Il est donc recommandé de laisser cette option activée.

### **Sync Data**

AiR Symphony à chaque démarrage peut synchroniser le contenu de la carte SD si l'option « Use Stored Data » est désactivée. Il est possible de faire cette étape de synchronisation manuellement depuis ce menu en sélectionnant « Sync Data ». Si vous sélectionnez cette fonction, la tablette entrera en communication Bluetooth avec AiR Symphony pour synchroniser les styles contenus sur la carte SD. Cette fonction est utile pour intégrer de nouveaux styles proposés dans une mise à jour par exemple.

### **Auto Exit Menu**

Lorsque cette option est activée, les pages de menu restent affichées 5 secondes puis se ferment automatiquement ensuite. Pour que les pages de menu restent affichées, il suffit de désactiver cette option. Il vous faudra alors fermer les pages manuellement.

### **En. Pedal Volume**

Cette option est activée si vous connectez une pédale volume à AiR Symphony. Si vous n'utilisez pas de pédale volume, désactivez cette option.

## Version AiR Symphony

Ces 2 éléments sont des informations. Il est impossible de les modifier.

- ✎ **App Version**  
Vous donne le numéro de version et la date de l'application « AiR Symphony ».
- ✎ **Bonded Device add**  
Vous donne l'ID Bluetooth de votre AiR Symphony.



## Sauvegarde de vos paramètres



Pour sauvegarder vos paramètres, il suffit d'appuyer sur la case « Write ».

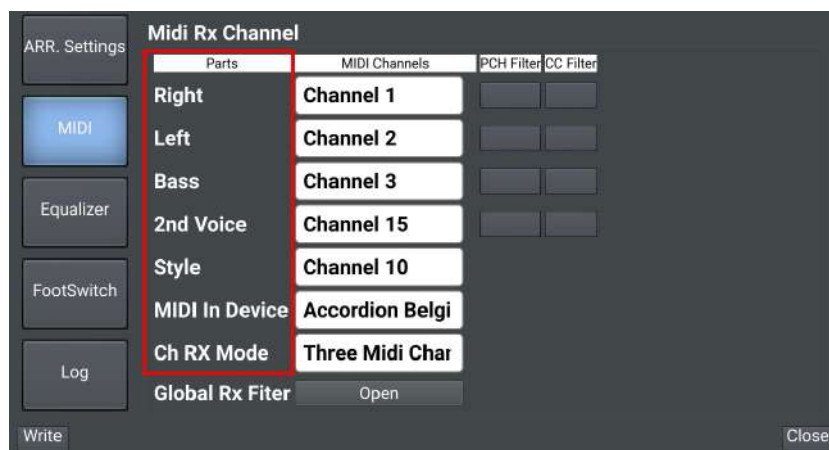
AiR Symphony, à chaque démarrage tiendra automatiquement compte de votre configuration.

## MIDI

Cette partie est utile pour configurer AiR Symphony avec l'accordéon, ou le clavier MIDI qui le pilotera.

Afin d'assurer une bonne communication et un bon fonctionnement, il est important configurer correctement la partie MIDI de l'arrangeur.

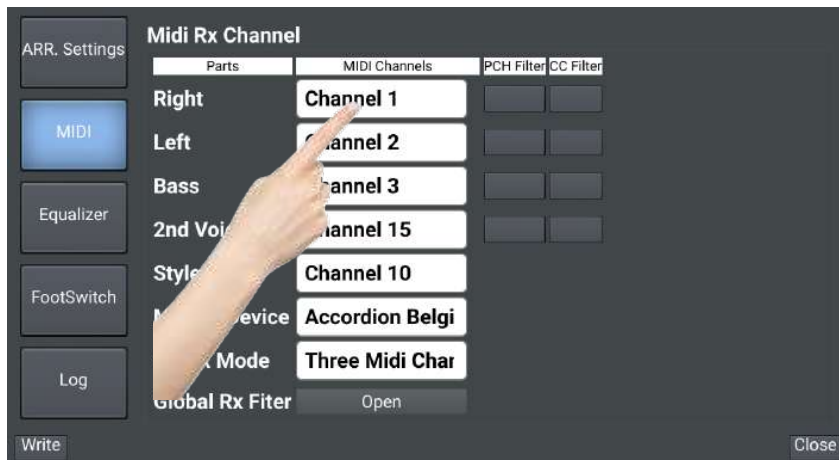
### Descriptif des Parts



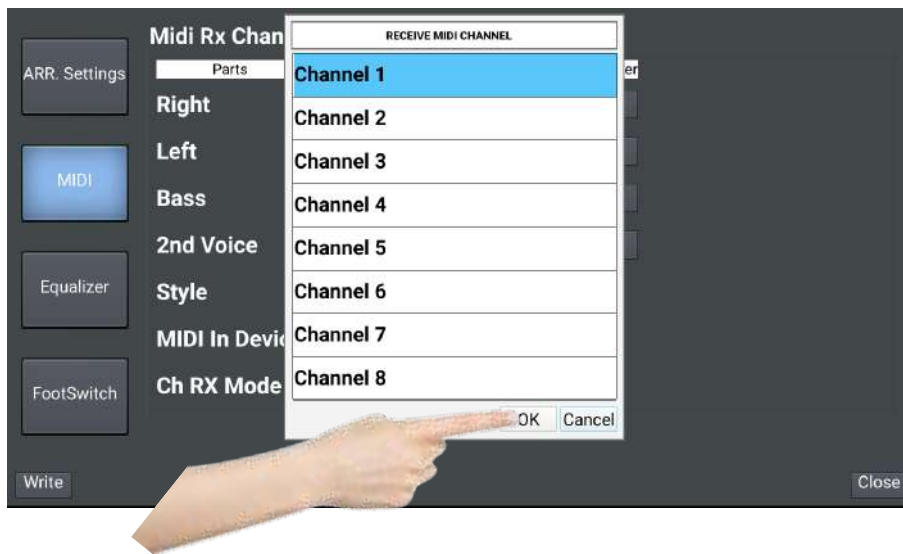
- ✎ Right : main droite
- ✎ Left : accords / clavier main gauche
- ✎ Bass : basses / clavier main gauche
- ✎ 2<sup>nd</sup> Voice : Superposition d'un second son sur la main droite
- ✎ Style : Section pour piloter un style via des Program Changes.
- ✎ Midi In Device : Nature du matériel relié à l'arrangeur
- ✎ Ch RX Mode : Type de fonctionnement global de l'arrangeur.

## Assigner un Canal MIDI aux différentes parts

Pour modifier un canal MIDI (MIDI Channel), il suffit d'appuyer sur la case Channel à modifier. Si vous souhaitez modifier le Canal MIDI de la partie « Right », appuyez sur la case Channel correspondante comme dans l'exemple ci-dessous.



Un tableau de valeur apparaît ensuite. Il ne vous reste qu'à sélectionner le canal MIDI que vous souhaitez paramétrer sur la partie « Right » parmi les 16 possibles. Lorsque votre choix sera fait, appuyez sur OK.

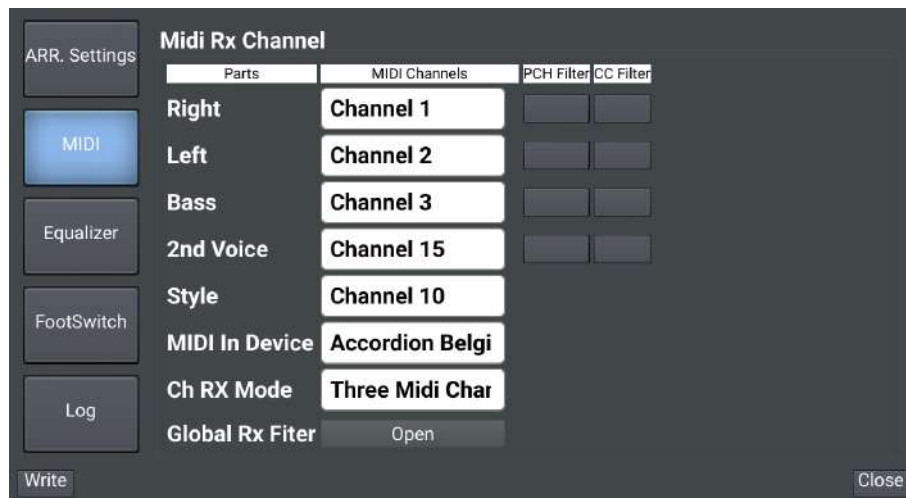


**N'oubliez pas qu'un réglage correct de la partie MIDI d'Air Symphony est obligatoire pour son bon fonctionnement.**

Pour vous simplifier les choses, voici à présent les 3 réglages les plus utilisés, en fonction de l'accordéon ou du clavier MIDI qui sera branché sur Air Symphony.

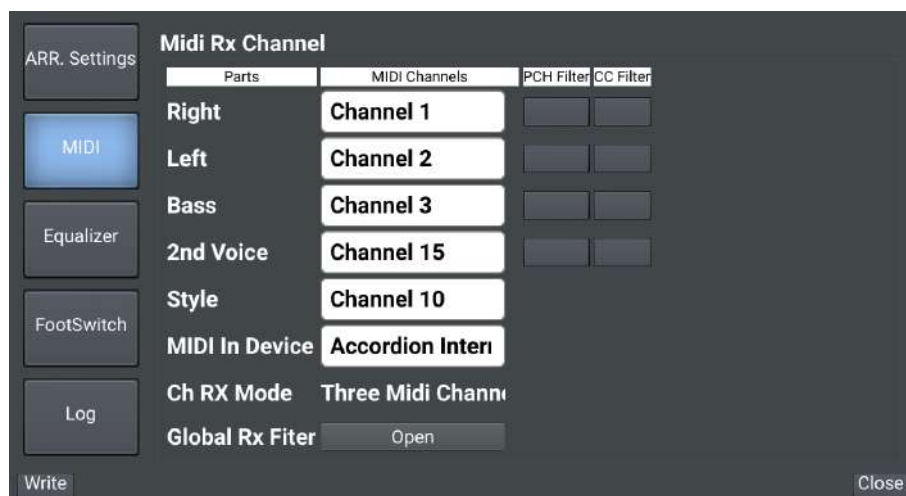
- **Utilisation d’AiR Symphony avec un accordéon 3x3 (Programmation d’usine)**

Voici la capture d’un réglage standard à appliquer si vous utilisez un accordéon MIDI doté d’une main gauche 3x3 (3 rangées de basses & 3 rangées d’accords).



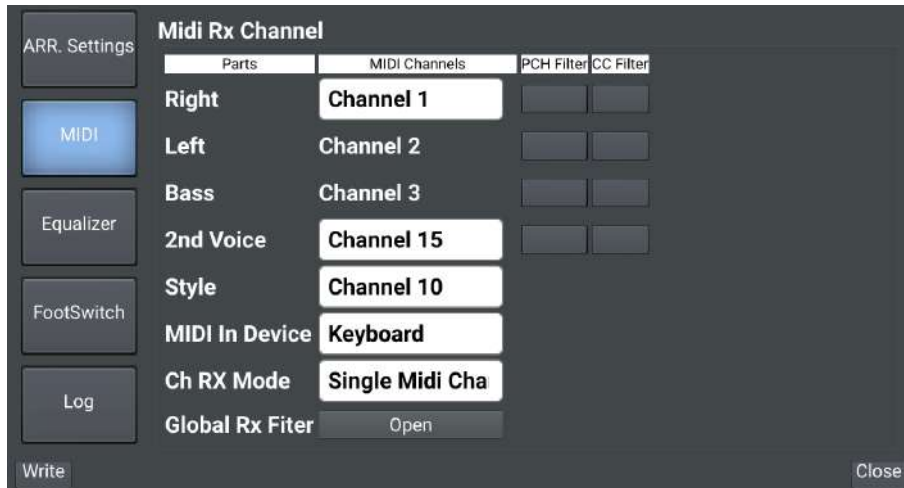
- **Utilisation d’AiR Symphony avec un accordéon 2x4**

Voici la capture d’un réglage standard à appliquer si vous utilisez un accordéon MIDI doté d’une main gauche 2x4 (2 rangées de basses & 4 rangées d’accords).



- **Utilisation d’AiR Symphony avec un clavier MIDI**

Voici la capture d’un réglage standard à appliquer si vous utilisez un clavier MIDI.



### PCH Filter & CC Filter

Il est possible de filtrer les informations de Program Changes, et de controle change pour les parties « Right », « Left », « Bass » et « 2<sup>nd</sup> Voice ».

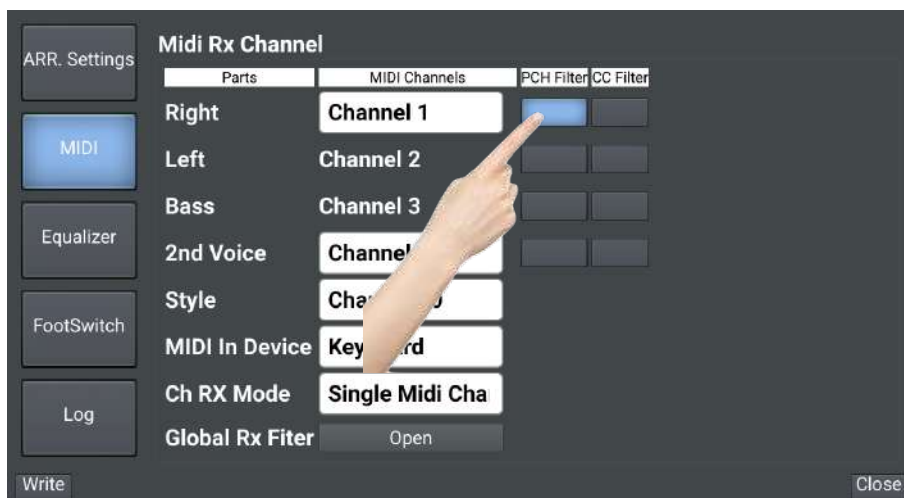
Si ces fonctions sont filtrées, AiR Symphony ne tiendra pas compte de ces informations, même si elles lui sont envoyées sur le Canal Midi correspondant.

#### *Conseil :*

Si vous n'êtes pas avertis dans la programmation MIDI, je vous conseille de filtrer ces informations sur les parties « Left » « Bass » et « 2<sup>nd</sup> Voice » dans tous les cas.

Pour appliquer un filtre, il suffit de sélectionner la case « **PCH Filter** » pour filtrer les program changes ou « **CC Filter** » pour filtre les control change sur la ligne de la part à paramétrer.

Lorsque le filtre est actif, la case apparait en bleu comme sur l'exemple ci-dessous.



