



MANUEL D'UTILISATION

Zénith One
Cavalnolo

Les musiciens deviennent toujours plus exigeants. Ils veulent une qualité sonore irréprochable, une fiabilité à toute épreuve, et surtout, ils ne veulent pas perdre des heures à programmer des machines. Ils désirent simplement que leur temps soit dédié à profiter de leur art.

Nos objectifs étant déterminés, nous avons développé ce nouveau module arrangeur **ZÉNITH ONE**. Nous avons intégré à zénith one une plateforme sonore moderne plateforme, identique à celle de nos fameux accordéons numériques Digit AiR : Plus de puissance, plus de mémoire, restitution sonore précise et transparente, banque son exclusive... L'expérience nouvelle d'un très haut niveau de qualité sonore.

- **ZÉNITH ONE** est le plus petit arrangeur hardware du marché. Il est donc facile à transporter, et il ne prendra pas de place inconsiderable chez vous. Il est évidemment très léger (530 grammes). Petit par la taille, mais grand par l'efficacité 😊
- **ZÉNITH ONE** vous offre toujours son écran de contrôle tactile sous les yeux. Ce qui est pratique si vous êtes par exemple accordéoniste ou claviériste. Posez la tablette sur le pupitre de votre piano ou accrochez-la à votre pied de micro, et le tableau de commande de l'arrangeur sera toujours facilement à portée de main. C'est un confort remarquable pour les musiciens.
- Nous avons créé des styles exclusifs en respectant la tourne à la « française ». Ainsi, Valses, Pasos, Javas, Bostons, Madisons, Tangos, etc... Ont été arrangés dans nos traditions culturelles et il ne s'agit donc pas de rythmes détournés de leur usage 1^{er} pour parer à un manque. **ZÉNITH ONE** dispose également de nombreux styles de variété française et internationale. Les titres phares et réclamés du public peuvent être joués.
- Nous avons fait appel à des musiciens professionnels pour bénéficier de rythmiques d'excellente qualité. Nous avons doté **ZÉNITH ONE** d'une toute nouvelle banque son exclusive, de nouveaux kits de batterie ultra dynamiques, et nous avons enregistré de vraies guitares rythmiques pour vous accompagner. En 3 mots : un résultat exceptionnel.
- Les styles de **ZÉNITH ONE** ont été arrangés de façon à convenir parfaitement aux personnes qui jouent pour leur plaisir ou qui animent des soirées dansantes, bals, etc. Tout a été travaillé de manière à être dansant, efficace. Nous avons souhaité donner un aspect « live » et très dynamique plutôt que de trop sur-mixé pour éviter le cliché d'arrangements synthétiques et peu crédibles. Les styles de **ZÉNITH ONE** sont exclusifs et ont été réalisés en majorité avec des cycles de variations d'une longueur de 16 mesures, contre 4 voir exceptionnellement 8 traditionnellement, et cela même pour le répertoire musette. Fini la lassitude des cycles trop courts.
- **ZÉNITH ONE** est parfaitement compatible avec la main gauche de votre accordéon. Si vous êtes amateur d'accords complexes et de chants de basses, il suivra parfaitement vos harmonies.
- Nous avons concentré sur l'écran principal de l'application **ZÉNITH ONE** tous les accès nécessaires pour utiliser les styles, sons et performances de l'arrangeur. Ainsi, le musicien a toujours tout sous la main, sans perdre de temps à naviguer dans des menus divers.
- **ZÉNITH ONE** est compatible avec tous les accordéons MIDI, claviers MIDI, orgues MIDI... Les possesseurs de Digit AiR Pro et Digit AiR Millenium bénéficient d'un espace dédié pour piloter les styles de manière personnalisée.

Table des matières

Instructions pour la sécurité	p.6
Consignes sur l'utilisation du Bluetooth	p.8
Contenu du coffret	p.8
Accessoires disponibles pour Zénith One	p.8

Chapitre 1

Connexions face arrière	p.9
Connexions face avant	p.10

Chapitre 2

Mise en marche de Zénith One	p.11
Connexion de la tablette à l'arrangeur	p.11
Démarrage de l'application Zénith One	p.12
Éteindre l'application et l'arrangeur	p.14

Chapitre 3

Présentation du tableau de bord de Zénith One	p.15
Descriptif rapide de l'écran de contrôle	p.16
Descriptif rapide des menus de l'arrangeur	p.16
Descriptif rapide du panneau de commande des styles	p.16

Chapitre 4

Utilisation des styles	p.17
Sélection d'un style	p.17
Utilisation de l'arrangeur et fonctions essentielles	p.19
Modification d'un tempo	p.20
Modifier la hauteur d'un son	p.21
Transposer l'arrangeur globalement	p.22
Splitter le clavier	p.23
Programmation d'un Style avec Digit AiR ou clavier maître	p.24
Programmation Méthode traditionnelle	p.24
Tableau d'appel des Styles	p.24
Programmation Méthode mono canal	p.32

Chapitre 5

Utilisation d'un Sound Preset	p.33
Sélection d'un Sound Preset	p.33
Mémorisation des Sound Preset en favoris	p.35
Programmation d'un Sound Preset avec le Digit AiR	p.37
Programmation Méthode traditionnelle	p.37

Tableau d'appel des Sound Preset	p.38
Programmation méthode mono canal – Clavier maitre	p.38
Utiliser un son 2 nd Voice (ou 2 nd Layer)	p.42

Chapitre 6

Mixage	p.44
Sound Mixer	p.44
Modifier et mémoriser le volume d'un son favori	p.45
Style Mixer	p.48

Chapitre 7

Menu Settings	p.53
Arr. Settings	p.53
Smart Key Start/Stop	p.54
Arranger Voice Link	p.54
Arranger Voice Edit	p.54
Auto Fill	p.55
Bass To Chord	p.55
MIDI Panic	p.55
Auto Exit Menu	p.55
Données application et Mise à jour	p.55
Registration page lock	p.55
En. Pedal Volume	p.56
Pedal on 2 nd Voice only	p.56
Pianist Mode	p.56
Chargement / sauvegarde des Sounds Presets	p.56
Version Zénith One	p.56
Sauvegarder les paramètres	p.57
MIDI	p.57
Assigner un Canal MIDI aux différentes parts	p.58
Utilisation de Zénith One avec un accordéon 3x3	p.59
Utilisation de Zénith One avec un accordéon 2x4	p.59
Utilisation de Zénith One avec un clavier MIDI	p.60
PCh Filter / CC Filter	p.60
Midi Clock	p.61
Load Res from Right Channel (mono canal)	p.61
Global Rx Filter	p.62
Effects	p.63
Réglages Reverb & Chorus	p.64
Footswitch	p.66
Détail des fonctions assignables au pédalier	p.67

Chapitre 8

Quel est l'intérêt de créer une registration	p.69
Que stocke une registration ?	p.69
Accès et stockage d'une registration	p.70
Sauvegarder une registration	p.71
Appeler une registration	p.74
Appeler une registration avec le pavé numérique	p.75
Créer une liste de registrations	p.77
Appeler une liste de registrations	p.80
Renommer une liste de registrations	p.82
Appeler une registration à l'aide de contrôleurs MIDI	p.84
Contrôleurs actifs et récapitulatif avec Digit AiR	p.85
Méthode d'appel des registrations mono canal	p.85

Chapitre 9

Edition des Sounds Presets	
Explications globales sur la navigation	p.86
Présentation des fonctions page par page	p.88
Vue en détail du paramétrage d'un Sound Preset par page	p.88
Paramètres détaillés	p.89
Voice Mode	p.91
Illustration visuelle d'un Sound Preset	p.97
Sauvegarde d'un Sound Preset	p.99
	p.100

Chapitre 10

Partie Song	p.101
Transférer vos MP3 / Midifiles	p.101
Transfer de vos MP3 / Midifiles via Mac	p.103
Transfer de vos MP3 / Midifiles via PC	p.104
Connexion audio de la tablette pour l'utilisation des MP3	p.107
Utilisation de vos MP3 / Midifiles	p.109
Détail des boutons de navigation pour vos MP3	p.110
Accès à vos MP3 / Midifiles	p.111
Jouer vos MP3	p.113
Jouer vos Midifiles	p.114
Détails de la barre de navigation de vos Midifiles	p.114
Midi Mixer pour Midifiles	p.115
Sauvegarder le mixage d'un Midifile	p.116
Utilisation des BankFolders	p.117

Chapitre 11

Chord Pro	p.118
Présentation de l'interface Chord Pro	p.119

Descriptif du menu Edit	p.120
Éditer une grille d'accords Chord Pro	p.121
Programmer une Loop dans votre fichier Chord Pro	p.123
Sauvegarde d'un fichier Chord Pro	p.125
Transposition d'un fichier Chord Pro	p.127
Éditer un titre à un fichier Chord Pro	p.128
Fonctions utiles en cours de jeu avec Chord Pro	p.129
Automatisation des variation / fill In avec Chord Pro	p.130
Ouvrir une grille d'accords Chord Pro	p.131

Chapitre 12

Mise à jour de l'arrangeur	p.133
Mise à jour de l'application Zénith One	p.134
Transfert de l'application avec un Mac	p.135
Transfert de l'application avec un PC	p.136
Installation de l'application Zénith One	p.138
Mise à jour des styles de l'arrangeur	p.140

Chapitre 13

Dépannage	p.142
Réinitialisation de l'application	p.144

Chapitre 14

Site Cavagnolo	p.147
Forum Cavagnolo	p.148

INSTRUCTIONS POUR LA SECURITÉ

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, LES DECHARGES ELECTRIQUES OU LES RISQUES D'ACCIDENTS PERSONNELS

Avis : pour réduire le risque d'incendie ou de décharges électriques ne pas exposer l'instrument à la pluie ou à l'humidité.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE ET D'INSTALLATION

AVIS - Lors de l'utilisation de produits électriques, vous devez suivre des précautions de base et notamment les précautions suivantes :

- Avant d'utiliser l'instrument, lisez attentivement le manuel.
- Si l'instrument est utilisé par des enfants, la présence d'un adulte est nécessaire.

- N'utilisez pas l'instrument dans des sites où il pourrait être exposé à l'humidité ou à des giclées d'eau, comme par exemple près d'un évier, d'une piscine, sur une surface mouillée, etc., et ne posez pas sur l'instrument des récipients contenant des liquides qui pourraient pénétrer dans l'appareil.
- Il ne faut utiliser l'instrument que sur un support stable, propre et sec.

- Ne jouez pas trop longtemps à plein volume : le bruit excessif est nuisible à la santé.
- Il faut placer l'instrument de telle sorte qu'il puisse avoir une ventilation convenable.
- Il faut placer l'instrument loin de sources de chaleur telles que radiateurs, poêles, etc.
- L'instrument ne doit être branché au réseau qu'en employant l'adaptateur de réseau.
- Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant de longues périodes, débranchez le câble d'alimentation.
- En cas de nécessité, pour débrancher l'instrument de l'alimentation actionnez l'interrupteur logé dans la partie postérieure. Il faut positionner l'instrument de telle sorte que l'interrupteur soit facilement accessible.
- Il faut porter l'instrument chez un centre après-vente :
 - a. Si le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés.
 - b. Si des objets ou du liquide sont tombés à l'intérieur.
 - c. S'il a été exposé à la pluie.
 - d. S'il ne semble pas fonctionner correctement ou s'il est moins performant.
 - e. S'il est tombé ou si son châssis est endommagé.
- Ne tentez pas de réparer vous-même l'instrument ; toute opération doit être effectuée par du personnel spécialisé.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

COMMENT RESOUDRE LES PARASITES RADIO/TV

Cet instrument fonctionne sur la bande des fréquences radio et s'il n'est pas installé correctement et conformément aux instructions, il peut perturber la réception des appareils radio et télé. Bien qu'il a été conçu conformément aux lois en vigueur et bien que des protections adéquates aient été prévues contre ces inconvénients, il n'y a pas la garantie que des problèmes de ce genre puissent se produire. Pour vérifier si les parasites sont bien provoqués par l'instrument, essayez de l'éteindre et contrôlez si les parasites sont disparus. Ensuite rallumez-le et vérifiez si les parasites sont de nouveau présents. Après avoir vérifié que votre instrument cause les parasites, procédez comme suit :

- Orientez l'antenne de votre récepteur radio ou TV.
- Changez l'instrument de place par rapport à votre récepteur radio ou TV.
- Éloignez l'instrument du récepteur.
- Branchez la fiche de l'instrument dans une autre prise de manière à ce que l'instrument et le récepteur soient connectés à deux circuits différents.
- Si nécessaire, consultez un professionnel.

ALIMENTATION

- Lorsque vous connectez l'instrument à d'autres appareils (amplificateur, mixer, autres instruments Midi, etc.), assurez-vous que tous les modules soient bien éteints.
- Lisez les conseils concernant les parasites Radio et TV.

NETTOYAGE DE L'INSTRUMENT

- Les surfaces externes de l'instrument doivent être nettoyées qu'avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais d'essence, de diluants ou de solvants en général.

AUTRES PRECAUTIONS

Si vous voulez utiliser l'instrument à l'étranger et vous avez des doutes sur l'alimentation, consultez préalablement un professionnel. L'instrument ne doit jamais être soumis à de forts coups.

ADAPTATEURS DE COURANT

Pour brancher cet instrument à la prise du réseau électrique, il faut utiliser exclusivement l'adaptateur de courant CAVAGNOLO fourni avec l'instrument en question. L'utilisation d'autres adaptateurs de courant pourrait endommager les circuits d'alimentation de l'instrument. Par conséquent, il est très important d'utiliser les adaptateurs originaux et de demander le type approprié si vous devez le commander à nouveau.

"Exécution des Directives 2002/95/CE, 2002/96/CE et 2003/108/CE, concernant la réduction de l'utilisation de substances dangereuses dans les appareils électriques et électroniques et l'élimination des déchets".

INFORMATIONS AUX UTILISATEURS

Le symbole du conteneur barré marqué sur l'appareil indique que le produit à la fin de sa vie utile doit être collecté séparément des autres déchets. Par conséquent l'utilisateur devra collecter l'appareil inutilisable dans un centre de collecte sélective approprié de déchets électroniques et électrotechniques ou bien il devra le remettre au revendeur en cas d'achat d'un nouvel appareil de type pareil, en raison d'un contre un. Une collecte sélective adéquate et le conséquent envoi de l'appareil inutilisable au recyclage, au traitement et à son correcte élimination contribue à éviter de possibles effets négatifs sur l'environnement et sur la santé et elle favorise le recyclage des matières dont l'appareil est composé. L'élimination abusive du produit par l'utilisateur comporte l'application des sanctions administratives prévues.

Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.



Consignes sur l'utilisation du Bluetooth

ZÉNITH ONE est équipé d'un module Bluetooth. N'oubliez pas qu'il faut respecter certaines conditions pour que tout fonctionne correctement :

- Veillez toujours à ce que le Bluetooth de la tablette livrée avec l'arrangeur soit actif, sinon la connexion sera impossible avec **ZÉNITH ONE**.
- Vérifiez que le module **ZÉNITH ONE** est sous tension et qu'il est allumé lorsque vous démarrez l'application.
- Si la tablette était éteinte, attendez un peu de manière à ce que la tablette démarre entièrement avant de lancer l'application **ZÉNITH ONE**.

Important :

- Nous vous déconseillons d'utiliser la tablette fournie avec **ZÉNITH ONE** pour autre chose que l'utilisation de l'arrangeur.
- Nous vous déconseillons également de la connecter en Wifi sur votre box ou tout autre point internet.
- N'utilisez pas le protocole de connexion Bluetooth intégrée dans Android. Nous avons notre système de liaison indépendant du menu d'appairage traditionnel.

La tablette livrée avec votre arrangeur est déjà appairée à lui. Vous n'avez pas à vous occuper de l'appairage Bluetooth, tout est prêt !

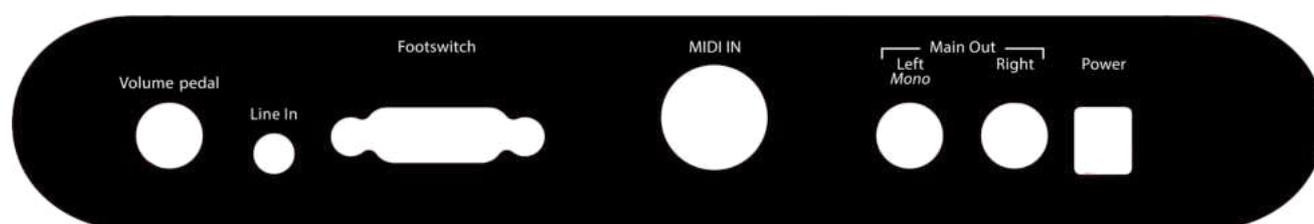
Contenu du coffret Zénith One

-  1 module Arrangeur **ZÉNITH ONE**.
-  1 Carte SD présente dans le lecteur de carte SD de l'arrangeur.
-  1 Transformateur d'alimentation pour l'arrangeur **ZÉNITH ONE**.
-  1 Tablette fonctionnant sous Android avec l'application « **ZÉNITH ONE** » installée.
-  1 Câble d'alimentation pour la tablette Android.
-  1 Notice d'utilisation.

Accessoires disponibles pour Zénith One

-  Housse de transport pour pédalier, **ZÉNITH ONE**, tablette et câbles.
-  Support plateau pour expandeur **ZÉNITH ONE**.
-  Support tablette **ZÉNITH ONE** pour pied de micro ou pupitre.
-  Pédale de Volume.
-  Transmetteur Audio **ZÉNITH ONE**.
-  Pass partitions pour **ZÉNITH ONE**.
-  Interface MIDI USB (pour les claviers sans prises MIDI, mais avec sortie USB).

Connexions Face Arrière



Volume Pedal	Connectique pour pédale de volume.
Line In	Connectique 3,35 stéréo pour relier la sortie audio de la tablette ou un transmetteur Bluetooth ZENITH ONE . (En option).
Footswitch	Connectique pour pédale optionnelle à 13 boutons interrupteurs. Accessoire Cavagnolo FX13.
Prise MIDI IN	Prise MIDI standard à relier vers votre accordéon ou clavier.
Main OUT	Sortie générale de l'arrangeur, à relier vers votre système de sonorisation. Il est conseillé de connecter 2 jacks mono 6,35 pour profiter au mieux de la qualité sonore de l'arrangeur.
Power	Prise d'alimentation de l'arrangeur. Il est nécessaire d'utiliser exclusivement le transformateur fourni par Cavagnolo pour connecter l'arranger au réseau électrique.

Connexions Face Avant



ON / OFF **USB Charge**

Bouton poussoir de mise sous tension / d'arrêt de l'arrangeur.
Permet de connecter la tablette pour maintenir sa charge si besoin.

Pour les appareils équipés de l'option MIDI USB Host, cette prise sert également de port MIDI IN supplémentaire.

Diffuseur lumineux

Détermine l'état de votre Arrangeur.

Éteint : Arrangeur hors tension.

LED ON bleue constante : Sous tension.

LED ON bleue constante, LED Wait clignotante: Bluetooth prêt.

LED Rouge clignotante : Interface MIDI USB Host OK (En option)

Lecteur Carte SD

A utiliser obligatoirement avec la carte SD fournie par Cavagnolo.

Bouton Volume **Prise casque**

Bouton de volume général de l'arrangeur.

Format 3,5. Volume contrôlé par le bouton de volume général de l'arrangeur.

Mise en marche de **ZÉNITH ONE**

Avant toute chose, assurez-vous :

- ✎ D'avoir connecté l'arrangeur **au secteur via son transformateur** fourni.
- ✎ D'avoir connecté les sorties **Main Out** de l'arrangeur sur votre système de sonorisation.
- ✎ D'avoir connecté **un câble MIDI** sur la Prise MIDI IN de votre arrangeur vers la prise MIDI OUT de votre accordéon / clavier.
- ✎ D'avoir **mis sous tension votre système de sonorisation**, et d'avoir ouvert le volume afin de pouvoir écouter l'arrangeur.
- ✎ D'avoir **mis sous tension l'arrangeur**.

Connexion de la tablette à l'arrangeur

Mettez la tablette sous tension grâce au bouton prévu à cet effet sur le côté de l'appareil. Voici un exemple d'écran d'accueil lorsque la tablette est démarrée :



Avant d'exécuter l'application **ZÉNITH ONE** assurez-vous que le Bluetooth de votre tablette soit bien activé.

Contrôlez l'état de la LED Wait sur la face avant de l'arrangeur. Si elle clignote, vous pouvez démarrer l'application **ZÉNITH ONE** pour connecter la tablette à l'arrangeur. Si elle ne clignote pas, éteignez l'arrangeur puis rallumez le.



Démarrage de l'application **ZÉNITH ONE**



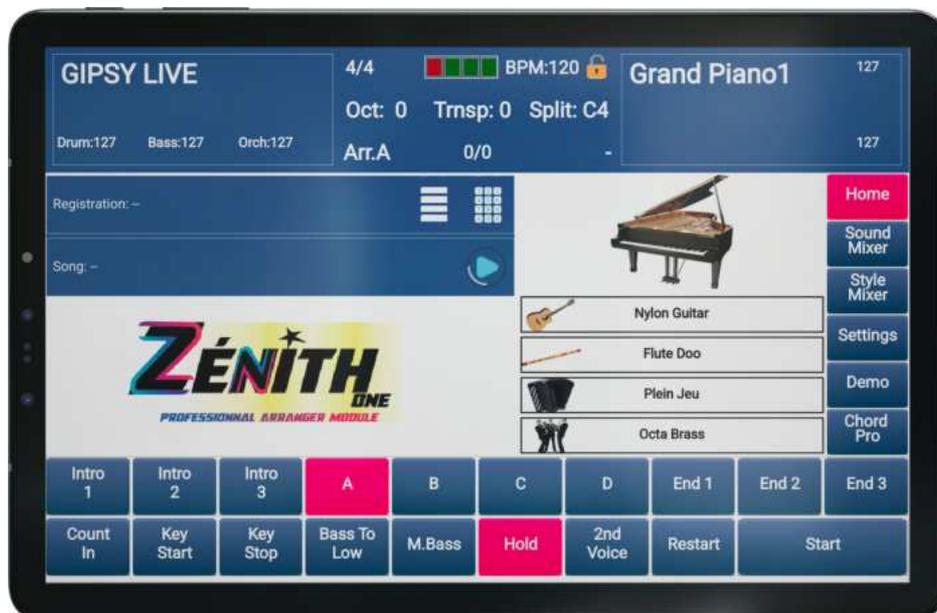
Si le Bluetooth est bien activé sur votre tablette et si la **LED Wait** de l'arrangeur clignote, alors vous pouvez démarrer l'application **ZÉNITH ONE** en appuyant sur l'icône présente sur la page principale de la tablette.



Une fois l'application exécutée, l'écran de démarrage apparaît. Sur la partie inférieure de l'écran, une ligne décrit les étapes de la connexion Bluetooth.



La page principale apparaît ensuite.



L'arrangeur est prêt à être utilisé

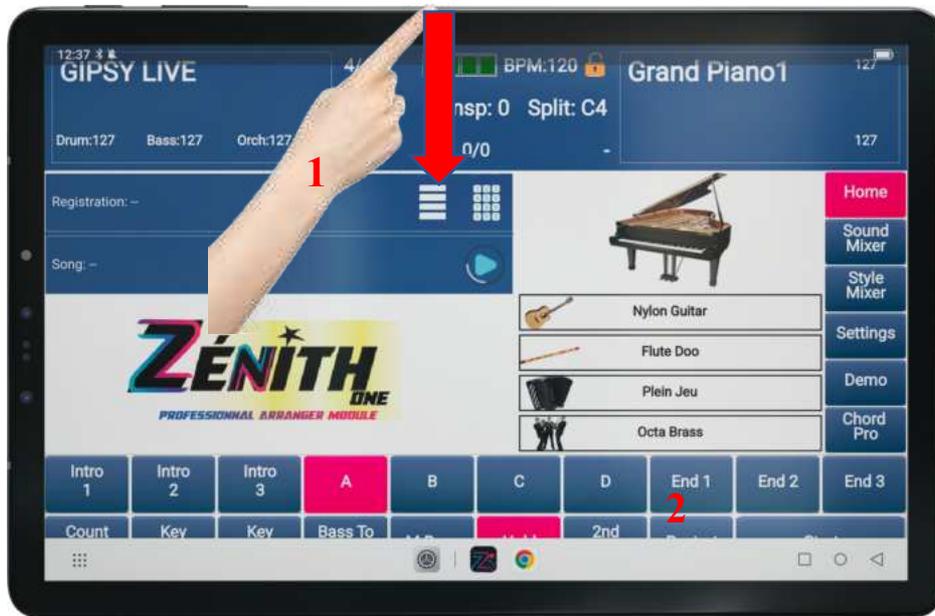
Notes importantes :

En règle générale, lorsque vous mettez sous tension l'arrangeur, attendez une dizaine de secondes avant de lancer l'application **ZÉNITH ONE**, afin de laisser le temps au Bluetooth de démarrer correctement.

Éteindre correctement l'application et l'arrangeur

1) Fermez l'application

- Glissez votre doigt de haut en bas au bord de l'écran de la tablette pour faire apparaître les barres de menus (1).
- Quittez l'application en appuyant sur l'icône « carré » en bas à droite de l'écran (2).



- Fermez ensuite l'application en glissant la fenêtre de l'application à l'extérieur de l'écran vers le haut, à l'aide de votre doigt.



L'application est correctement fermée.

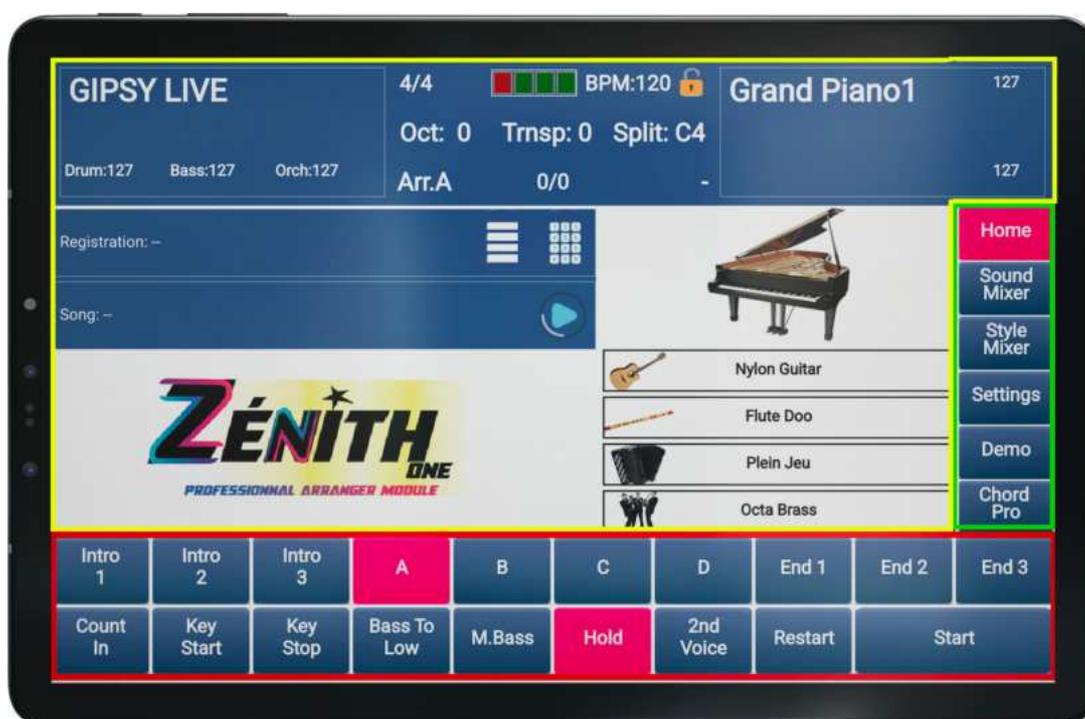
2) Éteignez l'arrangeur

- Appuyez sur le bouton On / Off pour éteindre l'arrangeur.

Présentation du tableau de bord **ZÉNITH ONE**

Pour bien comprendre l'interface et rendre son utilisation plus simple, voici comment le tableau de bord de **ZÉNITH ONE** a été pensé.

3 grandes parties sont à retenir :



- Cadre Jaune :** Écran de contrôle
- Cadre Rouge :** Panneau de commande des styles
- Cadre Vert :** Accès aux menus proposés par l'arrangeur.