### **Note Importante :**

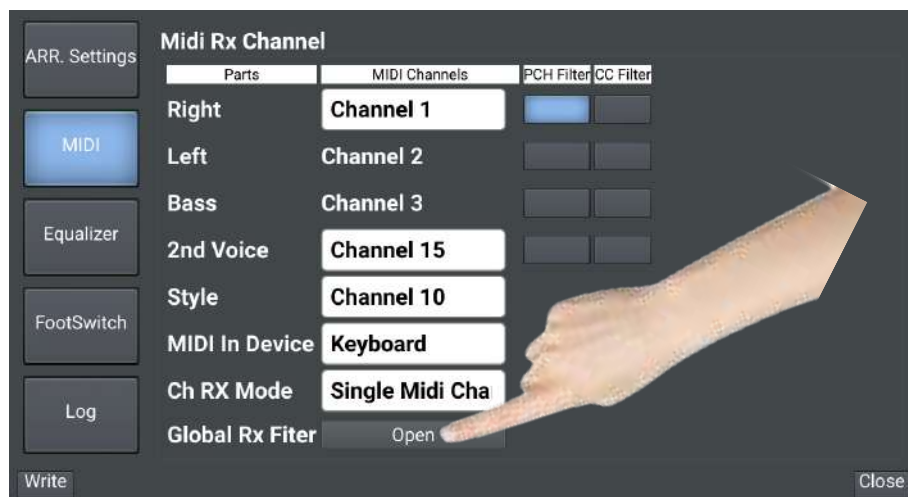
Après avoir configuré la partie MIDI de l'arrangeur, n'oubliez pas de sélectionner « **Write** » en bas à gauche pour enregistrer vos modifications. AiR Symphony prendra ainsi compte de vos préférences automatiquement à chaque démarrage.



### **Global Rx Filter**

Il est possible de filtrer des canaux MIDI transmis involontairement à AiR Symphony, et qui pourraient perturber le bon fonctionnement de l'arrangeur.

Pour utiliser Global Rx, appuyez sur « Open ».



Vous trouvez ensuite les 16 canaux MIDI listés. Pour les filtrer, il suffit d'activer cette fonction en utilisant la case correspond au canal MIDI que vous souhaitez filtrer.

Dans l'exemple suivant, le Canal Midi 1 est filtré (case bleue).



N'oubliez pas ensuite d'enregistrer votre configuration en appuyant sur le bouton « Write ».

## AUDIO EQUALIZER

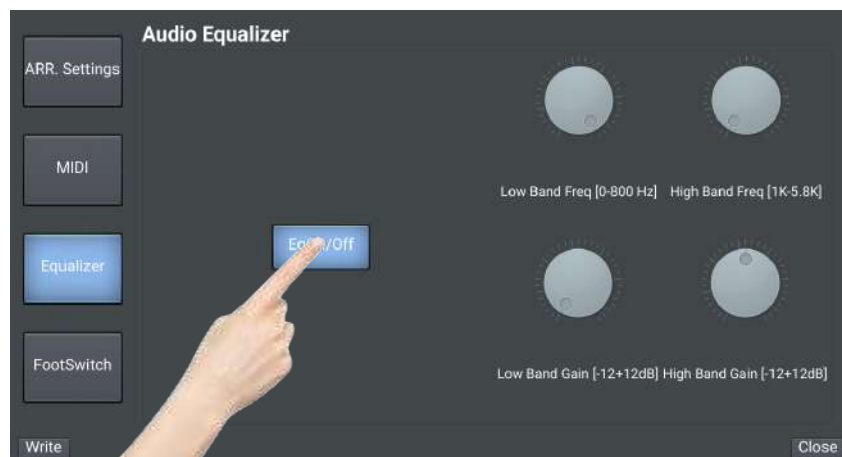
AiR Symphony est équipé d'un égaliseur interne. Il est possible de l'activer, ou de le désactiver, et il est également possible d'agir dessus.

### **Note Importante :**

Nous vous conseillons de ne pas toucher à l'égaliseur de l'arrangeur. Il est réglé par défaut de la meilleure façon, selon nous. Préférez votre table de mixage pour apporter des corrections de basses, médium ou aigu.

### **Activation / Désactivation de l'EQ**

Pour activer ou désactiver l'EQ, appuyez sur la case « EQ On/Off » comme sur l'exemple ci-dessous. Lorsque la case est allumée, l'EQ est actif.



## Modifications Low & High frequencies

Vous pouvez modifier les fréquences graves (Low) et aigues (High) de l'arrangeur ainsi que leur gain.

Il suffit simplement pour cela de tourner la molette correspondante pour atteindre le niveau souhaité de graves & d'aigus.

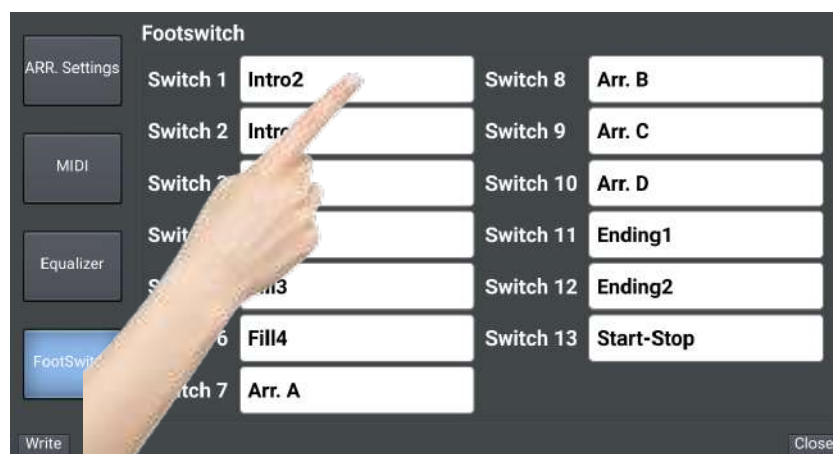
## FOOTSWITCH

Vous pouvez utiliser un pédalier 13 pédales (type footswitch) avec AiR Symphony. Vous pourrez ainsi contrôler au pied les fonctions principales de l'arrangeur. Cela vous permettra d'avoir les mains libres lorsque vous jouez.

Vous avez la possibilité de programmer chaque pédale d'une fonction précise. Ainsi vous pourrez personnaliser l'appel de chaque commande, en fonction de vos préférences. Il sera donc plus aisé de retrouver chaque fonction, que vous pourrez ordonner avec votre logique.

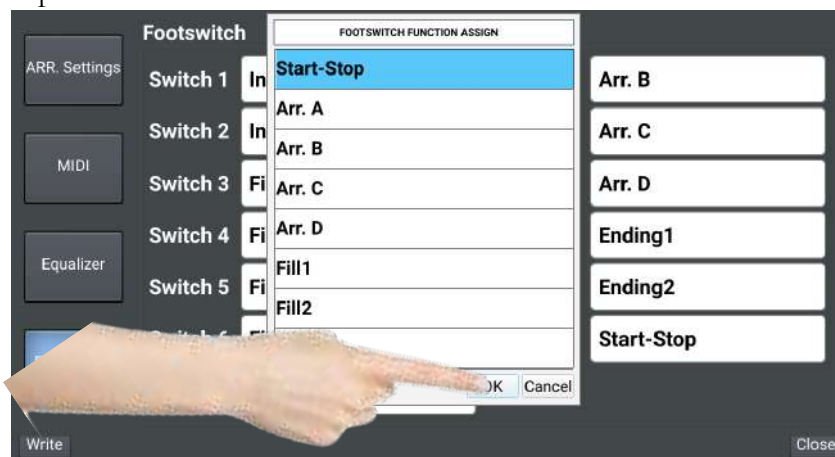
### Modifier la fonction d'une pédale

Sélectionnez la pédale « Switch » sur laquelle vous souhaitez modifier la fonction à atteindre. Par exemple la pédale « Switch 1 »



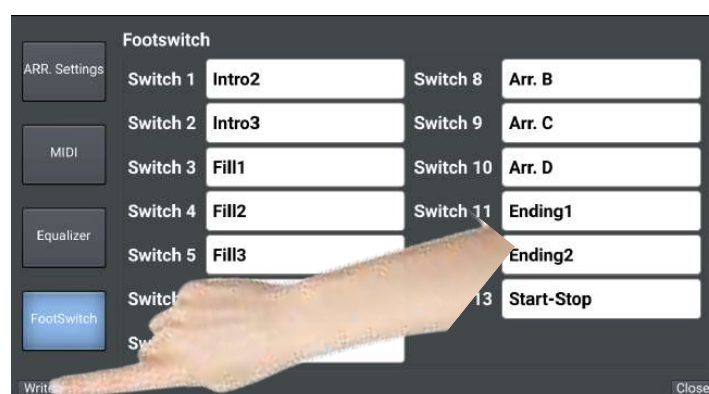


Une liste déroulante des fonctions disponible apparait. Sélectionnez celle qui vous intéresse, puis appuyez sur OK pour valider votre choix.



Répétez cette opération sur les autres pédales pour terminer la personnalisation de votre pédalier.

Lorsque vous avez terminé, il ne vous reste alors qu'à sauvegarder votre configuration en appuyant sur le bouton « Write »



## Détail des fonctions accessibles au pédalier

Start-Stop	Démarrer ou arrêter le style en cours d'utilisation
Arr. A	Sélectionner la variation A du style en cours d'utilisation
Arr. B	Sélectionner la variation B du style en cours d'utilisation
Arr. C	Sélectionner la variation C du style en cours d'utilisation
Arr. D	Sélectionner la variation D du style en cours d'utilisation
Fill1	Déclencher un break de batterie 1
Fill2	Déclencher un break de batterie 2
Fill3	Déclencher un break de batterie 3
Fill4	Déclencher un break de batterie 4
Ending1	Déclencher la fin automatique du style en cours d'utilisation (fin courte)
Ending2	Déclencher la fin automatique du style en cours d'utilisation (fin intermédiaire)
Ending3	Déclencher la fin automatique du style en cours d'utilisation (fin longue)



Intro1	Déclencher l'introduction automatique du style en cours d'utilisation
Intro2	Déclencher l'introduction 2 automatique du style en cours d'utilisation
Intro3	Déclencher l'introduction 3 automatique du style en cours d'utilisation
Voice +	Sélectionner le son favoris suivant du style en cours d'utilisation
Voice -	Sélectionner le son favoris précédent du style en cours d'utilisation
Tempo +	Augmenter le tempo de 2 points du style en cours d'utilisation ou plus si vous laissez votre pied appuyé sur la pédale
Tempo -	Diminuer le tempo de 2 points du style en cours d'utilisation ou plus si vous laissez votre pied appuyé sur la pédale
Octave -	Diminuer d'une octave le son affecté main droite
Octave +	Augmenter d'une octave le son affecté main droite
Re-Start	Forcer le style en cours de jeu à reprendre sur le 1 <sup>er</sup> temps
Count In	Comptage d'une mesure avec le départ du style
Key Start	Active / Désactive la fonction (cf p.19)
Key Stop	Active / Désactive la fonction (cf p.19)
Hold	Active / Désactive la fonction de mémorisation du dernier accords joué
Registration+	Appel des registrations progressif
Registration-	Appel des registrations dégressif
Intro/Ending1	Combi Intro / Ending 1
Intro/Ending2	Combi Intro / Ending 2
Intro/Ending3	Combi Intro / Ending 3
Sustain	Maintien du son dans le temps

## Créer des registrations

AiR Symphony vous laisse la possibilité de créer des registrations, au nombre de 112. Ce système est pratique pour personnaliser totalement vos styles et choisir un préréglage très précis par simple appel de cette dernière.

### Quel est l'intérêt de créer une registration ?

Une registration stock des paramètres précis et complets. De plus, il vous est ainsi possible d'organiser vos styles favoris dans un ordre bien précis, et de les ranger tes qu'il vous plaira pour les retrouver facilement et rapidement.

### Que stocke une registration ?

Voici les paramètres qu'une registration peut enregistrer :

Parties			
Home	Sound Mixer	Style Mixer	Settings
Split	Drums volume	Style balance	Smart key Start/Stop
4 sons favoris	Bass volume	Style Mute part	Arrange Voice Link
Tempo	Orchestration volume		Arrange Auto Fill
Style variation (A, B, C ou D)	Second layer volume		
Key Start	Right volume		
Key Stop			
Bass to Low			
Hold			
Second layer On/Off			

## Accès et stockage des registrations

Pour appeler une registration, il suffit d'appuyer sur la zone registration, située sur l'écran de contrôle de l'application AiR Symphony.



Cet écran apparaît alors.

Banques			Registrations	
Bank 0	Bank 1	Bank 2	1 Valse test	2 Test 2
Bank 3	Bank 4	Bank 5	3 Paso test	4 Test 3
Bank 6	Bank 7	Bank 8	5 Paso test 2	6 DEFAULT_0_5
Bank 9	Bank 10	Bank 11	7 Test	8 DEFAULT_0_7
Bank 12	Bank 13	Bank 14		

Les registrations sont classées dans des banques (zone rouge), au nombre de 14, et chacune des banques contient 8 registrations (zone bleue), rangées dans l'ordre chiffré par les chiffres verts.

Pour appeler une registration, il vous suffit de sélectionner la banque souhaitée, puis la registration à charger.

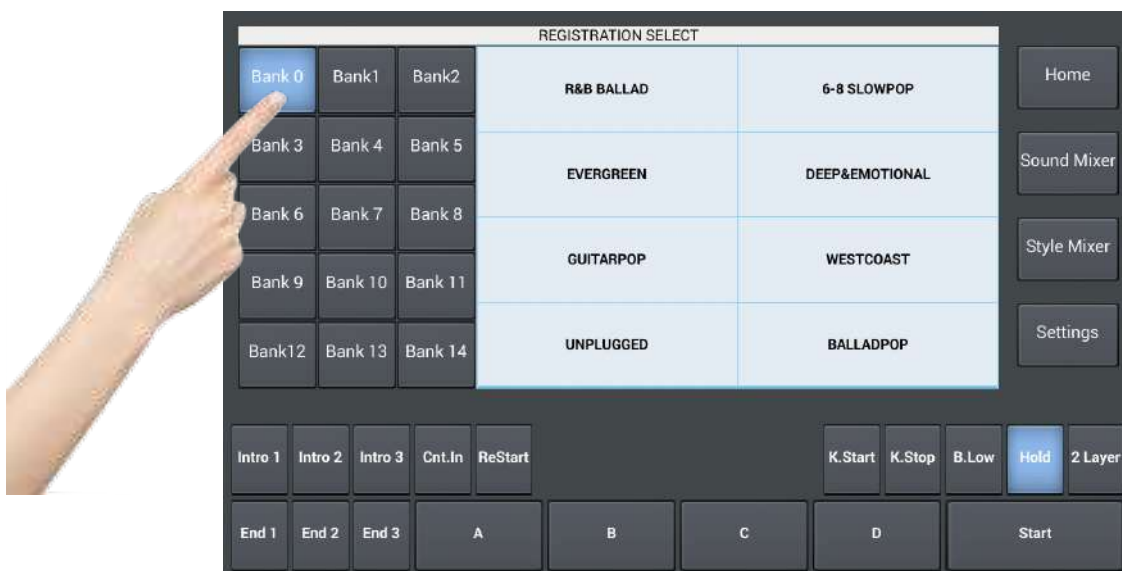
## Sauvegarder une registration

Avant de sauvegarder une registration, assurez-vous d'avoir bien sélectionné tous les paramètres qui vous sont importants, de manière à ce que l'appel de la registration charge de façon précise les fonctions telles que vous en avez besoin.

Lorsque votre registration est prête, appuyez sur la zone registration.



Sélectionnez la banque dans laquelle vous souhaitez sauvegarder votre registration.



Lorsque la banque est sélectionnée, il ne vous reste plus qu'à choisir un emplacement parmi les 8 disponibles pour enregistrer la registration.

Laissez votre doigt appuyé sur l'emplacement désiré jusqu'à l'apparition d'un nouvel écran. Vous verrez une jauge grise progresser dans l'emplacement que vous aurez choisi. Lorsque la jauge arrivera à terme, le nouvel écran s'affichera.



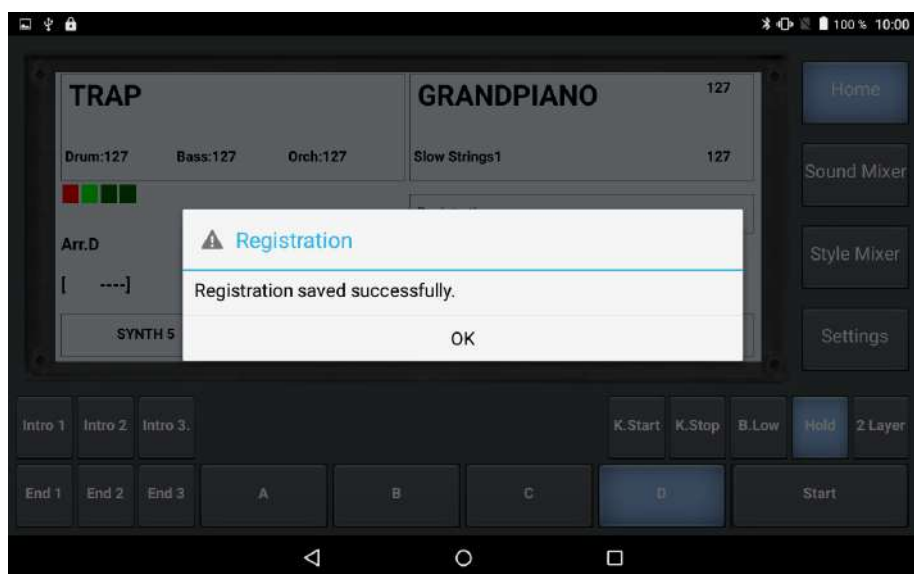
L'apparition de cet écran confirme que vous avez bien mémorisé votre registration. Il est désormais possible de donner un nom personnalisé à votre registration. Pour la renommer comme bon vous semble, appuyez sur la zone Name pour faire apparaître le clavier de saisie.



Vous pouvez à présent saisir le nom de votre registration, et le valider en appuyant sur le rond vert à droite du clavier.

AiR Symphony vous affichera un message de confirmation pour vous signaler que votre registration est bien sauvegardée.

Validez en appuyant sur « **OK** ».



## Appeler une registration via des controleurs MIDI

Il est possible d'appeler les registrations depuis votre Digit AiR Pro ou Millenium, ou depuis n'importe quel autre accordéon / Clavier MIDI capable d'envoyer des Controls Change. Dans ce cas, voici la liste des contrôleurs et leurs correspondances

Bank	Controleur MSB	Program Change
0	100	0 à 7
1	101	0 à 7
2	102	0 à 7
3	103	0 à 7
4	104	0 à 7
5	105	0 à 7
6	106	0 à 7
7	107	0 à 7
8	108	0 à 7
9	109	0 à 7
10	110	0 à 7
11	111	0 à 7
12	112	0 à 7
13	113	0 à 7
14	114	0 à 7

## Récapitulatif des contrôleurs actifs sur les registrations d’AiR Symphony.

### Banque MSB

Bank 0	Bank 1	Bank 2
100	101	102
Bank 3	Bank 4	Bank 5
103	104	105
Bank 6	Bank 7	Bank 8
106	107	108
Bank 9	Bank 10	Bank 11
109	110	111
Bank 12	Bank 13	Bank 14
112	113	114

### Program Change

R&B BALLAD	0	6-8 SLOWPOP	1
EVERGREEN	2	DEEP&EMOTIONAL	3
GUITARPOP	4	WESTCOAST	5
UNPLUGGED	6	BALLADPOP	7

Home

Sound Mixer

Style Mixer

Settings

Intro 1	Intro 2	Intro 3	Cnt.In	ReStart	K.Start	K.Stop	B.Low	Hold	2 Layer
End 1	End 2	End 3	A	B	C	D	Start		

Pour les possesseurs de Digit AiR, dans l'exemple suivant, j'appellerai le registre N°2 de la banque 3

The screenshot shows the Digit AiR software interface. At the top, it displays 'Demo Matt 1' and 'Celeste Bq 13 R 1'. The 'Registration Tx' section includes a 'Canal 10 Tx' toggle (turned on), a 'Program Ch' slider set to 2, a 'Bank MSB' slider set to 103, and a 'Bank LSB' slider set to 0. The 'Mixage' section features a 'Gain (dB)' section with four sliders (values: 6, -2, -2, 6), a 'Fréquence (Hz)' section with four sliders (values: 62 Hz, 472, 8,76 k, 5,8 k), and an 'EQ' section with a 'Specializer' toggle (turned on) and two sliders set to 0. The bottom navigation bar includes 'Configuration', 'Paramètres', 'Accompagnements', 'Mix', 'Clavier', and 'Média'.




## Utilisation des MP3

Il est possible d'utiliser la tablette fournie pour lire vos fichiers MP3. Il vous faudra utiliser l'application « Musique » pour accéder à votre bibliothèque audio. Notre système est particulièrement intéressant pour cela car vos MP3 seront stockés dans la mémoire de la tablette. En d'autres mots, lorsque vos transferts seront effectués, vous n'aurez plus besoin de clé USB ou autre pour lire vos MP3. La tablette sera parfaitement autonome.

### Transférer vos MP3 dans la tablette

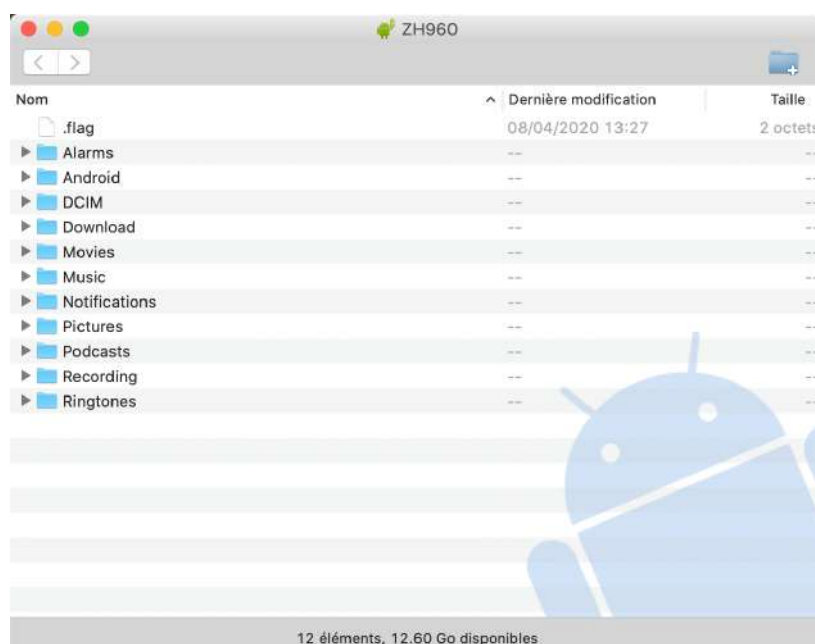
Vous devez connecter la tablette à votre ordinateur ou à votre clé USB pour y transférer vos MP3. Utilisez pour cela un câble USB adapté.

 **Note** : Le transfert de vos morceaux MP3 est possible à l'aide d'un PC d'un Mac, d'une clé USB ou d'un disque dur externe sur lequel vos MP3 seront stockés.

### Transfert via un Mac


Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut télécharger une application « Android File Transfer » que vous trouverez sur internet.

L'application se présente sous cette forme :

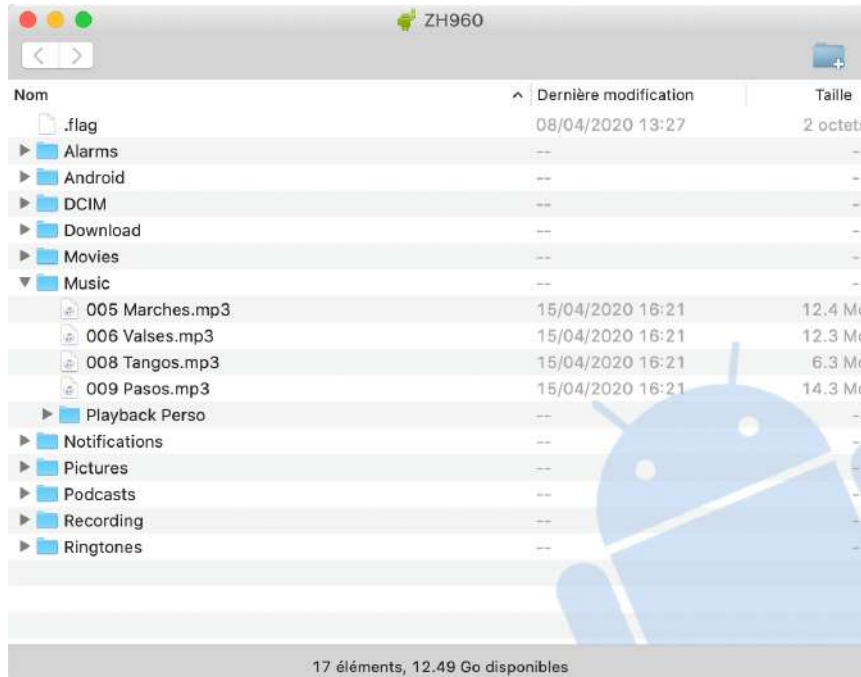


Il suffit de glisser vos MP3 dans le dossier « Music ».

Il est possible de glisser des MP3 ou alors de copier également des dossiers contenant vos MP3.

 **Note** : Soyez organisés lors des transferts de vos MP3. Assurez-vous que les titres des morceaux soient précis.

Voici un exemple où des MP3 ont été glissés ainsi qu'un dossier.

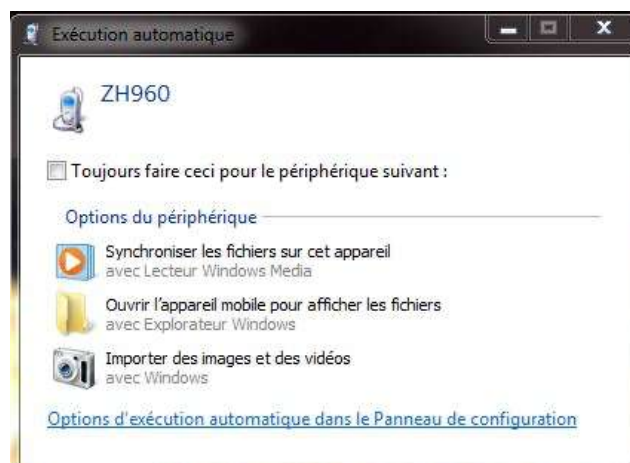


## Transfert via un PC

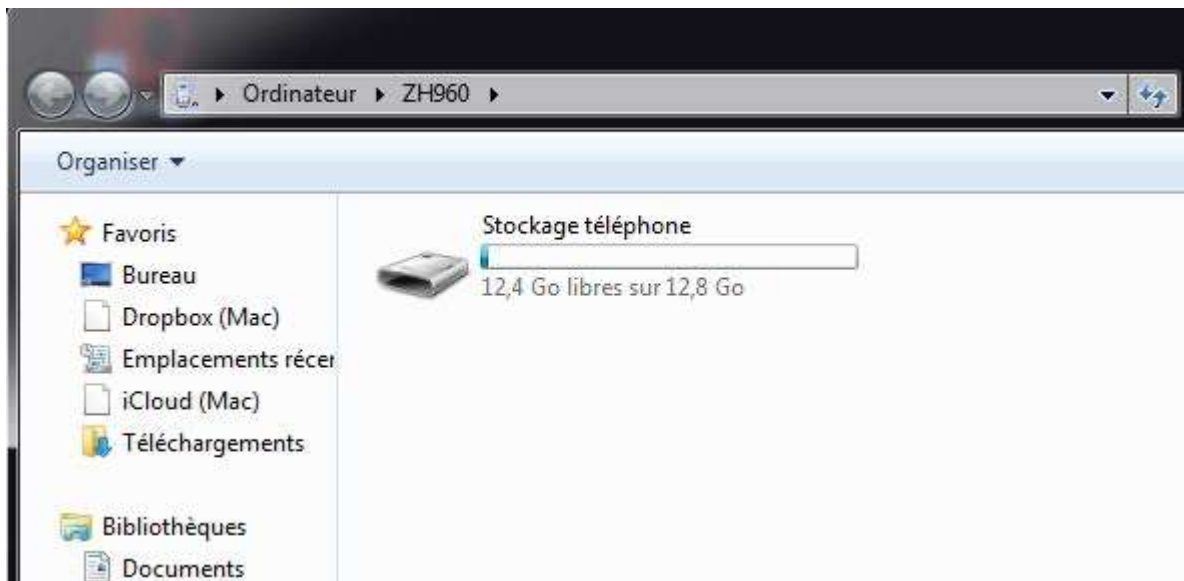
Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut ouvrir « Ordinateur » pour afficher votre tablette qui sera reconnue comme un disque externe.

Votre tablette est détectée avec un identifiant type « ZH960 » ou autre.