Descriptif rapide de l'écran de contrôle

L'écran de contrôle vous permet de :

- ✎ Choisir un Style et savoir quel est celui qui est sélectionné.
- ✎ Choisir un son et connaître quel est celui qui est sélectionné.
- ✎ Connaître le son « *2nd Voice* » et le modifier.
- ✎ Modifier le tempo d'un style (BPM).
- ✎ Verrouiller un tempo.
- ✎ Avoir l'indication en temps réel de la position du style sur les temps écoulés.
- ✎ Connaître le nombre de mesure dans les différents cycles de l'arrangement en cours.
- ✎ Connaître la position de la variation utilisée.
- ✎ Avoir l'information de l'accord joué par l'arrangeur.
- ✎ Connaître le nom des 4 sons en accès rapide pour chaque style (programmables cf. p.36)
- ✎ Connaître les volumes respectifs des parties principales de l'arrangeur.
- ✎ Appeler une registration.
- ✎ Appeler des MP3 ou des Midifiles.
- ✎ Transposer les sons main droite par octave.
- ✎ Transposer les sons main droite par demi-tons.
- ✎ Splitter son clavier piano.

Descriptif rapide des menus

- ✎ **Home** : Retour à la page principale de l'application
- ✎ **Sound Mixer** : Réglage général du volume par parties, à savoir Batterie, Basse, Orchestration, son main droite (Right) et son *2nd Voice*.
- ✎ **Style Mixer** : Réglage précis du style sélectionné (volume de chaque partie, effets, son, panoramique, mute...) avec sauvegarde des paramètres.
- ✎ **Settings** : Paramètres de fonctionnement de l'arrangeur (réglage type accordéon / clavier, canaux MIDI, filtrage MIDI, configuration pédalier, infos versions application / Arrangeur...)
- ✎ **Demo** : Permet d'écouter rapidement quelques styles sans jouer.
- ✎ **Chord Pro** : C'est un mode de fonctionnement de l'arrangeur où il vous sera possible d'éditer, importer et d'exporter des grilles d'accords. L'arrangeur jouera ainsi toute la partie accompagnements de façon autonome.

Descriptif rapide du panneau de commande des styles

- ✎ Utilisation de 3 intros et 3 endings pour chaque style.
- ✎ Utilisation de 4 variations : **A**, **B**, **C** et **D** pour chaque style.
- ✎ Démarrage et arrêt des styles (**Start**).
- ✎ Paramètres de contrôle des styles (Key Start, Key Stop, Hold...)
- ✎ Activation / Désactivation de la *2nd Voice* pour la main droite.
- ✎ Forcer l'arrangeur à reprendre sur le 1^{er} temps de la mesure (**Restart**).
- ✎ Obtenir un décompte d'une mesure avant le démarrage de chaque style (**Count In**).
- ✎ Demander à l'arrangeur de tenir compte de toutes les basses jouées (**Bass To Low**).
- ✎ Jouer manuellement les basses (**M Bass**).

Utilisation des styles

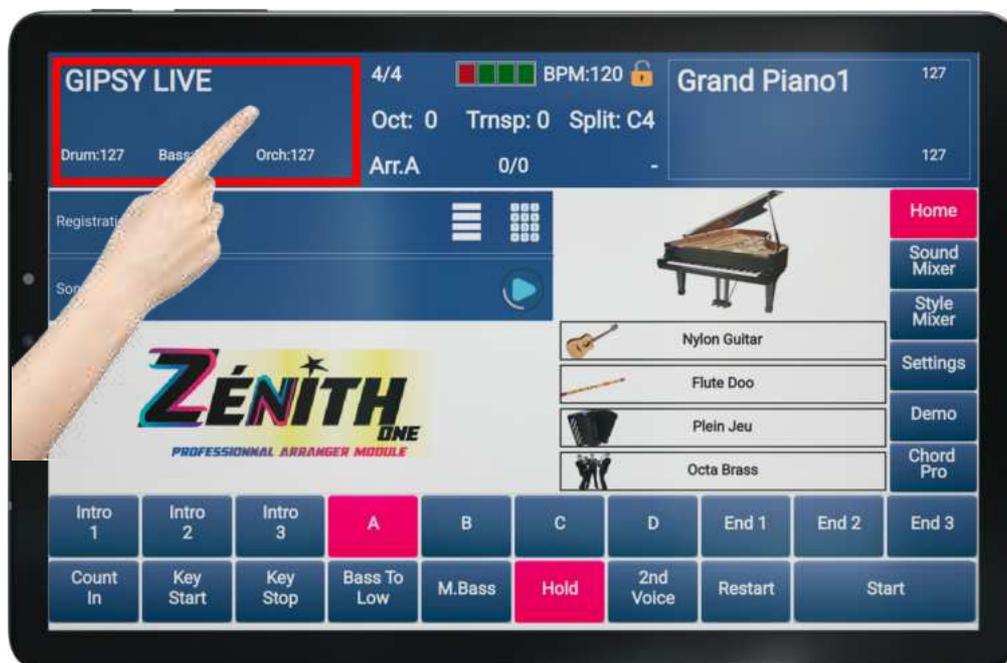
Définition :

Un style est un ensemble rythmique, prêt à répondre à une harmonisation en temps réel. Lorsqu'un accord est envoyé à **ZÉNITH ONE**, le style sélectionné joue un accompagnement automatique.

ZÉNITH ONE propose un bon nombre de styles différents, qui sont classés par catégories. Voyons ensemble comment accéder aux différents styles que l'arrangeur nous propose.

Sélection d'un style

Nous allons utiliser la partie « écran de contrôle » pour sélectionner un style. Appuyez sur la case rectangulaire en haut à gauche pour ouvrir la bibliothèque des styles disponibles.



Un nouvel écran apparaît, vous laissant la possibilité de choisir des familles de styles différentes. Pour les retrouver plus facilement, les styles sont classés par familles : **Ballad, Pop, Dance, Lounge, Ballroom...**

Il faut d'abord sélectionner une famille, et ensuite sélectionner le style qui vous plaira de jouer.

- 1 - Sélectionnez une famille sur la **partie droite**.
- 2 - Sélectionnez ensuite le style voulu dans la **partie gauche**.
- 3- Appuyez à nouveau sur la case famille pour faire défiler les différentes pages de styles disponibles. Dans cet exemple la famille « **Latin** » comporte 5 pages.



Le style « **Chacha Pop** » est prêt à être utilisé avec votre arrangeur.



- ✎ **Note** : La page d'accès aux styles disparaît automatiquement au bout de 4 secondes si vous ne touchez à rien si la fonction « **Auto Exit Menu** » est active (cf. p.55)
Si cette option n'est pas activée, appuyez sur la touche « **Home** » pour revenir à l'écran principale de **ZENITH ONE**.
- ✎ **Note2** : Pour sélectionner la famille d'un style, un appui dans la partie droite de la case aura l'effet « **Page +** », et un appui partie gauche « **Page -** ».

Utilisation de l'arrangeur et résumé des fonctions essentielles

Lorsqu'un style est sélectionné, il ne vous reste plus qu'à l'utiliser. Pour cela vous devez démarrer le style pour afin de pouvoir en profiter.

Plusieurs possibilités sont possibles pour exécuter le départ de votre style, à savoir :

- ✎ Utiliser le bouton « **Start** » pour lancer manuellement le style.
- ✎ Utiliser la fonction « **K.Start** » pour déclencher le départ du style synchronisé à l'appui d'un accord sur votre clavier.
- ✎ Utiliser des introductions : « **Intro 1** » « **Intro 2** » ou « **Intro 3** ».
- ✎ Utiliser la fonction « **Cnt.In** » pour profiter d'un décompte d'une mesure avant le départ du style.

Vous remarquerez que 3 introductions sont disponibles pour chaque style utilisé. De façon générale, l'**intro 1** sera de courte durée, l'**intro 2** sera d'une durée moyenne et l'**intro 3** durera plus longuement.

En cours de jeu :

Lorsque vous êtes en cours de jeu, vous pouvez utiliser les boutons de variation « **A** », « **B** », « **C** » ou « **D** » pour modifier l'orchestration qui vous accompagnera durant l'exécution du style. Cela vous permet de jouer d'une façon non monotone.

Tout comme pour les introductions, l'orchestration des styles est dosée différemment, suivant la variation utilisée. La variation « **A** » aura donc un caractère plus basique si nous la comparons à la variation « **D** », qui est la plus étoffée en instruments.

Pour terminer l'exécution d'un style :

Lorsque le moment est venu d'arrêter le style en cours de jeu, vous disposez de plusieurs possibilités :

- ✎ Utilisez le bouton « **Start** » pour stopper net le style.
- ✎ Utilisez la fonction « **K.Stop** » pour que le style l'arrêt du style soit synchronisé aux accords que vous appuyez. Il s'arrêtera dans ce cas au même moment que nos notes seront lâchées.
- ✎ Utilisez les endings « **End 1** » « **End 2** » « **End 3** ».

Vous constaterez que les 3 endings sont programmés dans la même logique que les introductions, c'est-à-dire du plus court au plus long.

- ✎ **Note** : Si en cours de jeu il vous arrive de vous décaler rythmiquement, vous pouvez utiliser la fonction « **ReStart** » pour forcer l'arrangeur à repartir sur le premier temps du style en cours de jeu.

Modification d'un tempo

Le tempo du style sélectionné est affiché en permanence à l'écran de contrôle de **ZÉNITH ONE**. Il suffit de regarder l'indication **BPM** pour connaître sa valeur.

Il est possible de modifier le tempo d'un style afin de l'accélérer ou de le ralentir. Appuyez sur l'indication **BPM** (128 dans cet exemple) pour ouvrir la fenêtre dédiée.



Vous arriverez alors à cet écran :



- Utilisez les boutons « + » et « - » (zone jaune) pour diminuer ou augmenter le tempo de façon précise.
- Utilisez l'*alpha dial* (zone rouge) pour diminuer ou augmenter le tempo de manière rapide.
- Utilisez le *Tap Tempo* (zone verte) pour donner la pulsation que vous souhaitez exactement.
- Appuyez sur « *Close* » pour quitter cette fenêtre lorsque vous avez terminé.

Rappel :

Le tempo peut être mémorisé. Pour cela, allez dans « *Style Mixer* » puis sélectionnez « *Save* ».

Le tempo peut être modifié ponctuellement par le biais du pédalier de contrôle si vous en possédez un.

Verrouiller un tempo

Le tempo d'un style peut être verrouillé. Cela permet de garder la même vitesse lorsque vous passerez à un autre style. Pour verrouiller le tempo, appuyez sur l'icône « Cadenas » à droite de la valeur « BPM ». Le cadenas passera à la couleur rouge, ainsi que la valeur du tempo, signifiant que le tempo est bloqué. Pour le débloquer, il suffit simplement d'appuyer à nouveau sur le cadenas, qui retrouvera sa couleur initiale.

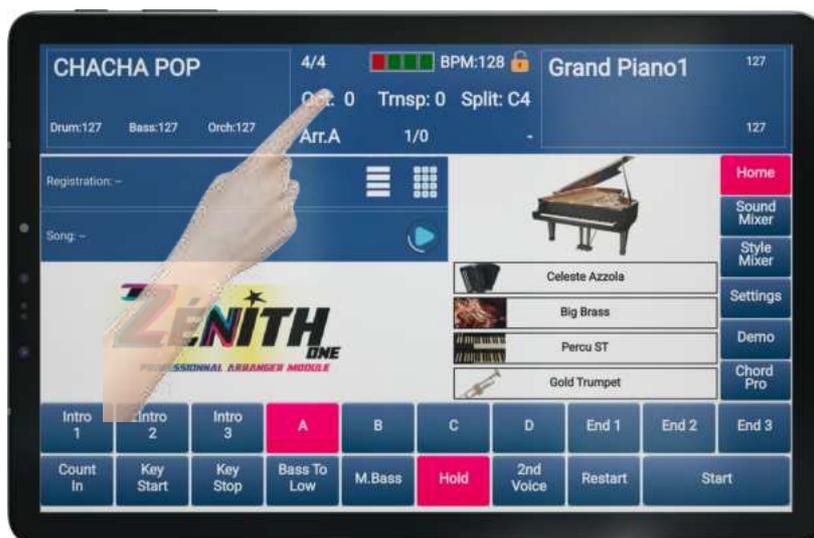


Modifier la hauteur d'un son

Si la tessiture d'une sonorité main droite ne vous convient pas, il est possible de la transposer par octave, sur plage d'amplitude -3 à $+3$.

Si le son vous paraît trop grave, transposez-le à l'octave supérieure (+). En revanche, si le son vous semble trop aigu, transposez-le à l'octave inférieure (-).

Pour transposer, appuyez sur l'indication « *Oct* ».



Vous arriverez à cet écran :



- ✎ Utilisez les boutons « + » et « - » pour changer la hauteur du son par octave.
- ✎ Utilisez l'*alpha dial* pour changer la hauteur du son de plusieurs octaves rapidement.
- ✎ Utilisez le bouton « *Reset* » pour retrouver le réglage initial, soit la valeur « 0 ».
- ✎ Appuyez sur « *Close* » pour quitter cette fenêtre lorsque vous avez terminé.

Transposer l'arrangeur

Si vous souhaitez modifier la tonalité de ce que vous interprétez, vous pouvez utiliser la fonction de transposition par demi-tons.

Pour transposer, appuyez sur l'indication « *Trmsp* ».



Vous arriverez à cet écran :



- Utilisez les boutons « + » et « - » pour changer la hauteur globale par demi-ton.
- Utilisez l'*alpha dial* pour transposer plus rapidement plusieurs demi-tons.
- Utilisez le bouton « *Reset* » pour retrouver la tonalité jouée, soit la valeur « 0 ».
- Appuyez sur « *Close* » pour quitter cette fenêtre lorsque vous avez terminé.

Splitter son clavier

Cette fonction ne concernera que les utilisateurs de piano numériques, ou claviers pianos. Grâce à cette fonction, vous allez pouvoir délimiter sur votre clavier à la note près les 2 zones pour jouer avec votre arrangeur : La zone de la main gauche, et la zone pour la main droite. Rappel, la zone main gauche sera dédiée exclusivement pour piloter les arrangements de l'arrangeur, et la zone main droite sera utilisée par la main droite pour jouer vos mélodies.

Pour créer votre point de split, appuyez sur l'indication « *Split* ».



Lorsque cet écran apparaît, il ne vous reste plus qu'à jouer la note sur votre clavier qui servira de limite entre la partie arrangeur et la partie mélodie.