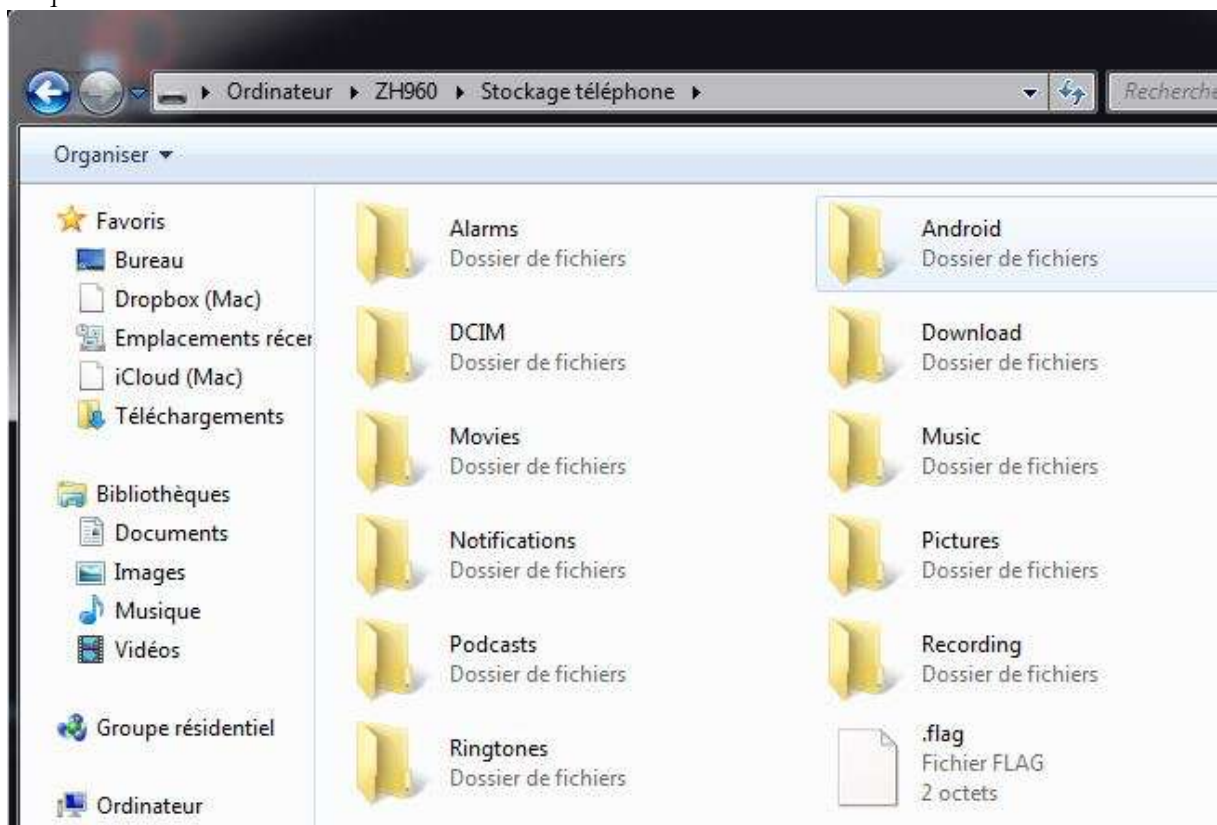
Cliquez sur « **Ouvrir l'appareil mobile pour afficher les fichiers** »



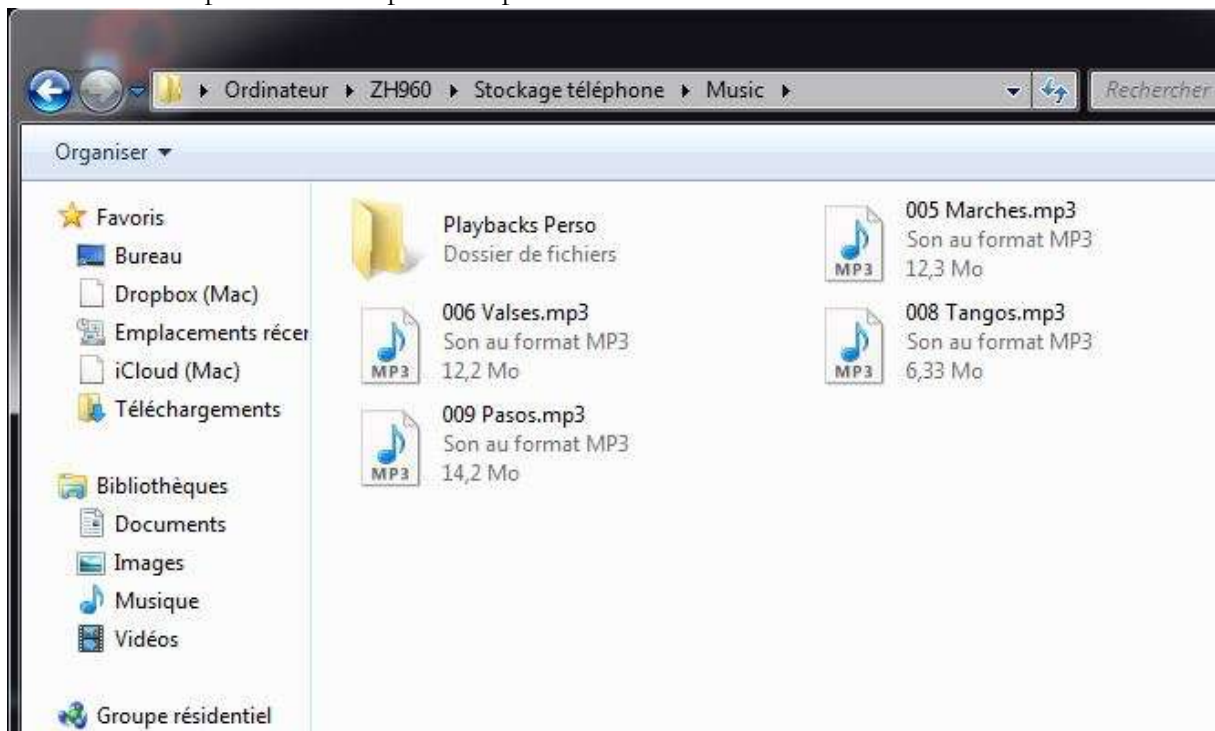
Cliquez sur « **Stockage téléphone** »




Cliquez sur « **Music** »



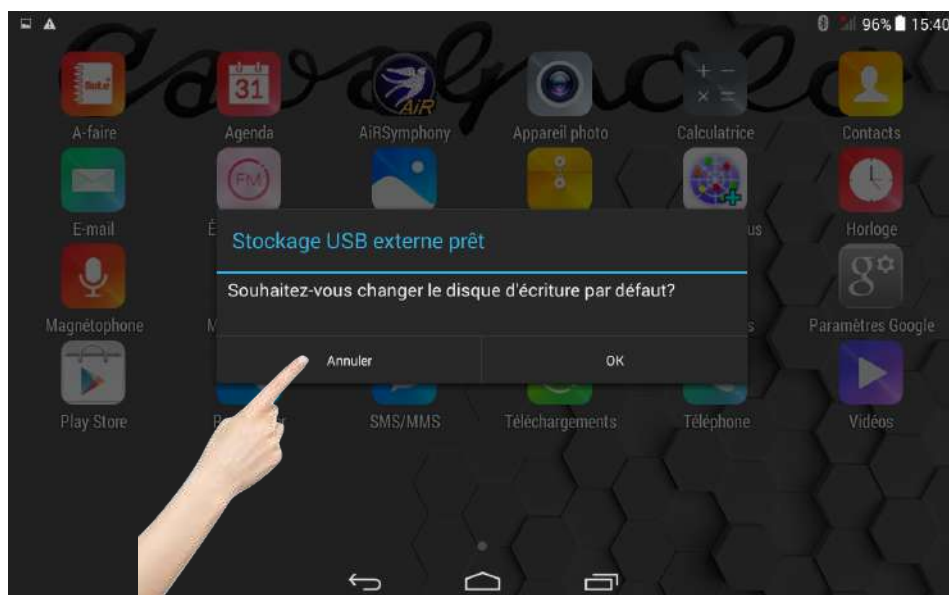
Copiez vos MP3 dans le dossier « **Music** » comme dans l'exemple ci-dessous. Vous pouvez utiliser la fonction « Copier – Coller » par exemple.



### Transfert via une clé USB ou un disque dur externe

 **Note** : Cette méthode est un peu plus complexe. Il vous faut posséder un câble USB qui permettra de relier la tablette directement à votre clé USB. Pour éviter cette méthode, si vos MP3 sont présents sur une clé USB, vous pouvez aussi copier le contenu de votre clé sur votre ordinateur, et ensuite utiliser les méthodes précédemment expliquées.

Connectez votre clé USB à votre tablette. A la détection de la clé, la fenêtre suivante apparaît. Sélectionnez « **Annuler** ».



Ouvrez le menu des applications en sélectionnant sur l'icône représentant des carrés ou des ronds.

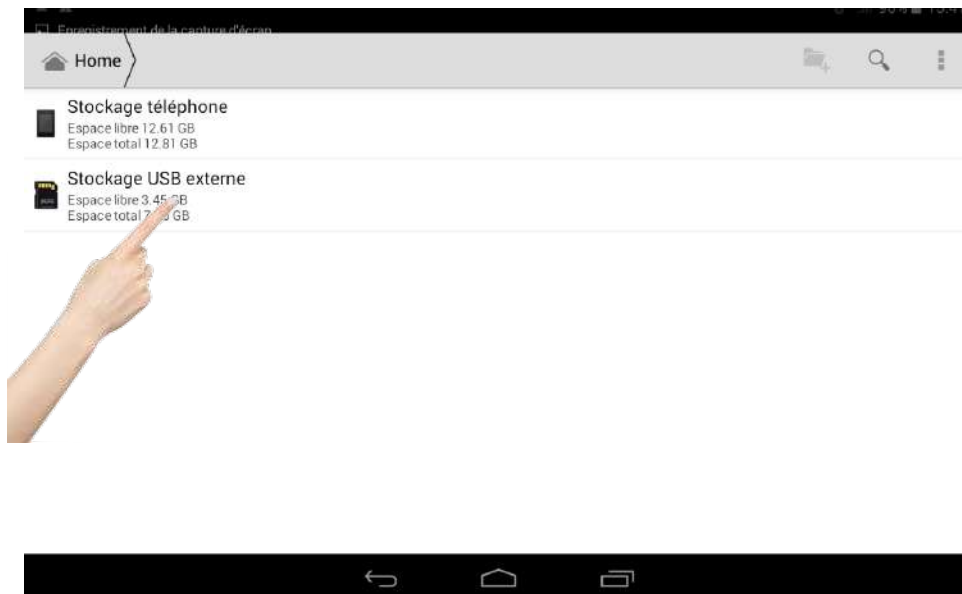
- ✎ **Note :** Suivant les versions du système Android, cette icône est plus ou moins visible et peut être située à un autre endroit. Si vous ne l'apercevez pas, essayez de glisser votre doigt de l'extérieur de l'écran vers le centre pour faire apparaître de nouvelles pages.



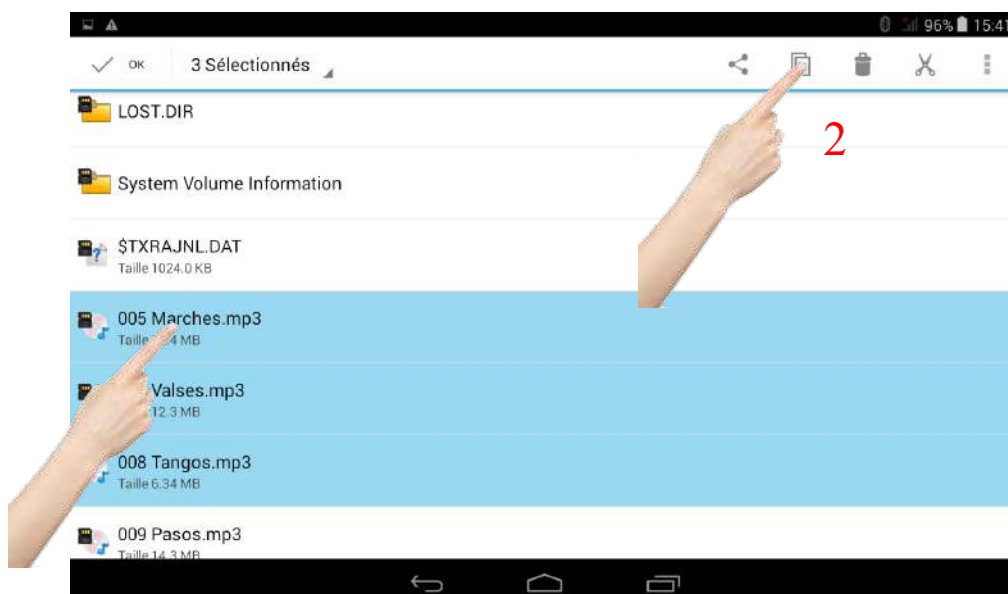
Sélectionnez « **Gestionnaire de Fichiers** » pour accéder au contenu situé sur la clé USB.



Sélectionnez « **Stockage USB Externe** »

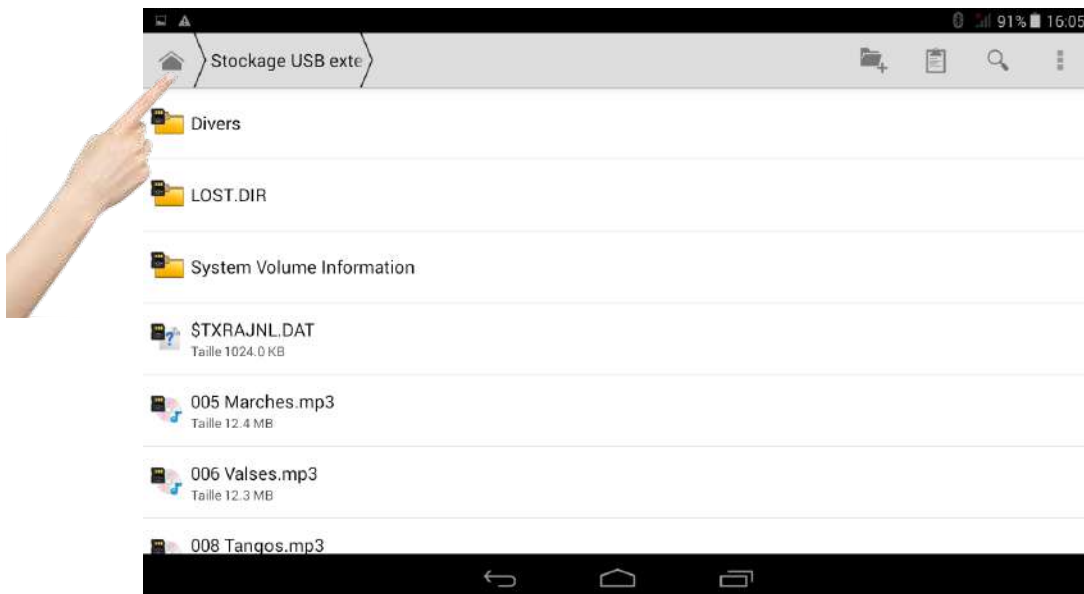


Vous voici au contenu stocké sur votre clé USB. Vous pouvez sélectionner les MP3 à copier en laissant votre doigt appuyé 2 secondes sur les titres désirés. Lorsqu'un titre sera sélectionné, il apparaîtra en bleu, comme dans l'exemple ci-dessous.

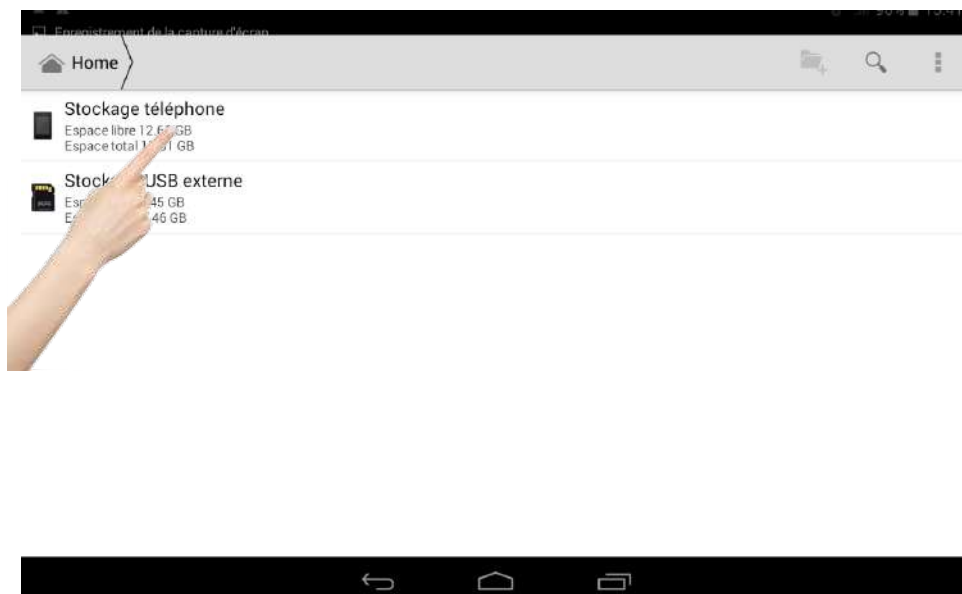


Lorsque votre sélection est faite, il faut à présent utiliser l'icône « Copier » située en haut à droite de cette page (2)

Il suffit maintenant de rediriger vos MP3 en attente de copie dans le dossier Music de la tablette.  
Sélectionnez « **Home** »

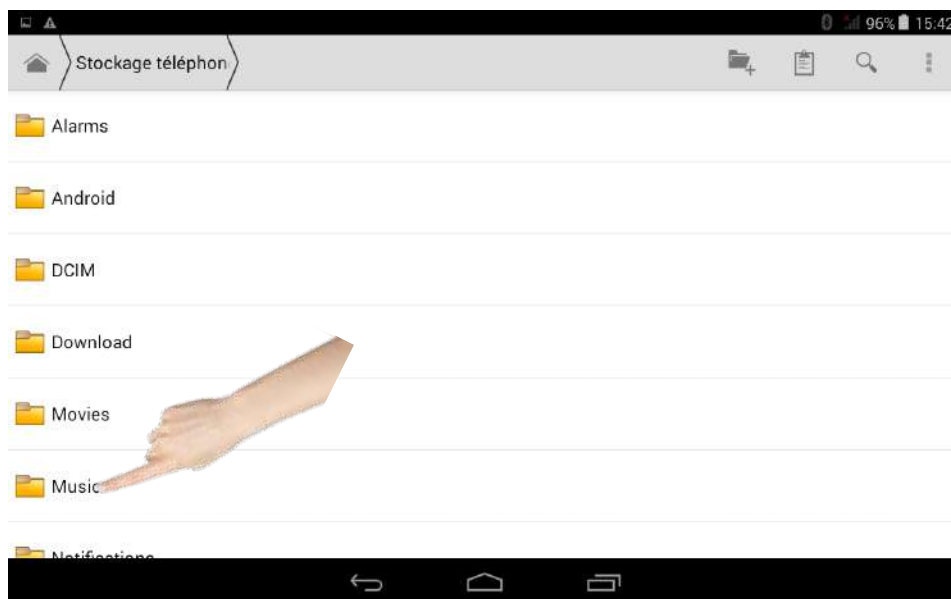


Sélectionnez « **Stockage Téléphone** »

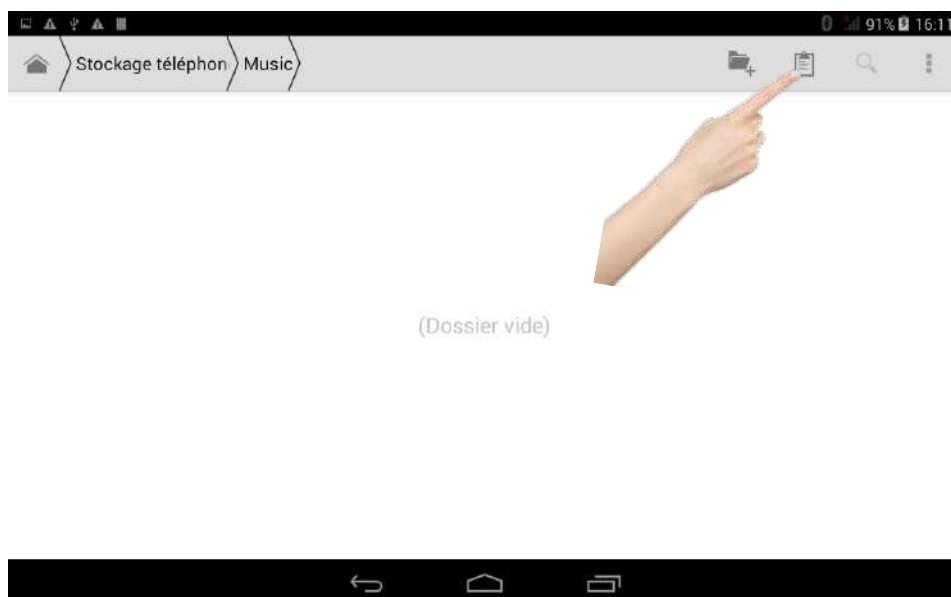




Sélectionnez le dossier « **Music** ».



Copiez vos MP3 en sélectionnant l'icône « **Coller** » en haut à droite de l'application.





## Utilisation de vos MP3

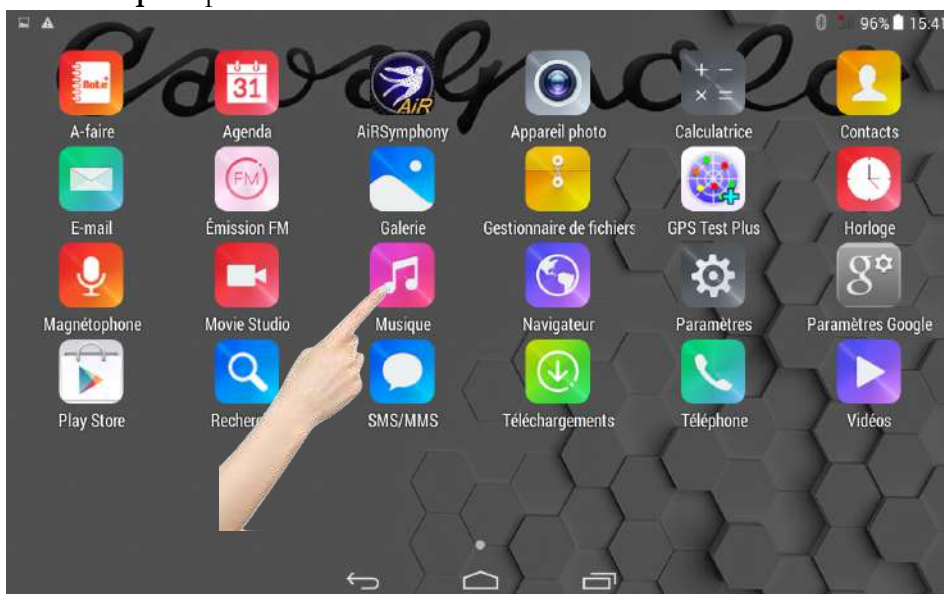
Lorsque vos MP3 ont été copiés dans la tablette, utilisez l'application « **Musique** ».  
Pour la retrouver :


Ouvrez le menu des applications en sélectionnant sur l'icône représentant des carrés ou des ronds.

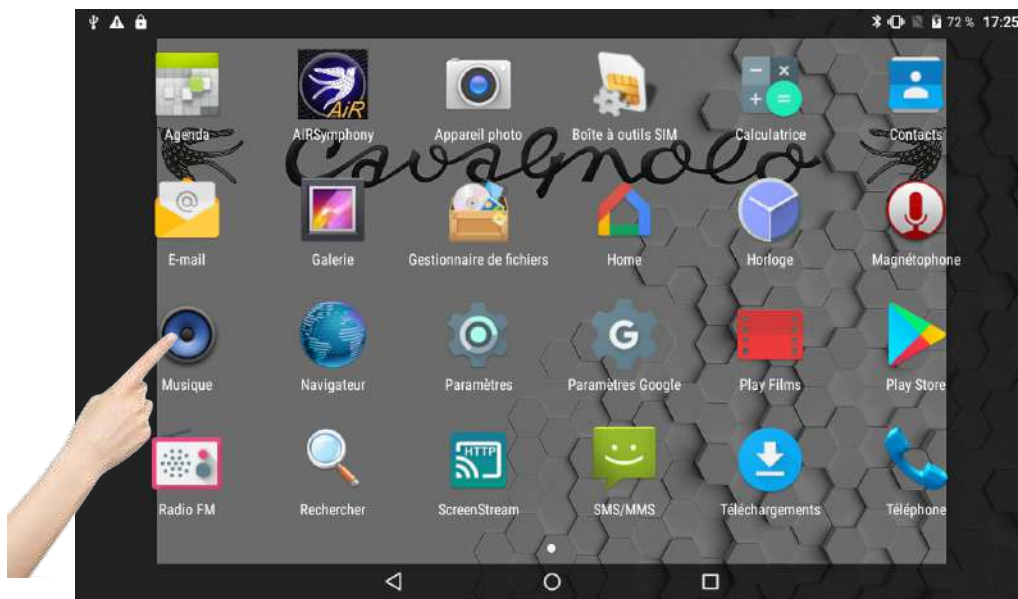
- ✎ **Note** : Suivant les versions du système Android, cette icône est plus ou moins visible et peut être située à un autre endroit. Si vous ne l'apercevez pas, essayez de glisser votre doigt de l'extérieur de l'écran vers le centre pour faire apparaître de nouvelles pages.



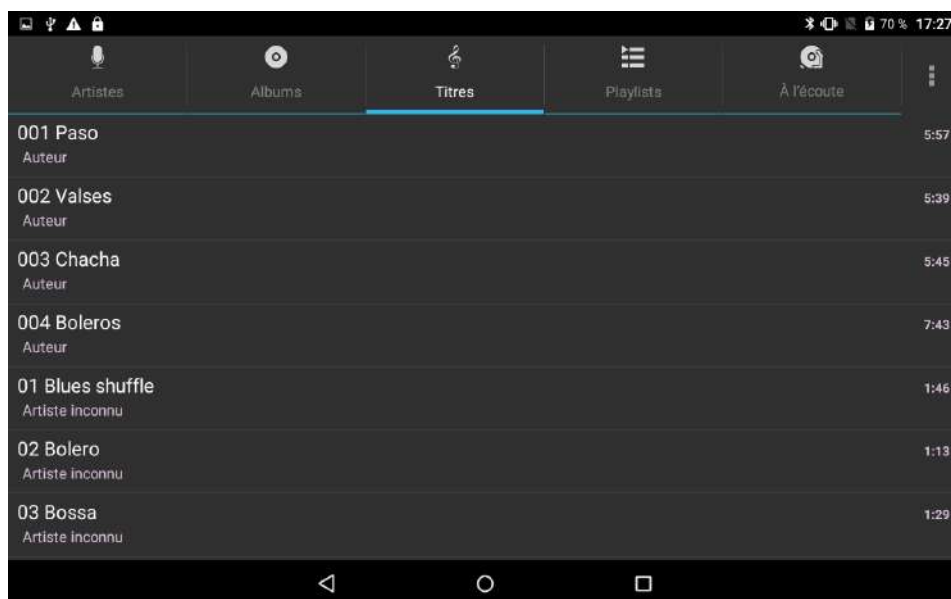
Sélectionnez « **Musique** » pour accéder au contenu situé sur la clé USB.




 **Note :** Suivant votre version d'Android, l'icône « Musique » peut être différente. Par exemple :




Une fois sélectionnée vous arriverez sur l'écran suivant, qui vous permettra de contrôler vos MP3.



 **Note :** Pour utiliser vos MP3, n'oubliez pas de relier la sortie audio (mini jack) de votre tablette à votre système de sonorisation.

 Vous pourrez contrôler le volume de vos MP3 grâce aux boutons + et – situé sur la tranche de votre tablette.

 Lorsque vous utilisez l'application Musique, prenez soin d'éteindre correctement l'application AiR Symphony avant. Si ce n'est pas le cas, Quittez l'application AiR Symphony puis relancez là lorsque vous souhaitez utiliser l'arrangeur.

# Chapitre 10

## Mise à jour de l'arrangeur


Lorsque des mises à jour seront disponibles pour AiR Symphony, vous pourrez les trouver et les télécharger sur notre site internet à l'adresse : cavagnolo.com


Si une mise à jour est nécessaire, il faut d'abord mettre l'arrangeur à jour, et l'application pour terminer. Respectez l'ordre indiqué dans cette notice : Mise à jour arrangeur – Mise à jour des styles et Mise à jour de l'application. Téléchargez le fichier Zip contenant les dossiers de styles et de mises à jour et faites l'extraction de ce dernier quelque part dans un dossier sur le disque dur de votre ordinateur.

### Utilisation de la mise à jour

**UTILISEZ IMPERATIVEMENT UN PC SOUS WINDOWS  
pour réaliser la mise à jour.**

- Ouvrez le dossier « Firmware » contenu dans le zip et vérifiez que le fichier ARRANGER.BIN y soit présent.
- Assurez-vous qu'AiR Symphony soit éteint.
- **Débranchez tous les câbles de l'arrangeur (pédalier, pédale...), excepté l'alimentation.**
- Retirez la carte SD présente dans l'arrangeur.
- **Supprimez les 3 dossiers de votre carte SD (REG – STYLES et USER).** Votre carte SD est donc vierge. (Si vous avez créé des registrations personnelles, copiez le dossier « REG » sur le disque dur de votre PC avant de le supprimer.
- Copiez le fichier « ARRANGER.BIN » de votre PC sur la carte SD.
- Remplacez la carte SD dans l'arrangeur.
- Mettez sous tension AiR Symphony puis attendez 1 minute 30 / 2 minutes.
- Éteignez AiR Symphony.
- La mise à jour est terminée. Remettez la carte SD dans votre ordinateur. Vous voyez alors un fichier « \_ARRANGER.BIN » et un dossier « REG ». **Supprimez le fichier « \_ARRANGER.BIN » de la carte SD** et conservez le dossier « REG ». Si vous aviez réalisé des registrations personnelles, remplacez ce dossier « REG » par le vôtre.