La note que vous aurez choisie sera indiquée dans le cadre réservé à cet effet. Lorsque vous avez fait votre choix, revenez à l'écran principal en appuyant sur la touche « **Home** »

Programmation d'un Style avec le Digit AiR ou avec un clavier maître.

a) Méthode traditionnelle

Les possesseurs de Digit AiR Pro et Millenium peuvent, s'ils le souhaitent, accéder à une programmation plus avancée. Par exemple, il est possible d'appeler un style par le simple passage de registre sur le Digit AiR. Il faudra alors vous organiser afin d'imaginer l'usage de cette possibilité, afin qu'elle soit la plus pratique pour vous. Chaque registre du Digit AiR peut donc si vous le désirez appeler directement un style de **ZÉNITH ONE**.

Pour programmer un style, il suffit de vous reporter au tableau suivant. Chaque style est appelé à l'aide d'un numéro « P Ch ».

 **Note** : Lorsque des mises à jour de styles seront effectuées, cette liste sera systématiquement remplacée par une autre. Il faudra alors tenir compte des nouveaux numéros attribués pour chaque style.

Famille	P Ch	MSB	Styles
BALLAD	0	0	6 8 Slow Rock
	1	0	6 8 Slow Retro
	2	0	12 8 Slow Pop
	3	0	Ballade Ir
	4	0	Ever Green
	5	0	Gary Moore
	6	0	Slow Beat 1

BALLAD	7	0	Slow Beat 2	
	8	0	Slow Beat 3	
	9	0	Whats Like	
	10	0	Diego Live Orcht	
	11	0	Slow Motel	
	12	0	SL Rock Love You	
	13	0	Promise Ballad	
	14	0	Crazy Requiem	
	15	0	River Slow Rock	
	16	0	Symphonic Life F	
	17	0	Groove SL Rock	
	18	0	Unplugged SL Rock	
	19	0	Kizomba Love	
	20	0	Terzinato 2025	
	21	0	Trap Tune	
	22	0	Walzer Ballad	
	23	0	All Love Songs	
	24	0	French Way	
	25	0	Country Ballad	
	26	0	Power Feel	
	27	0	Really Slow	
	28	0	Classical Slow90	
	29	0	Carlos Slow	
	POP	30	0	Pop Acoustic
		31	0	Basic Rock
		32	0	Signe Rock
		33	0	Eddy Rock
		34	0	Georgy Po
		35	0	Guitar Ballad
36		0	La Vie Gold	
37		0	Life Funk	
38		0	Pop Beguine	
39		0	Pop Beatle	
40		0	Pop Shuffle	
41		0	Rock Ballad	
42		0	Rock USA	
43		0	Rock Tiger	
44		0	So Lovely	
45		0	Toto Tune	
46		0	UK Pop	
47		0	Unplugged	
48		0	West Coast	
49		0	Allumer	
50		0	Johnny Rock	
51		0	Another World 80	
52		0	Soul Sensual Pop	
53		0	Pop Rock Dan B	
54		0	French Phone Roc	
55		0	Pop Rock Pianist	

POP	56	0	JJG Morning Rock
	57	0	Envy JH
	58	0	Gaby Soft Rock
	59	0	Guitar Pop
	60	0	Adventure Pop
	61	0	Dan B Son Rock
	62	0	Rock Good Music
	63	0	US R&B
	64	0	Soul R&B
	65	0	Love Blues Rock
	66	0	Really Rock
	67	0	Moderato Pop
	68	0	Blues R&R
	69	0	Girly Groove
	70	0	Marcia Chacha
	71	0	Retro Funky
	72	0	Italiano Pop
	73	0	Italiano Rock
	74	0	Celine Rock
	75	0	Gipsy Ballad
76	0	UK Brushpop	
77	0	Indian Shadows	
78	0	Hunt Remix	
79	0	Girl Hymne	
DANCE	80	0	Corporation
	81	0	Dance Spot
	82	0	Disco Funk
	83	0	Disco Rondo
	84	0	Inspirin
	85	0	Gilbert Dance
	86	0	Lucky
	87	0	Mon Amour
	88	0	Rap Disco
	89	0	Sun Down
	90	0	Disco AiR
	91	0	Disco Survive
	92	0	Disco Sur Wha
	93	0	Disco FR1
	94	0	Disco FR1 W
	95	0	Disco FR2
	96	0	Aretha 70
	97	0	Disco Pop
	98	0	Funk of the Year
	99	0	Groove Dance
	100	0	Groove Dance 2
	101	0	Power Dance
	102	0	Euro Farmer Pop
	103	0	Funky Disco
	104	0	Urban Girl R&B

DANCE	105	0	Fiesta Goffa	
	106	0	Sensual Groovy	
	107	0	Dance Hits	
	108	0	Ibiza Dance	
	109	0	Funky Pop Plays	
	110	0	Jerk Dance	
	111	0	Urban Rap	
	112	0	Disco Mix	
	113	0	DJ Dance	
	114	0	Nord Dance	
	115	0	Cher Disco	
	116	0	Futur Comics	
	117	0	Child Dance	
	118	0	Retro Disco80	
	119	0	Demoniac Disco	
	120	0	Generation Star	
	121	0	Electro Disco80	
	122	0	French Funk	
	123	0	US Electro	
	124	0	Funky Groove	
	125	0	Boys Band	
	126	0	X Dance	
	127	0	Super Disco70	
	0	1	Space Disco	
	1	1	Last Disco	
	LOUNGE	2	1	Alto Funky
		3	1	Big Band 1
4		1	Child Tango	
5		1	Deep Motion	
6		1	Down Funk	
7		1	Dreaming	
8		1	Epic Movie	
9		1	Epic Movie 2	
10		1	Piazzo Tango	
11		1	Jazz Club	
12		1	Jazz Fox	
13		1	Love Lounge	
14		1	Mood Funk 1	
15		1	Mood Funk 2	
16		1	Shuffle Blues	
17		1	Swing & Funk	
18		1	Tango Gotha	
19		1	Trio Jazz	
20		1	No Smocked	
21		1	Old Blues	
22		1	Bossa 2024	
23		1	Slow Bossa	
24		1	Be Bop Swing	
25		1	Modern Reggae	

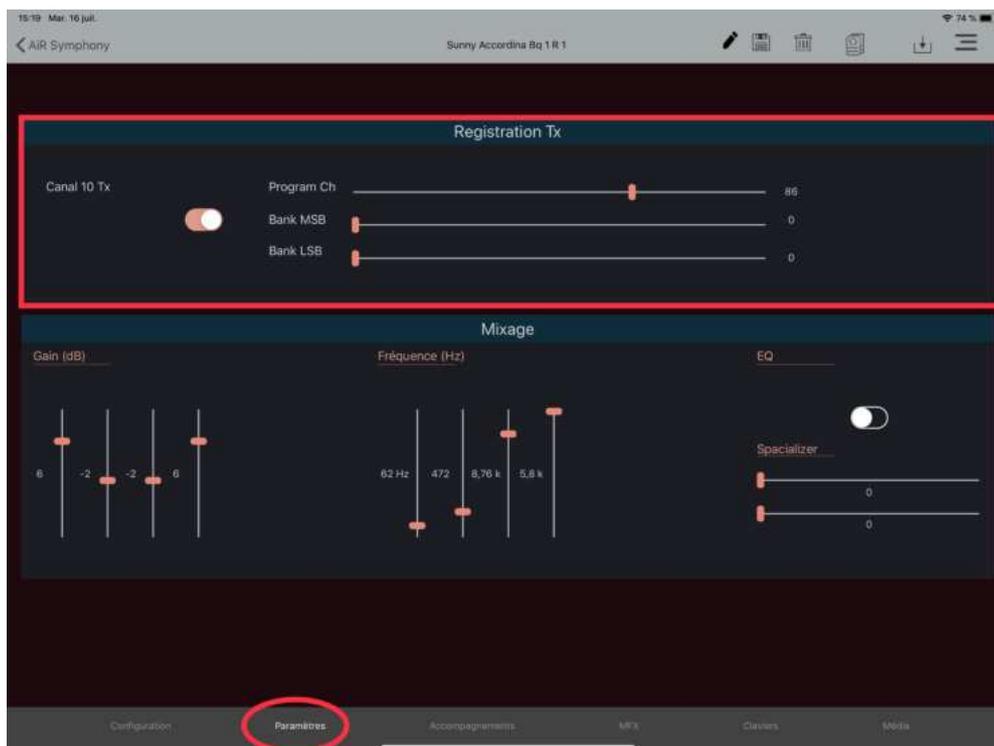
LOUNGE	26	1	Motortown Soul
	27	1	Smooth Jazz 1
	28	1	Smooth Jazz 2
	29	1	Blond RMX
	30	1	Lipa Dance
	31	1	Blond Jazz
	32	1	Emotiva 1
	33	1	Emotiva 2
	34	1	Emotiva 3
	35	1	Emotiva 4
	36	1	Roman War
	37	1	Ennio Movie
	38	1	Fire Movie
	39	1	Bigband Medium
	40	1	Easy Jazz
	41	1	French Jazz
	42	1	Lounge Bossa
	43	1	Med Manouche
	44	1	Soft Jazzclub
	45	1	Sexy Jazz
46	1	Spaghet Western	
47	1	Warm Slowjazz	
BALLROOM 1	48	1	Paso MC
	49	1	Paso Live 1
	50	1	Paso Live 2
	51	1	Valse Balais
	52	1	Valse Musette
	53	1	Valse Paris
	54	1	March Disco R
	55	1	Marche Live
	56	1	Paso 3 4 2
	57	1	Tango FR2
	58	1	Tango Argent
	59	1	Java Live
	60	1	Bourree
	61	1	Marche 6 8
	62	1	Jazz Valse
	63	1	Jazz Valse 2
	64	1	Marche Portugais
	65	1	Marche Party
	66	1	French Valse
	67	1	French Musette V
	68	1	Real Java
	69	1	Valse Mexicaine
	70	1	Valse Mexicaine 2
	71	1	Paso Bouvelle
	72	1	Tango Bouvelle
	73	1	Valse Bouvelle
	74	1	Bourree Fr

	75	1	Michael Valse
BALLROOM 2	76	1	Bluegras
	77	1	Bolero Live
	78	1	Madison Live
	79	1	Last Night
	80	1	Rock&Roll 1
	81	1	Rock&Roll 2
	82	1	Power R&Roll
	83	1	Twist Live
	84	1	Twist Power
	85	1	Charleston
	86	1	Creole Biguin
	87	1	Foxtrot Live
	88	1	Country
	89	1	Rhumba
	90	1	Jerusalem
	91	1	La Mariana
	92	1	Tarentelle
	93	1	Scottisch
	94	1	Boogie
	95	1	Bolero Amio
	96	1	Jive Rock
	97	1	Country It
	98	1	Sun Dance
	99	1	Techno Tarentel
	100	1	Tuscani Ballad
	101	1	Antilles Songs
	102	1	Paris Madison
	103	1	Charleston 2
	104	1	LastNight Rags
	105	1	Madison Rags
	106	1	Hello Scott
	107	1	Top Rhumba
	108	1	Scottisch Polka2
	BALLROOM 3	109	1
110		1	Valse Lente
111		1	Slow Valse
112		1	Reggae
113		1	Sirtaki
114		1	Kuduro
115		1	Swing Gtr
116		1	Dixieland
117		1	Django Cool
118		1	Django Fast
119		1	Amerique MR
120		1	Country Fox
121		1	Ska Mad
122		1	Gipsy Winst

BALLROOM 3	123	1	Biguine SK
	124	1	Super Cumbia
	125	1	3 Cafes
	126	1	Chaz Valse
	127	1	Fadinho
	0	2	Tirolu Portuges
	1	2	El Bacino
	2	2	Hully Dance
	3	2	Moderato Club
	4	2	Manouche FR
	5	2	Foxtrot 2
	6	2	Sirtaki 2
	7	2	Caraibes Groove
	8	2	Italiano Variety
LATIN	9	2	Chacha Pop
	10	2	Disco Chacha
	11	2	Child Bossa
	12	2	Fast Bossa
	13	2	Gipsy Live
	14	2	Lounge Bossa
	15	2	Americano Dance
	16	2	Trio Bossa
	17	2	Samba Brazil
	18	2	Disco Samba
	19	2	Samba Beguine 1
	20	2	Samba Beguine 2
	21	2	Bachata
	22	2	Baion Fr
	23	2	Soka Dance
	24	2	Mambo
	25	2	Euro Chacha
	26	2	Real Mambo
	27	2	Cumbia It
	28	2	Give Vita R&B
	29	2	Hot Reggaeton
	30	2	Electro Samba
	31	2	Kizombera
	32	2	French Salsa
	33	2	Rasta Reggae
	34	2	Sofia Dance
	35	2	Salsa Cubana
	36	2	Cumbia 2024
	37	2	Cumbiaton
	38	2	Bajon Fisa
	39	2	Chacha Samba
	40	2	Romantic Bolero
	41	2	Skin Zouk
	42	2	Bossa Samba
	43	2	Shalom Gipsy

LATIN	44	2	Cumbia Fr
	45	2	Disco Samba
	46	2	Jazz Samba
	47	2	Limbo
	48	2	Cool Bossa
	49	2	Fun Soka
	50	2	Shalom Gipsy2
	51	2	Kizomba Love
	52	2	Sonhador TC
	53	2	Zoumba Fr
FOLK	54	2	German March
	55	2	German Polka
	56	2	Folk Rock Attack
	57	2	Festive FR Folk
	58	2	Ober Waltz
	59	2	Ober March
	60	2	Ober Polka
	61	2	Polka
	62	2	Party Polka
	63	2	Marins boat
	64	2	Schlager Beguine
	65	2	Schlager Pop
	66	2	Schlager Polka
	67	2	XMas Noel
	68	2	German Waltz
	69	2	Polish Polka
	70	2	Folk Ballad
	71	2	Pizzica It
	72	2	Polka It
	73	2	Mazurka It
	74	2	Tammurriata
	75	2	Tango It
	76	2	Taranta
	77	2	Walzer It
	78	2	Scottisch Trad
	79	2	Trad Oriental
	80	2	Oriental Rumba
	81	2	Sega Medium
	82	2	Sega Fast
	83	2	Alpen Ballad

Pour appeler par exemple le style « **Lucky** » sur une registration, il suffit de vous placer avec l'application Digit AiR sur le registre que vous aurez choisi. Ensuite, accédez à « Paramètres » puis éditez la valeur 86 comme indiqué sur la capture d'écran suivante. N'oubliez pas également d'activer le « Canal 10 Tx ». Dans tous les cas, éditez les valeurs Pch et MSB correspondantes aux styles que vous souhaitez appeler.



b) Méthode mono-canal

Pour les utilisateurs qui ne possèdent pas de Digit AiR, et qui jouent du clavier, bien souvent vos instruments n'utiliseront qu'un Canal MIDI pour communiquer. Ainsi nous avons développé la capacité de **ZÉNITH ONE** afin de pouvoir appeler des styles, mais aussi les sounds presets, et les registrations à l'aide d'un seul Canal MIDI.