 **Note :** Ne réalisez une mise à jour que si vous avez le temps de la faire convenablement. De plus, si vous avez besoin d'assistance pour cela, privilégiez un jour où notre SAV sera joignable.

 **Note 2 :** Si vous utilisez un pédalier à 13 ou 6 pédales pour contrôler les fonctions d'AiR Symphony, il sera probablement nécessaire de le reconfigurer après la mise à jour. Même

si les fonctions affichées semblent les bonnes, nous vous conseillons de les re-sélectionner l'une après l'autre dans le menu déroulant et de les valider.

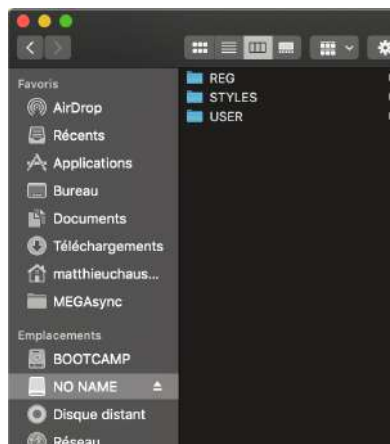
## Mise à jour des styles de l'arrangeur

Lorsque des mises à jour de styles seront disponibles pour AiR Symphony, vous pourrez les trouver et les télécharger sur notre site internet à l'adresse : [cavagnolo.com](http://cavagnolo.com)

### Mise à jour des styles

**UTILISEZ IMPERATIVEMENT UN PC SOUS WINDOWS  
pour réaliser la mise à jour.**

- Téléchargez l'archive contenant la mise à jour des styles sur votre ordinateur. Le dossier « STYLES » sera nécessaire.
- Fermez l'application AiR Symphony, et éteignez l'arrangeur.
- Retirez la carte SD présente dans AiR Symphony et introduisez là dans votre ordinateur.
- Copiez les dossiers « STYLES » sur la carte SD de l'arrangeur.
- Vérifiez que la structure de votre carte SD est identique à cela et qu'elle contient bien 3 dossiers :



Si tout est correct, vous devez trouver 3 dossiers : « STYLES », « USER » et « REG »

- Assurez-vous qu'AiR Symphony soit éteint.
- Remplacez la carte SD dans l'arrangeur.
- Mettez sous tension AiR Symphony.
- Éteignez la tablette puis rallumez là.

✎ **Note** : Ne réalisez une mise à jour que si vous avez le temps de la faire convenablement. De plus, si vous avez besoin d'assistance pour cela, privilégiez un jour ou notre SAV sera joignable.

✎ **Note 2** : Il est préférable ensuite de tout redémarrer correctement après une mise à jour.

✎ **Note 3** : Si vous utilisez une programmation avancée sur votre Digit AiR Pro ou Millenium pour appeler vos styles depuis une registration de votre accordéon, vérifiez que les numéros « P Ch » attribués aux styles correspondent toujours. Si ce n'est pas le cas, modifiez-les et sauvegarder chacune de vos registrations.

✎ **Note 4** : Si vous avez créé des registrations personnelles, utilisez la copie du dossier « REG » que vous avez faite sur votre ordinateur. Remplacez le dossier « REG » fourni dans la mise à jour par le vôtre.

- Démarrez l'application « **AiR Symphony** ».
  - Allez dans le menu « **Setting** » de l'arrangeur.
  - Sélectionnez « **Sync Data** ».
- Laissez ensuite l'arrangeur mettre à jour le nouveau contenu de la carte SD.  
Vous verrez une barre de progression bleue charger 3 fois consécutivement.
- Lorsque l'étape précédente est terminée :

Sélectionnez « **Use Stored Data** » de manière à ce que la case soit bleue (1).



Lorsque Use Stored data est allumé en bleu, appuyez sur « **Write** » (2) puis confirmez avec « **OK** ».

- Sauvegarder à présent en bas à gauche de l'écran en appuyant sur « **Write** ».
- Quittez ce menu en appuyant sur « **Close** », en bas à droite de l'écran.

Vous pouvez profiter des nouveaux styles que nous avons installés dans votre AiR Symphony.

## Mise à jour de l'application AiR Symphony

Après avoir mis à jour l'arrangeur, passons à la mise à jour de l'application.

Si une mise à jour pour AiR Symphony est disponible, vous pourrez la retrouver sur notre site internet : [cavagnolo.com](http://cavagnolo.com)

Procédez par étape. Suivez l'étape de transfert de l'application suivant votre cas, puis continuez avec l'étape d'installation de l'application.

- Téléchargez l'application AiR Symphony sur votre ordinateur Mac ou PC. Son extension est en .apk.
- Lorsque l'application est téléchargée, il faut la transférer dans la tablette livrée avec AiR Symphony. Pour cela, utilisez un câble USB adapté afin de relier la tablette à votre ordinateur.
- Lorsque la tablette est connectée, procédez comme il suit suivant si vous possédez un PC ou un Mac.

### Transfert de l'application avec un Mac

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut télécharger une application « Android File Transfer » que vous trouverez sur internet.


L'application se présente sous cette forme :



Il suffit de glisser l'application AiR Symphony dans le dossier « Download ».

Voici l'exemple lorsque l'application est glissée dans le dossier « Download ».



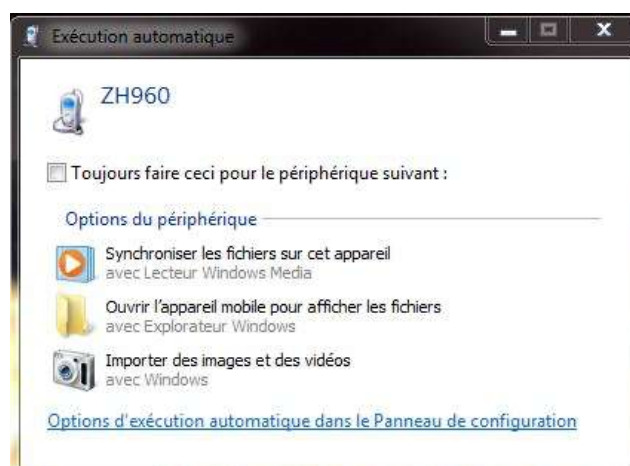
 **Note** : Si le dossier **Download** contient une application AiR Symphony plus ancienne, vous pouvez en profiter pour la supprimer.

## Transfert de l'application avec un PC

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut ouvrir « Ordinateur » pour afficher votre tablette qui sera reconnue comme un disque externe.

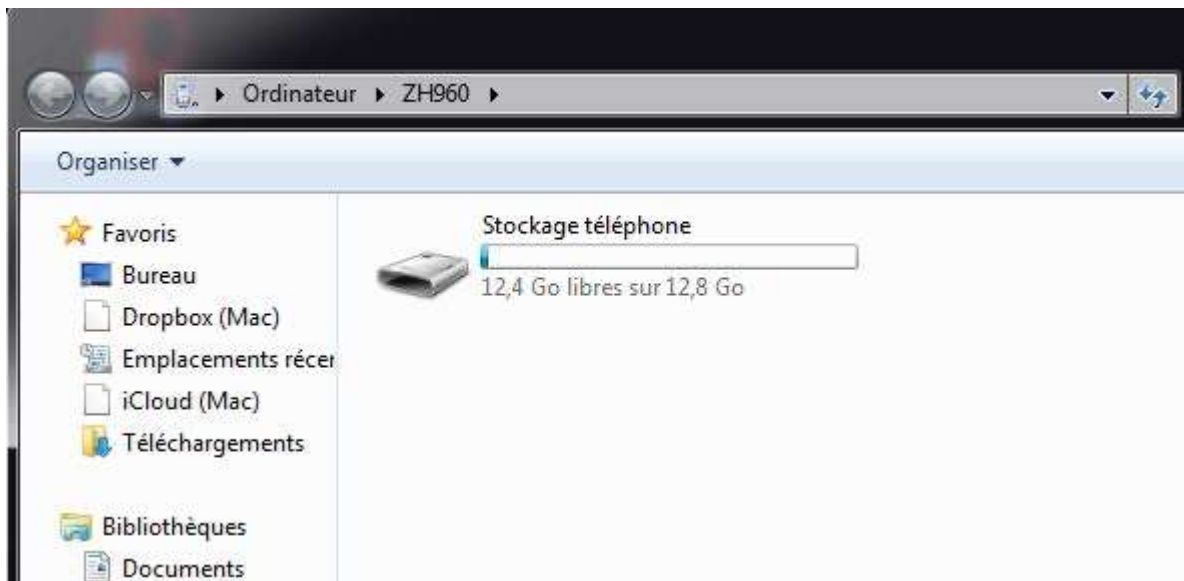
Votre tablette est détectée avec un identifiant type « ZH960 » ou autre.

Cliquez sur « **Ouvrir l'appareil mobile pour afficher les fichiers** »

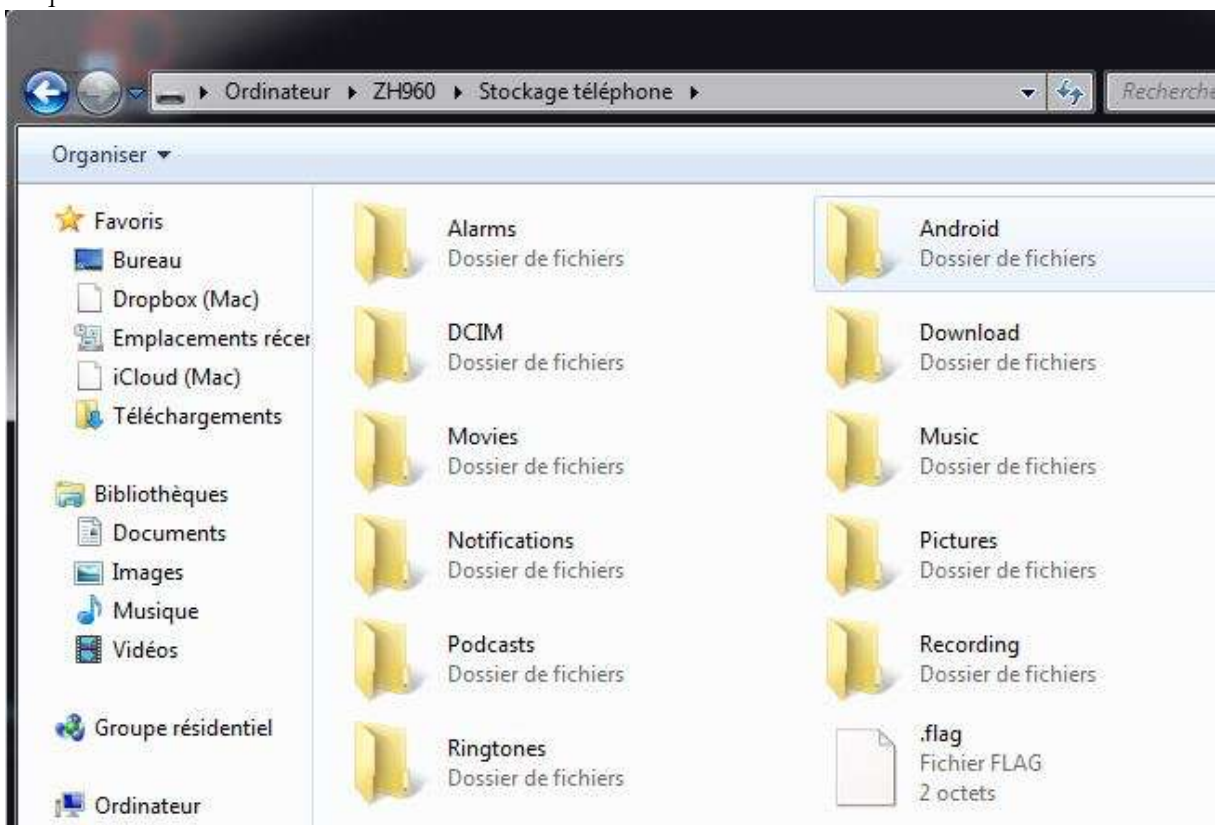




Cliquez sur « **Stockage téléphone** »



Cliquez sur « **Download** »



Faites ensuite une copie de l'application AiR Symphony dans le dossier **Download**.



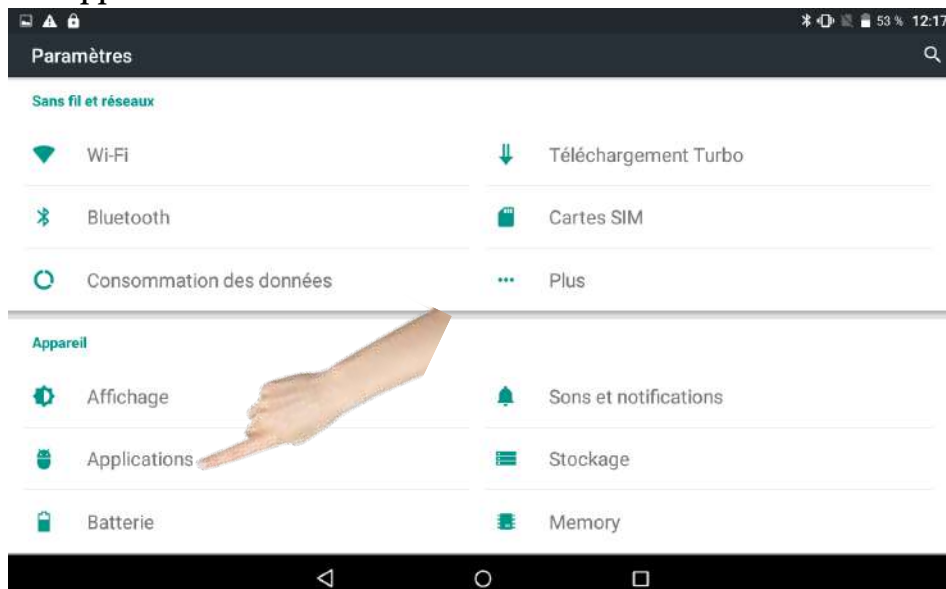
## Installation de l'application AiR Symphony

- Désinstallez l'application AiR Symphony actuelle.