Il faudra vous rendre p. 61 afin d'activer l'option « *Load Res. From Right Ch.* » pour activer cette possibilité.

Une fois cette option activée, il vous est possible de piloter les styles à l'aide des PCh et des banques MSB de la façon suivante :

Famille	MSB	PCh
Ballad	0	0 à 29
Pop	1	0 à 41
Dance	2	0 à 49
Lounge	3	0 à 45
Ballroom 1	4	0 à 27
Ballroom 2	5	0 à 32
Ballroom 3	6	0 à 27
Latin	7	0 à 44
Folk	8	0 à 29
User	10	0 à xx

Les PCh appelleront les styles respectivement un à un par ordre de classement dans leurs familles respectives.

Utilisation des sons

Définition :

ZÉNITH ONE dispose de plusieurs sonorités que vous retrouvez dans sa partie arrangeur. Néanmoins, il est également possible de sélectionner un son qui ira se positionner directement sur le clavier main droite de votre accordéon, ou sur la partie chant de votre clavier.

ZÉNITH ONE propose 600 presets sonores (*Sound Preset*), qui sont classés par catégories d'instruments. Voyons ensemble comment accéder aux différents sons que l'arrangeur nous propose.

Sélection d'un Sound Preset

Nous allons utiliser la partie « écran de contrôle » pour sélectionner un son. Appuyez sur « *Grand Piano1* » situé dans la case rectangulaire en haut à droite pour ouvrir la bibliothèque des sons disponibles.



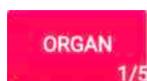
Un nouvel écran apparaît, vous laissant la possibilité de choisir des familles de sons différentes. Pour les retrouver plus facilement, les sons sont classés par familles : *Piano, Strings, Organ, Accordion, Sax, Trumpet...*



Il faut d'abord sélectionner une famille, et ensuite sélectionner le son qui vous plaira de jouer.

Note : Il est important de constater que chaque famille comporte 5 pages d'instruments. Pour naviguer parmi tous les sons qui vous sont proposés, il vous suffit d'appuyer plusieurs fois sur la case d'une famille d'instrument pour changer de page. L'indication de la page sur laquelle vous êtes sera affichée en bas à droite.

Dans cet exemple, nous sommes sur la page 1 parmi les 5 disponibles dans la famille des orgues.

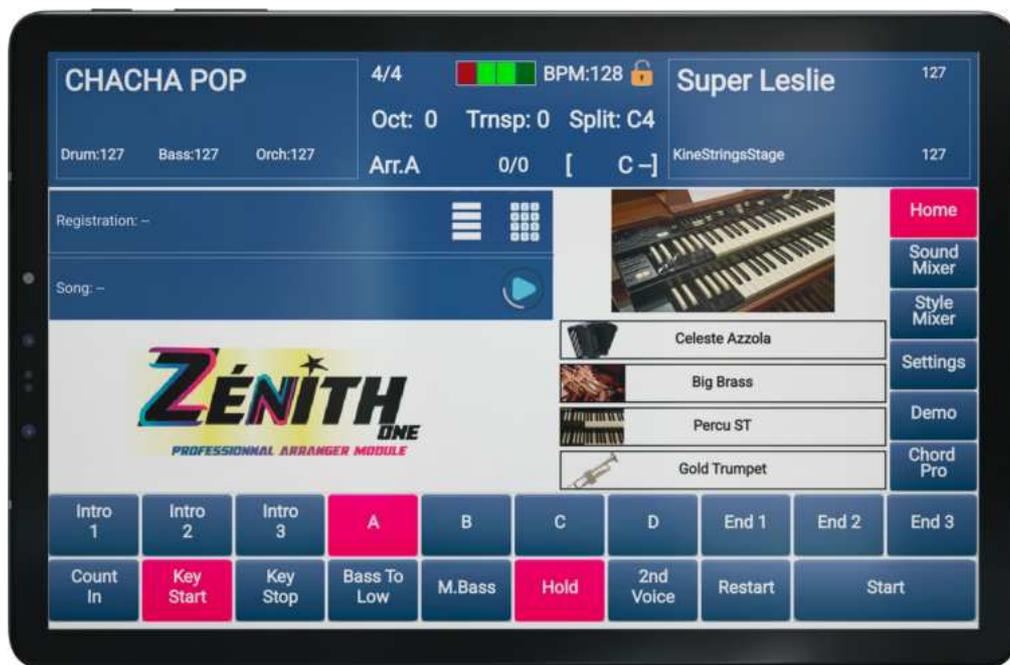


- 1 - Sélectionnez la famille « *Organ* » sur la partie droite.
- 2 - Sélectionnez ensuite le son « *Super Leslie* » dans la partie gauche.



Le son « *Super Leslie* » est prêt à être utilisé

Note : Pour sélectionner la famille d'un son, un appui dans la partie droite de la case aura l'effet « Page + », et un appui partie gauche « Page - ».



✎ **Note** : La page d'accès aux sons disparaît automatiquement au bout de 4 secondes si vous ne touchez à rien lorsque la fonction « *Auto Exit Menu* » est active (Cf. p.55). Sinon, appuyez sur la touche « *Home* » pour revenir à l'écran principal.

Mémorisation des Sounds Presets en favoris

Pour chacun des styles, il vous est proposé 4 Sound Preset en accès rapide (favoris). Dans l'exemple suivant, les sons accessibles rapidement sont :

- ✎ Son N°1 : *Warm Cornet*
- ✎ Son N°2 : *Cava Mute*
- ✎ Son N°3 : *Miles Swing*
- ✎ Son N°4 : *WhaWha Trp*



Il vous est possible de modifier ces sons si vous préférez en retrouver d'autres, qui seront à disposition automatiquement, au chargement de chaque style.

Pour chaque style, vous pouvez décider de l'attribution de 4 sons favoris.

Avant toute chose, reportez-vous au Chapitre 7 p.54, afin de vérifier que l'option « **Enable Arranger Voice Edit** » soit activée. Si elle ne l'est pas, vous n'aurez pas la possibilité de modifier les sons suggérés par défaut.

Mémorisation d'un son favoris :

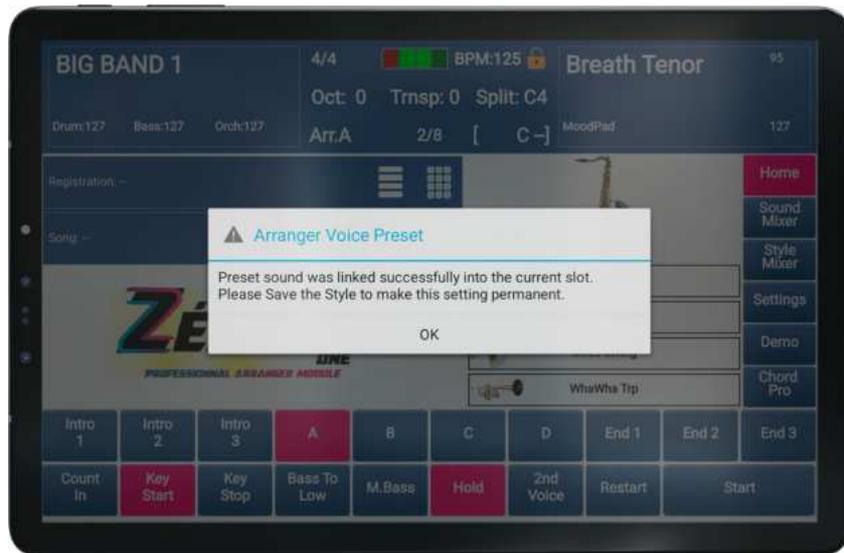
Sélectionnez dans la partie son la sonorité que vous souhaitez mémoriser en favoris, par exemple « **Breath Tenor** ». Rendez-vous dans les familles d'instruments et sélectionner votre sonorité.



Pour mémoriser en favoris le son « **Breath Tenor** », il ne reste plus qu'à appuyer pendant 4 secondes sur l'emplacement choisi, par exemple, je souhaite que cette sonorité remplace la sonorité « **Warm Cornet** ». Je vais donc appuyer sur le son que je souhaite remplacer.



Une jauge de progression apparaîtra sous votre doigt puis un message de confirmation vous signalera que l'opération s'est bien déroulée. Il ne vous reste plus qu'à appuyer sur « **OK** ». Ma sonorité est à présent positionnée comme je l'ai souhaité et sera prête instantanément.



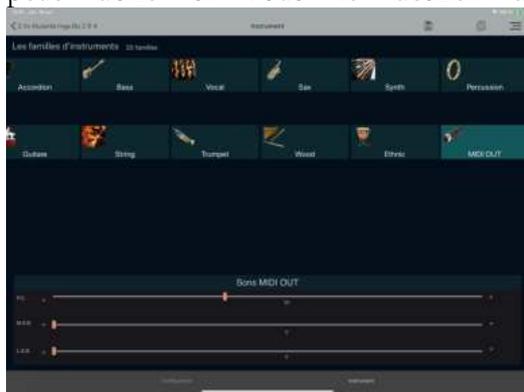
Dernière étape :

N'oubliez pas d'enregistrer vos sons favoris dans votre style : Allez dans le Menu « Style Mixer » et sélectionnez « Save » pour que vos modifications sonores soient sauvegardées (cf p.51)

Programmation d'un Sound Preset avec le Digit AiR

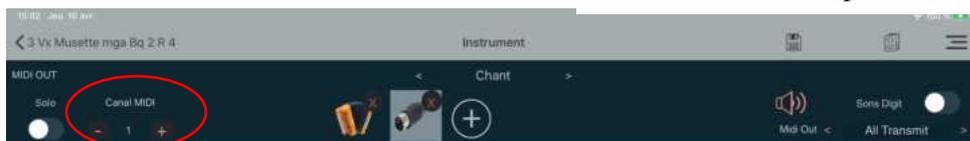
a) Méthode traditionnelle

Les possesseurs de Digit AiR Pro et Millenium peuvent, s'ils le souhaitent, accéder à une programmation plus avancée. Par exemple, il est possible d'appeler un Sound Preset de **ZENITH ONE** par le simple passage de registre sur le Digit AiR. Il faudra alors vous organiser afin d'imaginer l'usage de cette possibilité, de manière à vous simplifier les choses. Chaque registre du Digit AiR peut donc si vous le désirez appeler directement un son de **ZENITH ONE**.



Sélectionnez la famille « **MIDI OUT** » puis éditer une valeur sur le fader P.CH. Dans cet exemple j'appellerai le « **Breath Tenor** ».

Contrôlez l'instrument « **MIDI OUT** » utilise bien le Canal MIDI 1 comme dans l'exemple ci-dessous.



Pour programmer un son, il suffit de vous reporter au tableau suivant. Chaque son est appelé à l'aide d'un numéro « Pch » et « MSB ».

Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument
Piano	0	0	Grand Piano 1	Accordion	0	1	Celeste Azzola	Guitar	0	2	Nylon Guitar
	1	0	Grand Piano 2		1	1	Celeste Diato		1	2	Strato Clean
	2	0	JazzPianoClub		2	1	Musette 3Vx		2	2	Finger Steel
	3	0	ThinDX		3	1	4 Vx Musette		3	2	Telec Clean
	4	0	Rock Piano		4	1	Basson Cava		4	2	Flamenco GTR
	5	0	CP 80		5	1	Double Basson		5	2	Crunch
	6	0	Elton Piano		6	1	Bando Cava		6	2	Brasilian GTR
	7	0	Suitcase MK	7	1	Bando Arnold	7	2	Jazz Solo		
Piano	8	0	DX 007	Accordion	8	1	Plein Jeu	Guitar	8	2	Django
	9	0	UpRightPiano		9	1	Accordina		9	2	Cava Disto FX
	10	0	EP Lounge		10	1	Steirich		10	2	Gipsy Slide
	11	0	MKS 201		11	1	Harmonica 1		11	2	ChorusClean80
	12	0	MKS 278		12	1	Diato 2Vx		12	2	Portugal Fado
	13	0	Wurly		13	1	Diato Master		13	2	Jazz Solo
	14	0	Harpischord		14	1	Diato Sal		14	2	Unplugged GTR
	15	0	Super Clavinet	15	1	Alpen Fisa	15	2	Deep Disto		
Piano	16	0	Ensemble	Accordion	16	1	Musette Piano	Guitar	16	2	Super Clean
	17	0	Dream E Piano		17	1	Musette Soft		17	2	Jazz Strum
	18	0	Zenith Fant		18	1	Bello IT Muset		18	2	Funky Strum
	19	0	Magic DX		19	1	Festival Piano		19	2	Folk Strum
	20	0	Latin Piano		20	1	Basson 1		20	2	Disto Muted
	21	0	Latin Piano 2		21	1	Basson 2		21	2	Overdrive St
	22	0	Pop 80s 2		22	1	Harmodina		22	2	Carlos Mood
	23	0	E Piano Soft	23	1	Cajun Violin	23	2	Gary Mood		
Piano	24	0	Grand Zenith	Accordion	24	1	Cajun Combi	Guitar	24	2	Clean Strings
	25	0	Grand Tango		25	1	Celtic Combi		25	2	Brazil voice
	26	0	Piano octave		26	1	Celtic Trio		26	2	Together Gtr
	27	0	Orchestr Piano		27	1	Ober Musette		27	2	Clean Steel
	28	0	Vibra Piano		28	1	Big Musette		28	2	Nylon Voice
	29	0	Jazzy Section		29	1	Big Musette 2		29	2	Amp Voices
	30	0	Pop Warm case		30	1	Jazzy Vibra		30	2	Solo Electric
	31	0	Hybrid Piano	31	1	Jazzy Vibra 2	31	2	Shadow Guitar		
Piano	32	0	Dream Live	Accordion	32	1	Harmonica 3	Guitar	32	2	Funny Disto
	33	0	Jazz Guit S		33	1	Harmonica 4		33	2	Funny Disto2
	34	0	Modern Piano		34	1	4Vx Steirisch		34	2	Nylon Nice
	35	0	Fantasy DX		35	1	Musette warm		35	2	Duo Nylon
	36	0	Ballad Piano		36	1	Plein Jeu 3		36	2	Shadow Attack
	37	0	Emo Piano		37	1	Big Steirisch		37	2	Super Steel
	38	0	Smooth Piano		38	1	Hybrid 16+16		38	2	Warm Clean
	39	0	Fx Octa Piano	39	1	Hybrid2 16+16	39	2	Country Clean		
Bass Chromatic	0	3	Super Fingered	Combo 1	0	4	Emotion Piano	Strings	0	5	Jazzy violon
	1	3	Celesta		1	4	Motion DX Pad		1	5	Cine Strings 1
	2	3	Jazz Bass		2	4	Motion Gtr Ac		2	5	Romantic
	3	3	Vibra Vib		3	4	Strat Motion		3	5	Energy Strings
	4	3	Picked Bass		4	4	Synth Bells		4	5	Smooth Violon
	5	3	Music Bells		5	4	Movie Horns		5	5	Voice Strings
	6	3	Mute Bass		6	4	Movie Voices		6	5	Solo Violin
	7	3	Vibraphone	7	4	Emotion Pop	7	5	Action Sympho		
Bass Chromatic	8	3	SuBrass	Combo 1	8	4	Eng Glute	Strings	8	5	Duo Violins
	9	3	Glockenspiel		9	4	Noel Band		9	5	Warm Harp
	10	3	Slappy		10	4	Orchestral Vibe		10	5	Duo Cellos
	11	3	BellSynth		11	4	Fun Piano		11	5	Strings 4tet
	12	3	SyntHitBass		12	4	German Duo		12	5	Big Mandoline
	13	3	Xylophone		13	4	Gtr Swing Band		13	5	Fast Strings
	14	3	HouseOrganB		14	4	Emoticon GP80		14	5	Tremolo Strings
	15	3	Marimba	15	4	Soft Vocoder	15	5	Kine Staccato		
Bass Chromatic	16	3	SubPulse	Combo 1	16	4	Steel Stage Gtr	Strings	16	5	Pizz Strings
	17	3	Marimba 2		17	4	Disco Brass		17	5	Pizz Orchestre
	18	3	Zenith Bass		18	4	Disco Brass 2		18	5	Solo & Strings
	19	3	Big Marimba		19	4	Synth Brass 80		19	5	Adagio Strings

Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument		
Bass Chromatic	20	3	MC Fingered	Combo 1	20	4	Piano 2030	Strings	20	5	Piazzo Violon		
	21	3	Santur		21	4	Voxy Suitecase		21	5	Paris Philar		
	22	3	Organ House		22	4	Cali EPLounge		22	5	Pizz Vibra		
	23	3	Tubular Bells		23	4	Cosmic Overton		23	5	Orchestral		
Bass Chromatic	24	3	Sub Bass Brass	Combo 1	24	4	Spirit Voices	Strings	24	5	Vienne Orch		
	25	3	Sunshine Bells		25	4	Modern Horns		25	5	Vienne 1st vio		
	26	3	Sub Plugged 2		26	4	Kine Solo Horn		26	5	Big Strings		
	27	3	Sweet Sunshine		27	4	Cine Violins		27	5	Glock Strings		
	28	3	Sub Synth		28	4	Smooth violins		28	5	Orch Cello		
	29	3	Metal Xylo		29	4	Celte Flu Viol		29	5	Epic Voice		
	30	3	MC Bass		30	4	Requiem		30	5	M4gic Orch		
Bass Chromatic	31	3	Futura Vibra	Combo 1	31	4	Action Trumpet	Strings	31	5	M4gic Electra		
	32	3	Sinus Dance		32	4	Dx Pads Soft		32	5	M4gic Kine		
	33	3	Beach Marimba		33	4	Metallica Piano		33	5	M4gic Kine2		
	34	3	Sub Power Fat		34	4	Honky Pizzs		34	5	M4gic Strings		
	35	3	Chinease air		35	4	Fair Harmonica		35	5	Pizz Orchestra		
	36	3	MC Dark		36	4	Younger Dream		36	5	Mando Band		
	37	3	Big Vibra		37	4	Sweet lighter		37	5	Exp Pizzs		
Sax	38	3	Sub Seq	Combo 1	38	4	Santur Galaxy	Strings	38	5	M4gic Violons		
	39	3	Fantastic Tune		39	4	Love Piano		39	5	M4gic Power		
	0	6	Breath Tenor		Voice	0	7		Pop Chpoirs	Pad	0	8	Analog Strings
	1	6	Sax Soprano			1	7		Flight Vox		1	8	Xp3 Strings
	2	6	Alto Sax			2	7		Baa Scat		2	8	Bright Pad
	3	6	Folk Sax			3	7		Daa Scat		3	8	Bells Pad
	4	6	Tenor Soft			4	7		Random Scat		4	8	Poly Synth
5	6	Alto Jazz	5	7		Vocoder	5	8	Halo Glass				
6	6	Tenor Hard	6	7		Aahs Choir	6	8	Sweeping Pad				
Sax	7	6	Bari Sax	Voice	7	7	Aahs Girls	Pad	7	8	Bells Pad 2		
	8	6	Trio Sax		8	7	Baa Scat		8	8	Atmos Pad 1		
	9	6	Small Section		9	7	Bee Scat		9	8	Chiffer Pad		
	10	6	Bright Ensemble		10	7	Bop Scat		10	8	Evo Pad		
	11	6	Smooth Saxes		11	7	Daa Scat		11	8	Callio Bix		
	12	6	Bright Saxs		12	7	Doon Scat		12	8	EDMgoblin		
	13	6	Big Saxs		13	7	Doon Long Scat		13	8	Echo Voice		
Sax	14	6	Warm Band	Voice	14	7	Dot Scat	Pad	14	8	Echo Metal		
	15	6	Saxs Flute		15	7	Ooh Aah		15	8	Jarre Ice		
	16	6	Tenor Organ		Voice	16	7		Aa Boys&Girls	Pad	16	8	Pad Voice
	17	6	Duo Trompette			17	7		Ooh Long Scat		17	8	Warm Pad
	18	6	Mod BigBand			18	7		Oohs Choir		18	8	Combo Pad
	19	6	Saxs Section2			19	7		M4gic Scat		19	8	Synth Strings
	20	6	Jazz Clar Saxs			20	7		Kine Voice 1		20	8	Texture Pad
21	6	Mario Sax	21	7		Kine Voice 2	21	8	Bow Glass Pad				
22	6	Slow Melody	22	7		Voice Ensemble	22	8	Ice Rain				
Sax	23	6	M4gic Trio	Voice	23	7	Baa Brass	Pad	23	8	Soundtrack		
	24	6	M4gic Trio2		24	7	Vibra Vox		24	8	Bright Mood		
	25	6	M4gic Trio3		25	7	Scat Jazz		25	8	Star Theme		
	26	6	M4gic Trio4		26	7	Latin Vibes		26	8	Large Synthesis		
	27	6	M4gic Brass		27	7	Doo Oohs		27	8	Lunary		
	28	6	M4gic Brass2		28	7	Ooh Do Aah		28	8	Space Synthe		
	29	6	Fun Sax Trio		29	7	Orch Voices		29	8	Super Pad		
Sax	30	6	M4gic 3Saxs	Voice	30	7	Vib Fl Voice	Pad	30	8	Far Voice Goby		
	31	6	M4gic Altos		31	7	Duo Ooh		31	8	Power Pads Fx		
	32	6	Alto Section		Voice	32	7		M4gic Scat2	Pad	32	8	Choirs Pads
	33	6	Tenor Section			33	7		M4gic Voices R		33	8	Equinoxe
	34	6	M4gic 3Tenor			34	7		M4gix Voices S		34	8	Soft Pad Combi
	35	6	Duo Baritone			35	7		Synthe Voices		35	8	Big Strings Pad
	36	6	Dynamic Tenor			36	7		Synth Voices2		36	8	Futura Kine
37	6	Alto Tenor	37	7		Nice Scats	37	8	Super StrPads				
38	6	Sopra Alto	38	7		Space Scats	38	8	Spacy Strings				
Combo 2	39	6	Sopra Tenor	Organ	39	7	Big Aahh	Trumpet	39	8	Obix Voxs		
	0	9	User 1		0	10	Cava Organ		0	11	Cava Trumpet		
	1	9	User 2		1	10	Woman Leslie		1	11	Zenith Fall		
	2	9	User 3		2	10	Super Leslie		2	11	Gold Trumpet		
	3	9	User 4		3	10	Fast Leslie		3	11	Live Trumpet		
	4	9	User 5		4	10	Jazz Fast		4	11	Warm Cornet		
	5	9	User 6		5	10	Percu Organ		5	11	Miles Swing		
6	9	User 7	6	10	Hammy B3	6	11	Cava Mute					
7	9	User 8	7	10	70s Fast Rotor	7	11	WhaWha Trp					

Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument			
Combo 2	8	9	User 9	Organ	8	10	All 9 Velocity	Trumpet	8	11	Solo Mute			
	9	9	User 10		9	10	Power Leslie		9	11	Mute Trumpet			
	10	9	User 11		10	10	Jimmy Slow		10	11	Small Trumpet			
	11	9	User 12		11	10	Slow Percu		11	11	Trumpet Fall			
	12	9	User 13		12	10	Deep Slow Les		12	11	Flugel Horn			
	13	9	User 14		13	10	Elect Organ		13	11	Fr Horns Band			
	14	9	User 15		14	10	Drawbar		14	11	Trombone			
Combo 2	15	9	User 16	Organ	15	10	Hammy Slow	Trumpet	15	11	Trombone Solo			
	16	9	User 17		16	10	Light Church		16	11	Big Brass			
	17	9	User 18		17	10	Church Organ		17	11	Octo Brass			
	18	9	User 19		18	10	Full Church		18	11	Pop FX Brass			
	19	9	User 20		19	10	Cathedral		19	11	Duo Trumpets			
	20	9	User 21		20	10	Big Cathedral		20	11	Tuba			
	21	9	User 22		21	10	Percu Ham		21	11	Vocoder			
Combo 2	22	9	User 23	Organ	22	10	Percu ST	Trumpet	22	11	Synth Brass1			
	23	9	User 24		23	10	El Rotor		23	11	Synth Brass2			
	24	9	User 25		24	10	Rock Disto		24	11	Kine Brass 1			
	25	9	User 26		25	10	Full Leslie		25	11	Pop Brass 2			
	26	9	User 27		26	10	Percu Leslie		26	11	Kine Brass 2			
	27	9	User 28		27	10	Fast Hammond		27	11	Cornet Sax			
	28	9	User 29		28	10	Percu Rotor		28	11	Trio Brass			
Combo 2	29	9	User 30	Organ	29	10	B3 Soft	Trumpet	29	11	Big Band Brass			
	30	9	User 31		30	10	Warm Organ		30	11	Pop Bright			
	31	9	User 32		31	10	Drawbar Percu		31	11	Warm Pop			
	32	9	User 33		32	10	Full Fast		32	11	Trumpets kine			
	33	9	User 34		33	10	El Leslie		33	11	Flute Trumps			
	34	9	User 35		34	10	Rotor Slow		34	11	Noel Trumpet			
	35	9	User 36		35	10	Formal Organ		35	11	Orch Voices			
Combo 2	36	9	User 37	Organ	36	10	Easy Organ	Trumpet	36	11	Flugel Trumpet			
	37	9	User 38		37	10	Jazz Scat		37	11	M4gic Brass			
	38	9	User 39		38	10	Fast Scat		38	11	Live Duet			
	39	9	User 40		39	10	Jazz Band		39	11	Mute Organ			
	Synth	0	12		Hand Up	Wind Ethnic	0		13	Piccolo	Live Accordion	0	14	Celeste BG
		1	12		Killer Synth		1		13	Banjo		1	14	3Vx Musette BG
		2	12		Synth Plug1		2		13	Flute		2	14	Dble Basson BG
3		12	Evo Synth	3	13		Mandolin	3	14	Folk Steirich B				
4		12	80s Lead1	4	13		Oboe Rondo	4	14	Bando V10 BG				
5		12	Fair Synth	5	13		Bag Pipe	5	14	4Vx Musette				
6		12	Organ Synth	6	13		Clarinet	6	14	Bando BG				
Synth	7	12	Final C80	Wind Ethnic	7	13	Kalimba	Live Accordion	7	14	Bello Musette			
	8	12	Bells Strings		8	13	Ethno Flute		8	14	4Vx Vedette 10			
	9	12	Evo 80 Lead		9	13	Fiddle Country		9	14	Soft Musette			
	10	12	Boom Synth		10	13	Pan Flute		10	14	Diato 2Vx			
	11	12	Dance Saw		11	13	Sitar		11	14	Musette IT			
	12	12	Seq synthe		12	13	Shakuachi		12	14	Diato 3Vx			
	13	12	Corn Synthe		13	13	Shamisen		13	14	Alpen Fisa IT			
Synth	14	12	Copter Synth	Wind Ethnic	14	13	OverTone FX	Live Accordion	14	14	Diato 2Vx Sal			
	15	12	Magistral		15	13	Koto		15	14	Master Piano 3			
	16	12	Power Fuzz		16	13	Jan Flute		16	14	Basson Piano 1			
	17	12	Stacy Synth		17	13	English Horn		17	14	Full Piano			
	18	12	Vintage Seq		18	13	Whistle		18	14	Full Strings			
	19	12	Dance Attack		19	13	Shamisen 2		19	14	Suite case Scat			
	20	12	Lead 80s		20	13	Ocarina		20	14	Fait Guitar			
Synth	21	12	Evo Moody	Wind Ethnic	21	13	Recorder	Live Accordion	21	14	Scats Baa Ahh			
	22	12	Rain Seq		22	13	Bassoon		22	14	Fantasy Sax			
	23	12	Obix Attack		23	13	Steeldrum		23	14	Full Organ			
	24	12	Synth Lead		24	13	Flute Doo		24	14	Basson Xylo			
	25	12	80 Synth Brass1		25	13	Vox Harp		25	14	Cornet Strings			
	26	12	80 Synth Brass2		26	13	Celtic Duo		26	14	Flute Voix			
	27	12	80 Synth Brass3		27	13	Electric Flute		27	14	Jazzy scat bass			
Synth	28	12	Big Synth Brass	Wind Ethnic	28	13	Bassoon Flute	Live Accordion	28	14	Steel Gtr			
	29	12	Ely Brass		29	13	Double Banjo		29	14	Royal Cornet			
	30	12	Brass X3		30	13	Duduk		30	14	Ambiant Tenor			
	31	12	Dance Synth		31	13	Shakuachi		31	14	Violon Strings			
	Synth	32	12		Saw Synth	Wind	32		13	Octa Shakuachi	Live	32	14	Steel Scats
		33	12		Saw Lead		33		13	Flute band		33	14	Folk Clarinet

Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument	Famille	PC	MSB	Instrument
Synth	34	12	5th Saw lead	Wind	34	13	Desert Band	Live	34	14	Clarinet 2
	35	12	Dance Lead1		35	13	Classical Duet		35	14	Orgue Eglise
	36	12	Evo Lead1		36	13	Peruvian Duet		36	14	Overtone spacy
	37	12	Techno Brass		37	13	Asian Duet		37	14	Accordina AiR
	38	12	Strange Synth		38	13	Asian Duet2		38	14	Full Bando
39	12	Synth Mix	39	13	Asian Duet3	39	14	No Cry Organ			

b) Méthode mono canal

Pour les utilisateurs qui ne possèdent pas de Digit AiR, et qui jouent du clavier, bien souvent vos instruments n'utiliseront qu'un Canal MIDI pour communiquer. Ainsi nous avons développé la capacité de **ZÉNITH ONE** afin de pouvoir appeler des styles, mais aussi les sounds presets, et les registrations à l'aide d'un seul Canal MIDI.