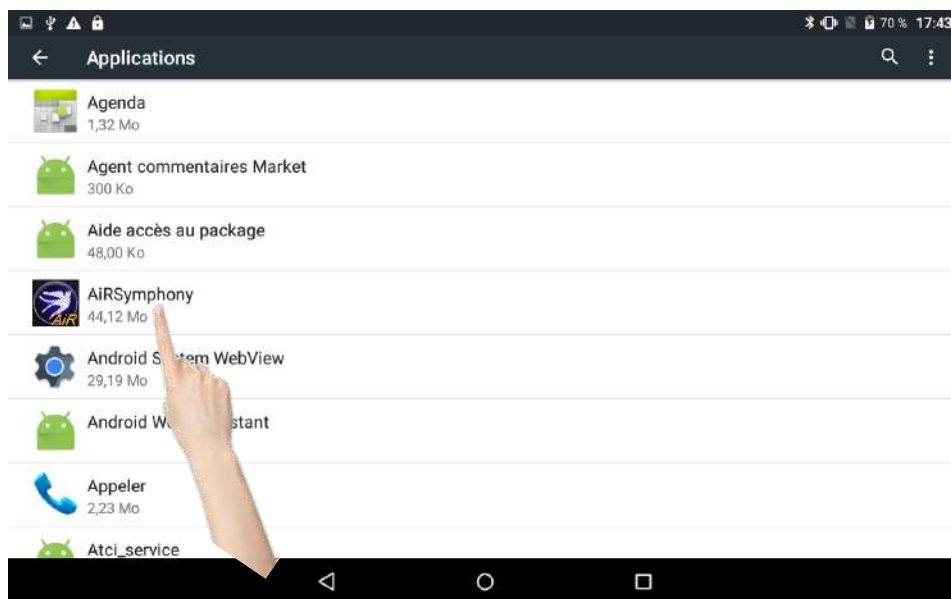
Sélectionnez « **Paramètres** »



Sélectionnez « **Applications** ».



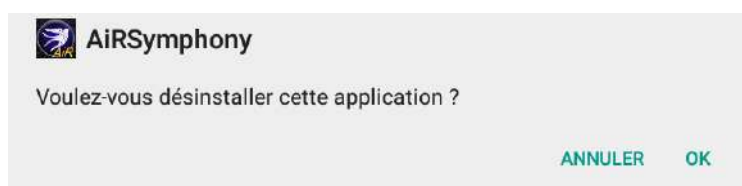
Sélectionnez « **AiR Symphony** ».



Sélectionnez « **Désinstaller** ».




Validez avec « **OK** »



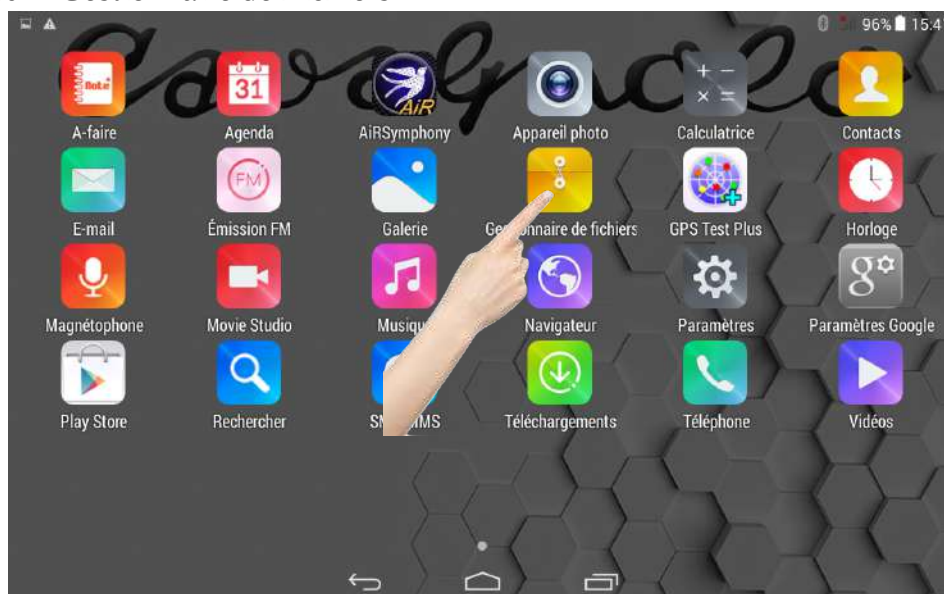
- Redémarrez complètement la tablette en appuyant plusieurs secondes sur le bouton de mise sous tension et sélectionner « Eteindre ».
- Rallumez ensuite la tablette.
- Installez la nouvelle application :

Ouvrez le menu des applications en sélectionnant sur l'icône représentant des carrés ou des ronds.

-  **Note :** Suivant les versions du système Android, cette icône est plus ou moins visible et peut être située à un autre endroit. Si vous ne l'apercevez pas, essayez de glisser votre doigt de l'extérieur de l'écran vers le centre pour faire apparaître de nouvelles pages (de bas en haut).



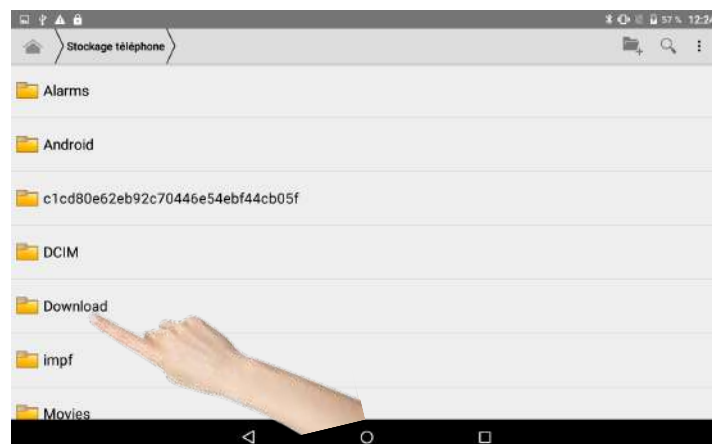
Sélectionnez « Gestionnaire de Fichiers ».



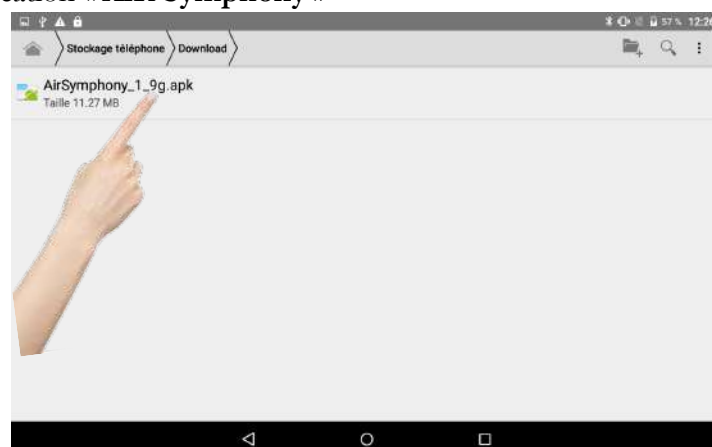
Sélectionnez « **Stockage Téléphone** »



Sélectionnez le dossier « **Download** »




Sélectionnez l'application « **AiR Symphony** »



Sélectionnez l'application « **Suivant** »

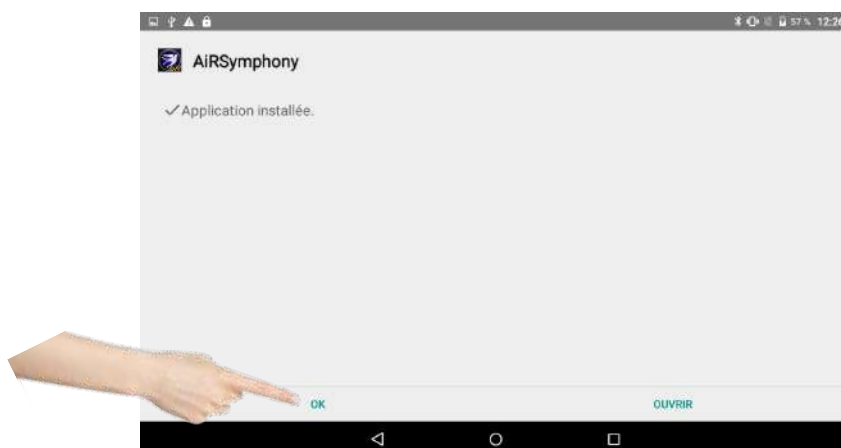


 **Note** : Suivant les versions du système Android, cette étape peut légèrement changer. Sélectionnez dans ce cas suivant ou « Install ». Chose importante, **ne choisissez pas « Install SD »**, mais « Install » uniquement si le cas se présente.

Sélectionnez « **Installer** »



Validez en choisissant « **OK** »



- Fermez cette fenêtre.
- De retour sur le bureau de la tablette, il faut maintenant replacer l'icône de démarrage d'AiR Symphony de manière à y accéder facilement.

Ouvrez le menu des applications en sélectionnant sur l'icône représentant des carrés ou des ronds.

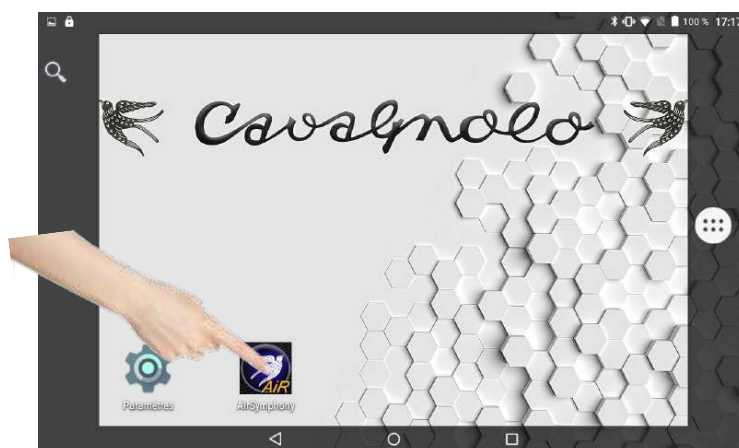
- ✎ **Note** : Suivant les versions du système Android, cette icône est plus ou moins visible et peut être située à un autre endroit. Si vous ne l'apercevez pas, essayez de glisser votre doigt de l'extérieur de l'écran vers le centre pour faire apparaître de nouvelles pages (de bas en haut)



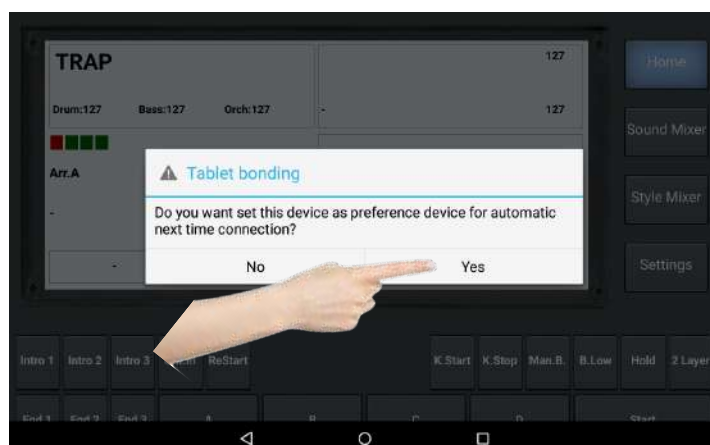
Laissez votre doigt appuyé **sans le relâcher** 2 ou 3 secondes sur l'icône « **AiR Symphony** », puis glissez le à côté de l'icône paramètres par exemple.



- A présent lancez l'application « **AiR Symphony** ».



- Sélectionnez « **Yes** » ou « **Oui** » ou « **Allow** » ou « **Autoriser** » suivant la version du système Android de la tablette.



- Laissez la synchronisation se dérouler environ 1 minute. Lorsqu'elle est terminée, sélectionnez « **Settings** »

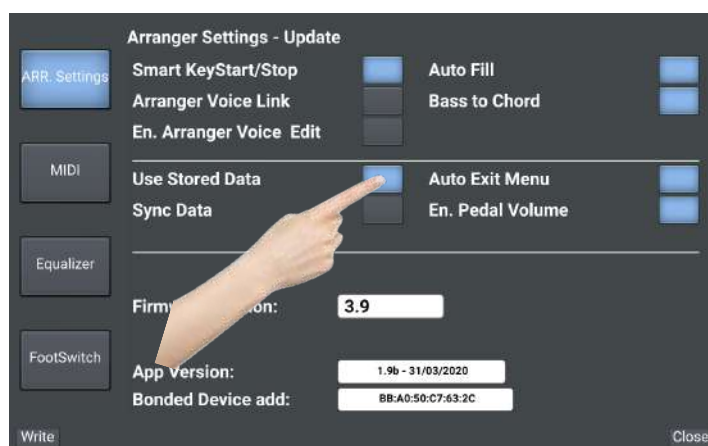




- Sélectionnez « **ARR. Settings** »



- Cochez la case « **Use Stored Data** » afin qu'elle devienne bleue.



- Sélectionnez ensuite « **Write** » pour sauvegarder ce choix. Après avoir appuyé sur « **Write** », une fenêtre s'ouvrira pour vous confirmer que l'opération a été bien effectuée. Validez alors en appuyant sur « **OK** ».





## Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes d'utilisation, voici les choses à vérifier.

**Important** : La première chose à vérifier sera la carte SD de AiR Symphony. Si la carte n'est pas insérée correctement, vous pouvez rencontrer des problèmes. Éteignez AiR Symphony, sortez la carte SD, vérifiez que le loquet sur le côté n'est pas en position de protection. Remplacez la carte SD dans l'arrangeur. Vous pouvez ensuite allumer l'arrangeur et redémarrer l'application AiR Symphony.

Symptômes	Solutions
J'ai démarré l'application AiR Symphony, mais l'application reste bloquée sur « Connecting Device » et n'achève pas son démarrage.	Vous n'avez probablement pas laissé le temps suffisant au module Bluetooth d'Air Symphony pour son démarrage. Fermez l'application, puis redémarrez-la. Si le problème persiste, éteignez l'arrangeur, <b>redémarrez votre tablette</b> . Allumez l'arrangeur, puis votre tablette. Relancez l'application AiR Symphony. Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 97.
J'ai démarré l'application AiR Symphony, mais l'application reste bloquée sur « Device not found » et n'achève pas son démarrage.	Assurez-vous que le Bluetooth de votre tablette n'ait pas été désactivé. Une fois vérifié, quittez l'application. Éteignez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Redémarrez l'application. Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 97.
L'application AiR Symphony démarre mais l'écran d'accueil me semble vide	Sélectionnez un style. Si le problème persiste, éteignez l'arrangeur, éteignez votre tablette. Allumez l'arrangeur, puis votre tablette. Relancez l'application AiR Symphony. Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 97.
L'application AiR Symphony démarre, mais lorsque je souhaite atteindre un son, il apparaît « No items found ».	Allez dans le menu « Settings » puis sélectionnez « Sync Data ». Si le problème persiste, allez dans le menu « Settings », désélectionnez « Use Stored Data ». Redémarrez la tablette et relancez l'application AiR

	<p>Symphony. Laissez l'application resynchroniser le contenu de la carte. Vous pouvez ensuite retourner dans « Settings » pour réactiver « Use Stored Data ».</p> <p>Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 97.</p>
<p>L'application Air Symphony démarre, mais les accords de mon accordéon ne sont pas reconnus.</p>	<p>Vérifier que l'arrangeur soit bien relié avec un cordon MIDI à votre accordéon ou clavier.</p> <p>Quittez l'application AiR Symphony.</p> <p>Éteignez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Redémarrez l'application. Si le problème persiste, recommencez cette étape.</p> <p>Vérifiez ensuite dans le menu « Settings » puis « MIDI » que la configuration des canaux MIDI n'ait pas été modifiée.</p> <p>Si le problème persiste :</p> <p>Redémarrez la tablette.</p> <p>Débranchez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Redémarrez la tablette puis l'application.</p>
<p>L'application démarre, mais ensuite l'arrangeur est figé.</p>	<p>Vous avez probablement démarré votre application avec la tablette trop éloignée de l'arrangeur.</p> <p>Quittez l'application AiR Symphony.</p> <p>Éteignez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Redémarrez l'application. Si le problème persiste :</p> <p>Quittez l'application AiR Symphony. Puis redémarrez votre tablette.</p> <p>Débranchez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes.</p> <p>Redémarrez la tablette puis l'application.</p>
<p>J'ai un Digit AiR Pro ou Millenium et je n'arrive pas à programmer une sonorité en appel direct sur ma registration</p>	<p>Allez dans le menu « Settings » puis dans le menu « MIDI ».</p> <p>Vérifiez que le « P CH Filter » n'est pas activé sur la partir « Right », cela vous empêcherait l'appel d'un son.</p> <p>Vérifiez également que la partie « Right » soit bien paramétrée en Channel 1, et que l'instrument midi ouvert sur votre Digit AiR soit également canal MIDI 1</p>
<p>J'ai un Digit AiR Pro ou Millenium et je n'arrive pas à programmer un style en appel direct sur ma registration</p>	<p>Vérifiez que la partie « Style » est bien sur le Channel 10, cela vous empêcherait l'appel d'un style.</p> <p>Vérifiez également que vous avez activé le Channel 10 Tx ON dans la partir « Parametres » de la registration de votre Digit AiR.</p>

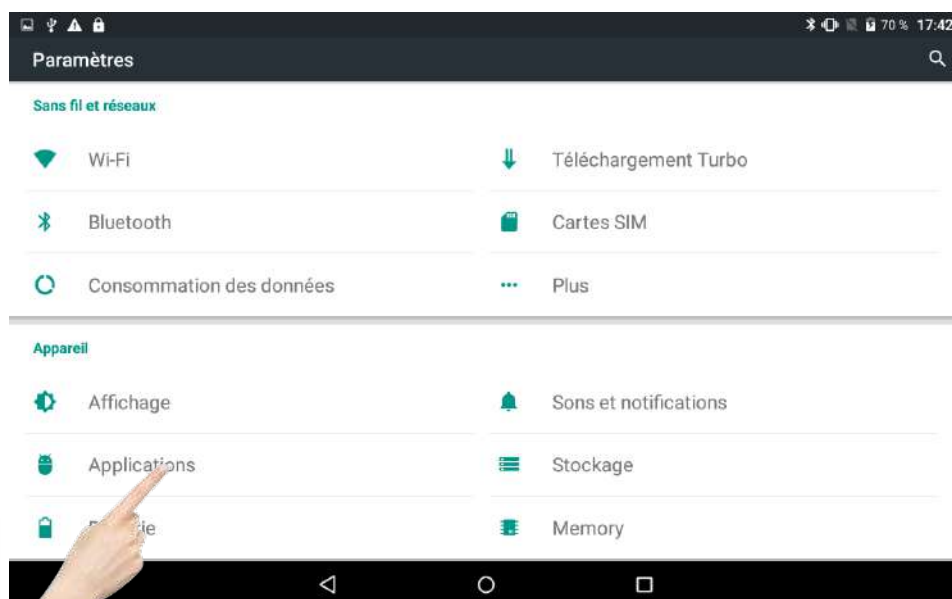
## Réinitialiser l'application – Resynchroniser le contenu de l'arrangeur.

Si vous rencontrez des problèmes, nous vous conseillons de réinitialiser l'application AiR Symphony. Cette méthode est également obligatoire lorsque vous ajoutez des nouveaux styles sur la carte SD de l'arrangeur.

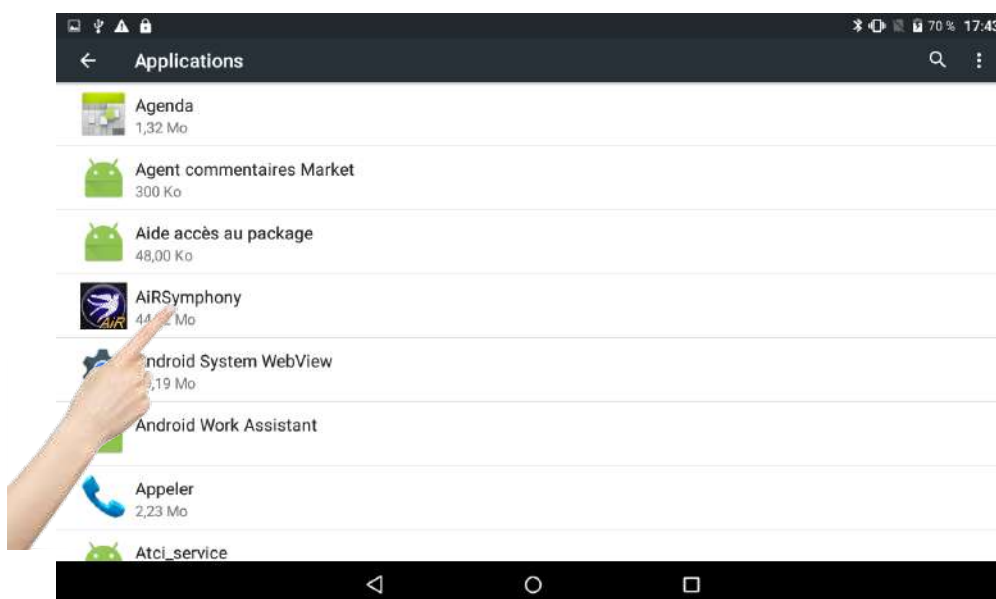
Sélectionnez l'icône « Paramètres »



Sélectionnez « Applications »



Sélectionnez « **AiR Symphony** »



Sélectionnez « **Effacer les données** »



Validez votre choix si cela est demandé puis quittez cette fenêtre.

Éteignez la tablette puis redémarrez là.

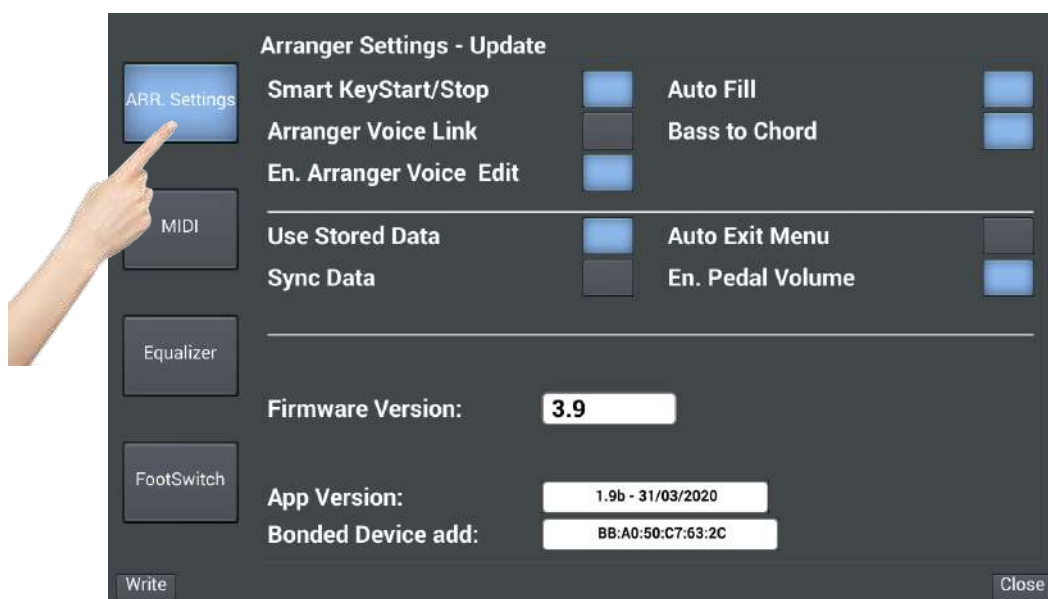
Démarrez ensuite l'application AiR Symphony puis validez les choix « **Allow** » ou « **Oui** » ou « **Yes** » ou « **Autoriser** » proposés, suivant votre version Android.

L'arrangeur va alors synchroniser le contenu de la carte SD.

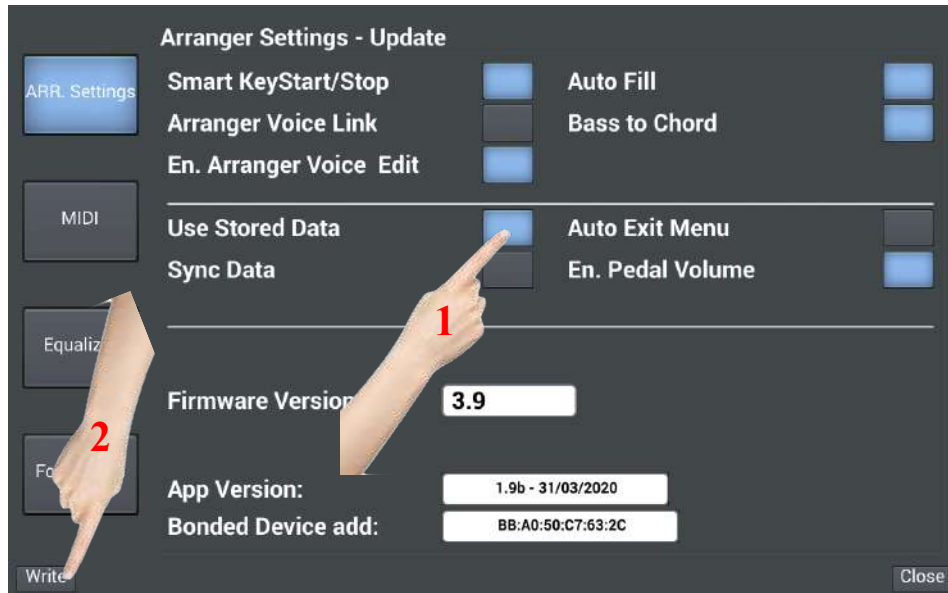
Allez dans le menu « **Settings** » lorsque la synchronisation est terminée



Sélectionnez ensuite « **ARR. Settings** »



Sélectionnez « **Use Stored Data** » de manière à ce que la case soit bleue (1).



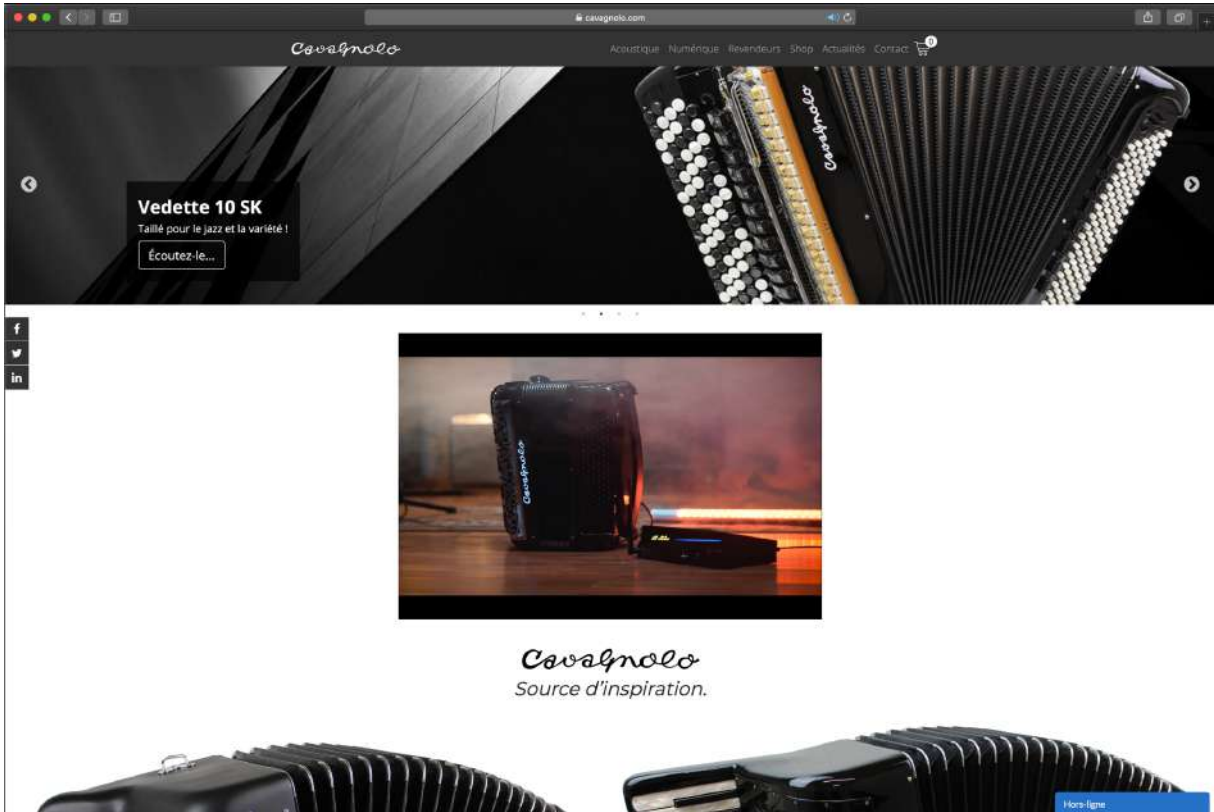
Lorsque Use Stored data est allumé en bleu, appuyez sur « **Write** » (2) puis confirmez avec « **OK** ».

# Chapitre 12

## Site Cavagnolo

Rendez-vous régulièrement sur notre site **cavagnolo.com** pour découvrir nos nouveautés et rendez-vous.

N'oubliez pas de vous inscrire à notre Newsletter pour recevoir dans votre boîte mail toutes l'actualité de la marque Cavagnolo.



# Forum Digit AiR

Inscrivez-vous sur le forum du Digit AiR à l'adresse : [digitair.cavagnolo.com](http://digitair.cavagnolo.com)

Vous y trouverez une section consacrée à AiR Symphony.

Vous pourrez alors poser vos questions et participer à la communauté des utilisateurs de votre arrangeur.