Il faudra vous rendre p. 61 afin d'activer l'option « *Load Res. From Right Ch.* » pour activer cette possibilité.

Une fois cette option activée, il vous est possible de piloter les Sounds Presets à l'aide des PCh et des banques MSB de la façon suivante :

Famille	MSB	PCh
Piano	30	0 à 39
Strings	31	0 à 39
Organ	32	0 à 39
Accordion	33	0 à 39
Sax	34	0 à 39
Trumpet	35	0 à 39
Guitar	36	0 à 39
Voice	37	0 à 39
Synth	38	0 à 39
Bass / Chromatic	39	0 à 39
Pad	40	0 à 39
Wind / Ethnic	41	0 à 39
Combo 1	42	0 à 39
Combo 2	43	0 à 39
Live Accordion	44	0 à 39

Les PCh appelleront les sons respectivement un à un par ordre de classement dans leurs familles respectives.

Utiliser un son 2nd Voice

Définition :

ZÉNITH ONE dispose d'une fonction *2nd Voice*, activable et désactivable sur la page principale de l'application. Par défaut, chaque Sound Preset est associé avec une *2nd Voice*. Ainsi, une *2nd Voice* est une sonorité additionnelle à la sonorité principale. Il est possible de modifier chaque Sound Preset pour lui assigner une *2nd Voice* différente (Cf. p.88). Il est également possible de changer ponctuellement le son *2nd Voice* proposé par défaut.

Activer / Désactiver un son 2nd Voice

Pour activer un son 2nd Voice, il suffit d'appuyer sur le bouton « 2nd Voice » comme dans l'exemple ci-dessous. Le bouton passera alors à la couleur rouge :



Le nom de la sonorité 2nd Voice est écrit en haut à droite, en dessous du nom de la sonorité principale utilisée.

Nous pourrions à présent entendre le son « *MoodPad* » jouer avec « *Breath Tenor* ».

Remplacer ponctuellement un son 2nd Voice par un autre :

Pour choisir un autre son 2nd Voice, il faut appuyer sur le nom de la sonorité que l'on souhaite remplacer. Dans cet exemple « *MoodPad* »



Une page de sélection s'ouvrira alors. Il vous sera possible de chercher une sonorité parmi toutes les sonorités disponibles dans le menu déroulant à gauche.



Si vous souhaitez changer de famille de son, cela sera possible également sur la partie droite. Lorsque vous avez trouvé votre sonorité, appuyez sur « **OK** » pour valider votre choix.

 **Note :** il est impossible de sélectionner les familles d'instrument « *Audio Drum* » « *Drum Sets* » et « *RAGS* », ces parties étant exclusivement réservées l'arrangeur proprement dit.

Mixage

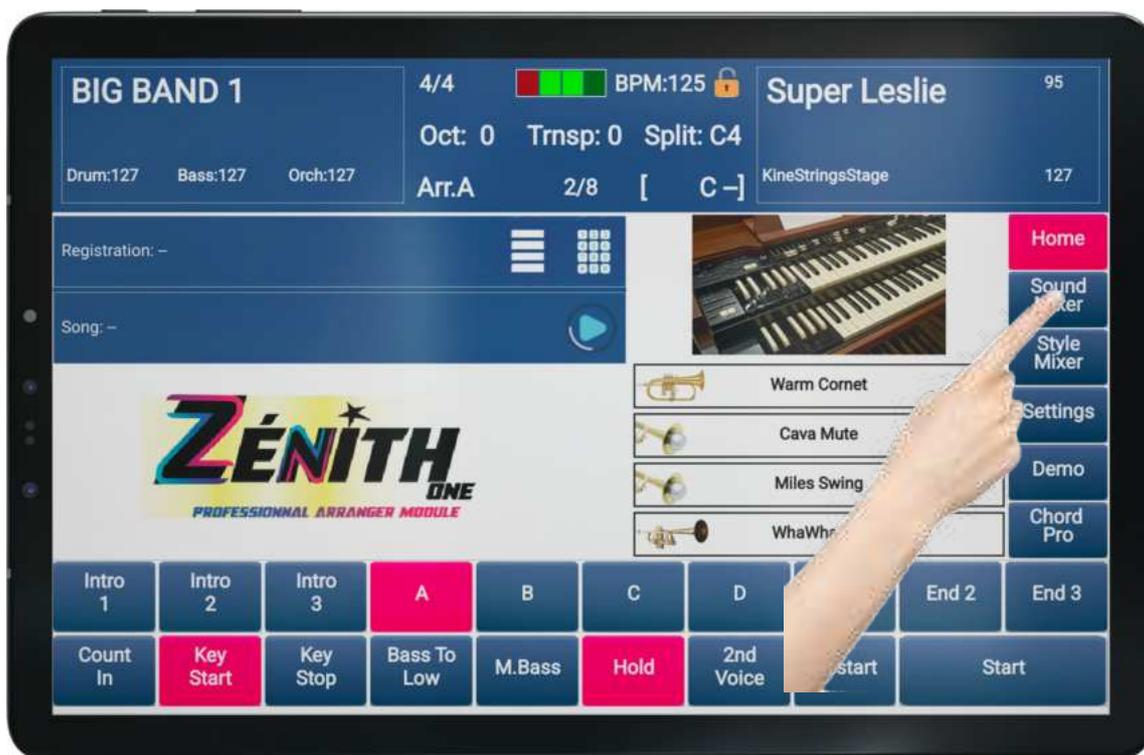
Il est possible d'ajuster les volumes de l'arrangeur, et de modifier le contenu d'un style afin de le personnaliser totalement.

Sound Mixer

Sound Mixer est la page sur laquelle vous allez contrôler le volume des sections principales de votre arrangeur. 5 faders seront alors sélectionnables.

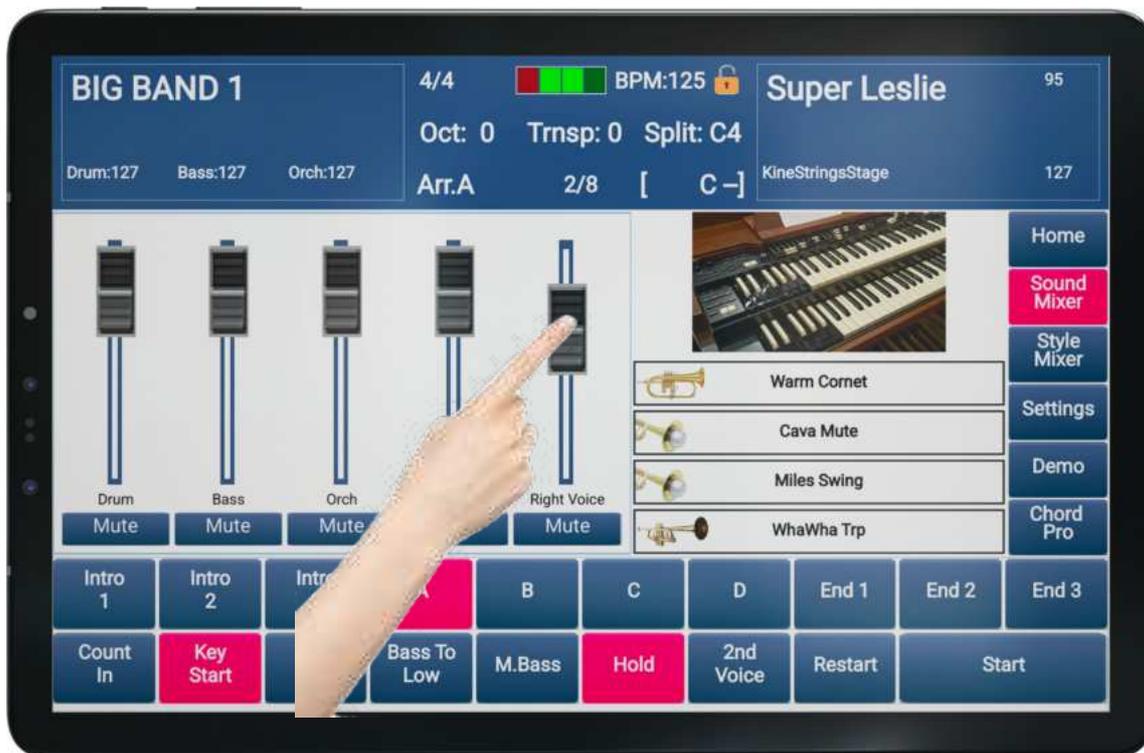
Accéder à la page Sound Mixer

Pour accéder à la partie Sound Mixer, appuyez sur le bouton « **Sound Mixer** ».



Contrôler les niveaux

Faites glisser votre doigt sur un fader vers le haut pour augmenter le volume d'une partie, ou vers le bas pour diminuer le volume d'une partie.



Descriptif des parties accessibles

Drum : Volume des parties de batteries « *Drum1* » et « *Drum2* ».

Bass : Volume de la basse.

Orch : Volume de la globalité des instruments inclus dans le style (excepté la basse et la batterie).

2nd Layer : Volume du son additionnel « *2nd Voice* » utilisé sur la main droite de l'accordéon / partie chant du clavier.

Right : Volume du preset de son utilisé sur la main droite de l'accordéon / partie chant du clavier.

Notes importantes :

Les volumes ont des valeurs situées entre 0 et 127.

Le réglage des volumes sera global pour tous les styles.

Une fonction « **Mute** » est disponible pour chacune des sections de Sound Mixer. Cela vous permet de couper le volume d'une section rapidement. Lorsque la fonction « Mute » sera utilisée, le bouton sera de couleur rouge.

Modifier et mémoriser le volume d'un son favori à l'aide de Sound Mixer.

Il est possible de modifier et d'enregistrer le niveau de volume de chaque son favori, contenu dans chacun des styles, afin que tout vous corresponde au mieux.

Dans cet exemple, nous allons augmenter le volume de l'instrument favoris « *Warm Cornet* »

Sélectionnez le son favoris N°1 « *Warm Cornet* ».



Ouvrez ensuite « *Style Mixer* »



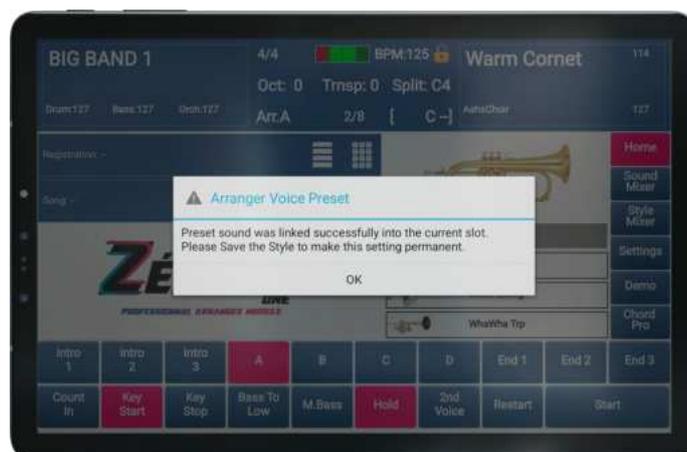
Utilisez le fader « **Right Voice** » pour augmenter le volume de l'instrument.



Revenez ensuite à la page principale en utilisant le bouton « **Home** » puis laissez votre doigt 3 ou 4 secondes sur l'instrument « **Warm Cornet** » afin de capturer la valeur de volume précédemment choisie, jusqu'à ce qu'un message de confirmation apparaisse.



Ce message vous confirmera que l'action a bien été réalisée. Appuyez sur « **OK** » pour faire disparaître ce message.



Dernière étape :

N'oubliez pas d'enregistrer vos sons favoris dans votre style : Allez dans le Menu « Style Mixer » et sélectionnez « Save » pour que vos modifications sonores soient sauvegardées (cf p.51)

Style mixer

Il est possible pour chacun des styles d'effectuer des personnalisations, aussi bien au niveau des sons sélectionnés, que des divers paramètres tels que le volume, la réverb, la panoramique...

Accéder à la page Style Mixer

Pour accéder à la page Style Mixer, appuyez sur le bouton « *Style Mixer* »



Vous avez ensuite accès à un tableau qui se lit horizontalement.



Description du tableau

La colonne de gauche désigne toutes les parties disponibles dans le style : *Drum1, Drum2, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Chord4, Chord5* soit 8 parties.

Voici le détail des modifications que vous pouvez apporter sur ces parties

MUTE	Fonction qui, activée, rend muet la partie concernée.
VOL	Modifie le volume de la partie concernée.
INSTRUMENT	Modification de la sonorité utilisée.
REV	Volume d'effet réverb de la partie concernée.
CHO	Volume d'effet chorus de la partie concernée.
PAN	Gestion de la stéréo de la partie concernée.

Modifier la valeur d'un paramètre

Pour modifier la valeur d'un paramètre, il vous suffit de choisir la partie sur laquelle vous souhaitez modifier quelque chose.

Prenons pour exemple le volume de la basse

Appuyez sur la case **VOL** située sur la ligne **BASS**



Vous aurez directement accès à la possibilité de modifier cette valeur via un espace de contrôle.

 **Note** : Le volume d'un instrument est commun pour chaque variation A,B,C et D.

Vous pouvez avec votre doigt tourner la molette *Alpha Dial* à droite pour augmenter la valeur, ou à gauche pour la réduire.

Si vous préférez, vous pouvez utiliser les boutons « + » et « - ».



 **Note** : La page d'accès aux valeurs disparaît automatiquement au bout de 3 secondes si la fonction « *Auto Exit Menu* » est activée. Si vous n'aimez pas cette fermeture automatique, vous pouvez la désactiver avec cette fonction dans le « *Settings* » de l'arrangeur.

Si vous souhaitez quitter la page « *Edit Value* » manuellement, appuyez sur « *Close* »

Volume général du style

Vous pouvez modifier le volume général de votre style en utilisant le Fader situé sur le côté droit. Cela peut être utile pour équilibrer les niveaux individuellement de chaque style.



Sauvegarder vos modifications

Pour sauvegarder vos modifications, appuyez sur le bouton « *Save* ».



✎ **Note** : La sauvegarde mémorise tous les paramètres du tableau, le volume général du style, et le tempo que vous aurez sélectionné, ainsi que vos sons favoris.

✎ **Note 2** : La panoramique de la partie *Drum1* n'a pas d'action.

Modification des sons de chaque partie d'instrument

Pour modifier une sonorité contenue dans une partie de l'arrangeur, il suffit d'appuyer sur le nom de l'instrument que vous souhaitez remplacer.

Choisissons par exemple dans la section « *BASS* » la sonorité « *Upright Jazz* ».



Une page de sélection des sons s'ouvrira alors :



Vous pourrez remplacer le son « *Upright Jazz* » par une autre sonorité.

Faites défiler la liste des sons disponibles en scrollant avec votre doigt de haut en bas et de bas en haut.

Appuyez ensuite sur la sonorité voulue. Le nom sélectionné apparaîtra en surbrillance.

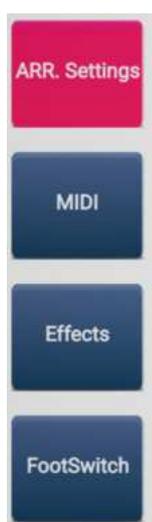
Validez ensuite votre choix en appuyant sur « **OK** »

- ✎ **Note** : Il est possible de remplacer une sonorité par une sonorité d'une autre famille d'instrument. Les sons sont ainsi classés par familles, sélectionnables sur la partie droite.
- ✎ **Note 2** : Il est impossible de changer de famille d'instrument sur les parties « *Drum1* » et « *Drum2* »
- ✎ **Note 3** : Lorsque les guitares HLSG (*Human Live Strumming Guitars*) sont utilisées dans une partie Chord de l'arrangeur, il ne vous sera possible que de remplacer un groove de guitare par un autre, sans pouvoir quitter la famille d'instrument nommée « **RAGS** ». La programmation de ces instruments spéciaux ne permet pas le remplacement par un instrument MIDI.
- ✎ **Note 4** : Soyez vigilant si vous souhaitez remplacer une guitare HLSG par une autre. Le résultat serait par exemple mauvais si vous remplacez une guitare HLSG enregistrée sur une cellule rythmique à 4 temps, par une guitare HLSG enregistrée sur une cellule rythmique à 3 temps. Fiez-vous à votre oreille dans ce cas !
- ✎ **Note 5** : Le kit de batterie DRUM1 est le même pour toutes les variations du style, le DRUM2 est quant à lui paramétrable pour chaque variation.
- ✎ **Note 6** : Vous disposez de boutons « A », « B », « C » et « D » en bas à droite pour changer facilement de variation et ainsi mixer vos instruments plus facilement.

Menu Settings

Le menu « *Settings* » est un global sur toutes les fonctions internes de **ZÉNITH ONE**. Il est organisé en 4 parties principales que nous allons à présent aborder.

Pour sélectionner le menu « *Settings* », il vous suffit d'appuyer sur l'icône « *Settings* »



Un choix de 4 rubriques vous sera ensuite proposé sur la partie gauche de l'écran. Il suffit d'appuyer sur la rubrique souhaitée pour afficher son contenu.

Rapide descriptif de chaque rubrique

- ARR. Settings :** Options de fonctionnement / Versions logicielles ...
- MIDI :** Réglage des Canaux MIDI / Choix du mode de fonctionnement.
- Effects :** Équaliseur général de l'arrangeur et paramètres des effets.
- Footswitch :** Paramétrage de votre pédalier 13 pédales Cavagnolo FX13 (optionnel).

ARR. Settings

Lorsqu'une fonction est activée, sa case d'attribution est allumée en rouge
Pour activer ou désactiver une fonction, appuyez sur la case correspondante.



Voici le détail des fonctions contenus dans chacun des menus.

Arranger Settings

Smart KeyStart/Stop

Cette fonction activée, permet une gestion simultanée et intelligente des commandes « **K. Start** » et « **K.Stop** » sélectionnables sur le panneau de commande des styles (cf. p.15). Grâce à cette fonction, il vous est possible de déclencher un style en jouant un accord, et il est également possible de l'arrêter par le même moyen.

Si vous jouez un accord brièvement, l'arrangeur joue puis s'arrête. Si vous maintenez un accord 1 seconde, l'arrangeur joue en continu. Suivant votre timing sur chaque accord, il vous sera possible d'arrêter ou non l'arrangeur.

Arranger Voice Link

Chaque style intègre 4 sons favoris destinés à être utilisés sur la main droite de votre accordéon / partie chant de votre clavier. Ces sons sont assignés par défaut, mais il vous est possible par la suite de la choisir (cf. Paragraphe suivant et chapitre suivant). Chaque style possède également 4 variations (**A, B, C, D**).

Activée, la fonction « **Arranger Voice Link** » vous permet d'appeler un son automatiquement à chaque passage d'une variation. Ainsi, la variation **A** appellera le son N°1, la variation **B** le son N°2, et ainsi de suite.

Enable Arranger Voice Edit

Cette fonction activée, vous permet de personnaliser pour chaque style vos 4 sons favoris, qui seront prêt à l'emploi sur la main droite de votre accordéon / chant de votre clavier. Par sécurité, nous avons créé une fonction qui permet la modification ou non des sons favoris inclus dans les styles.

Si vous souhaitez personnaliser vos styles en choisissant vos sons favoris, n'oubliez pas d'activer cette fonction.

Auto Fill

Lorsque cette option est activée, un break de batterie se déclenchera automatiquement si vous changez de variation (**A**, **B**, **C** ou **D**) pendant l'exécution d'un style. Si vous souhaitez un changement de variation sans break de batterie, il vous suffit de désactiver cette option.

Bass to Chord

Si vous souhaitez intégrer vos basses dans l'harmonie de vos accords, il vous suffit d'activer cette option. Si vous ne souhaitez pas que les basses interviennent dans l'harmonie de vos accords, désactivez cette option.

MIDI Panic

Si un problème de communication intervient entre **ZÉNITH ONE** et l'instrument qui le pilote, cette fonction permet d'effacer de la mémoire de l'arrangeur une ou des notes qui seraient mémorisées sans raison. Il s'agit d'un All Note Off.

Données application et mises à jour

Firmware version

Vous donne le numéro de version logiciel utilisé par **ZÉNITH ONE**.

Use Stored Data

Cette fonction permet à **ZÉNITH ONE** de ne pas lire systématiquement le contenu de la carte SD. Si cette fonction est désactivée, **ZÉNITH ONE** démarrera en lisant toutes les informations contenues sur la carte SD, à savoir les Sound Preset, les styles, et les registrations.

Il est donc recommandé de ne pas toucher cette option de manière à ce qu'elle reste toujours activée.

Sync Data

Commande pour contrôler le contenu des données de la carte SD ainsi que celles contenues en mémoire de la tablette. Cette fonction permet également d'établir une synchronisation d'éléments précise si besoin, que ce soit au niveau des Sounds Presets, des registrations ou des styles.

Test Bt Performances

Option pour contrôler si besoin la vitesse du flux Bluetooth entre la tablette et l'expéditeur **ZÉNITH ONE**.

Registration Page Lock

Lorsque cette option est activée, **ZÉNITH ONE** ne reviendra pas automatiquement à la page « Home » lorsque vous sélectionnez une registration. Ainsi, la page des registrations restera toujours affichée, même après la sélection d'une registration.

Auto Exit Menu

Lorsque cette option est activée, les pages de menu restent affichées 5 secondes puis se ferment automatiquement ensuite. Pour que les pages de menu restent

affichées, il suffit de désactiver cette option. Il vous faudra alors fermer les pages manuellement, ou appuyer sur « **HOME** » pour revenir à l'écran principal.

En. Pedal Volume

Cette option est activée si vous connectez une pédale volume à **ZÉNITH ONE**. Si vous n'utilisez pas de pédale volume, désactivez cette option. La pédale de volume permet de gérer le volume du son partie Right + 2nd Voice (non pas le volume général).

Pedal on 2nd Voice only

Cette option permet à la pédale de volume connectée à **ZÉNITH ONE** de gérer uniquement le son utilisé en 2nd Voice. Par définition, le son principal ne sera pas impacté par l'utilisation de la pédale de volume.

Pianist Mode

Cette option est destinée aux utilisateurs qui pilotent Zenith One avec un piano numérique. Cela offre un contrôle de l'arrangeur sur tout le clavier de piano. Cette option est utilisable lorsque la pédale « Sustain » est configurée sur le pédalier FX13. L'action de la pédale sustain permet de verrouiller l'arrangeur sur un accord, et laisse ainsi l'utilisation de l'intégralité du clavier pour la partie mélodie.

Chargement / Sauvegarde des Sounds presets

Save Performance

Permet de sauvegarder sur la carte SD de **ZÉNITH ONE** l'ensemble des Sounds Presets.

Load Performance

Permet de recharger tous les Sounds Presets **ZÉNITH ONE**.

Versions **ZÉNITH ONE** :

Ces 4 éléments sont des informations. Il est impossible de les modifier.

App Version

Vous donne le numéro de version et la date de l'application **ZÉNITH ONE**.

Bonded Device add

Vous donne l'ID Bluetooth de votre **ZÉNITH ONE**.

Firmware version

Vous donne la version logicielle du module **ZÉNITH ONE**.

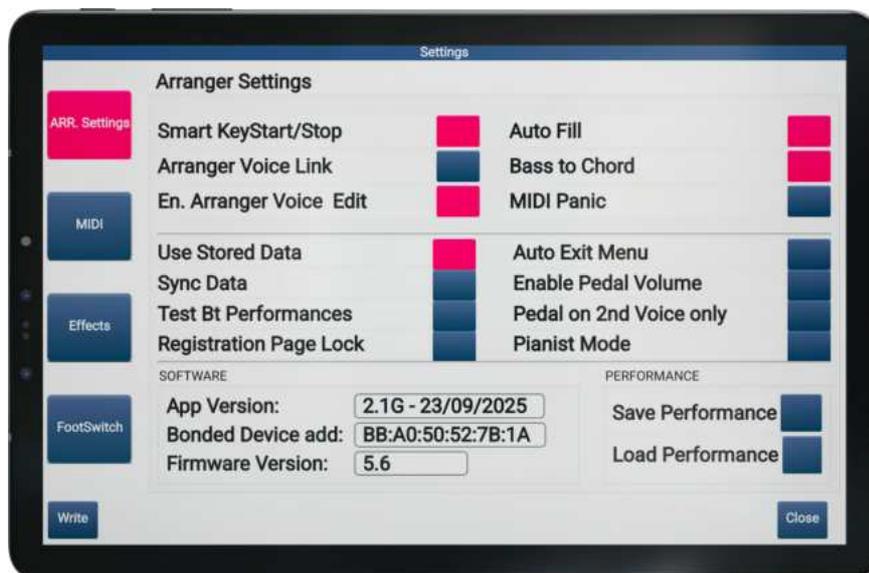
USB MIDI HOST Firmware Version

Vous informe le numéro de driver de l'extension MIDI USB utilisée (extension en option).

Sauvegarde de vos paramètres

Pour sauvegarder vos paramètres, il suffit d'appuyer sur la case « **Write** ».

ZÉNITH ONE, à chaque démarrage tiendra automatiquement compte de votre configuration.



MIDI

Cette partie est utile pour configurer **ZÉNITH ONE** avec l'accordéon, ou le clavier MIDI qui le pilotera.

Afin d'assurer une bonne communication et un bon fonctionnement, il est important de configurer correctement la partie MIDI de l'arrangeur.

Descriptif des Parts

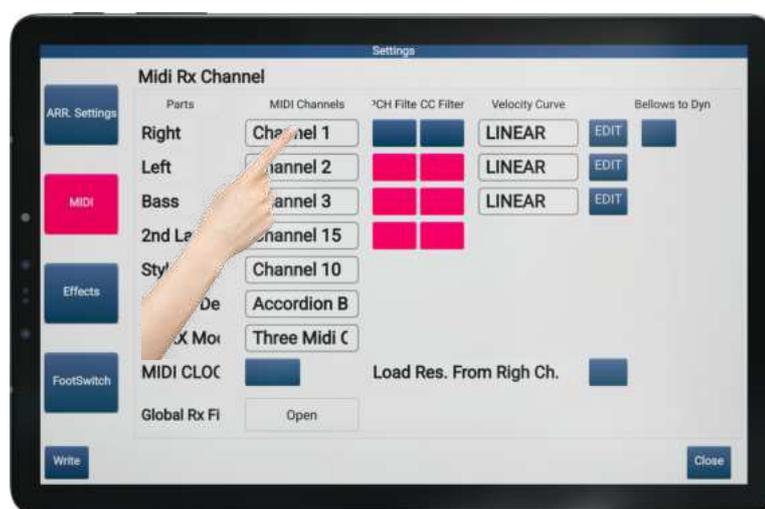


- ✎ **Right** : Main droite
- ✎ **Left** : Accords / clavier main gauche
- ✎ **Bass** : Basses / clavier main gauche
- ✎ **2nd Layer** : Superposition d'un second son sur la main droite (2nd Voice).
- ✎ **Style** : Section pour piloter un style via des Program Changes et Bk MSB.
- ✎ **Midi In Device** : Nature du matériel relié à l'arrangeur.
- ✎ **Ch RX Mode** : Type de fonctionnement global de l'arrangeur.

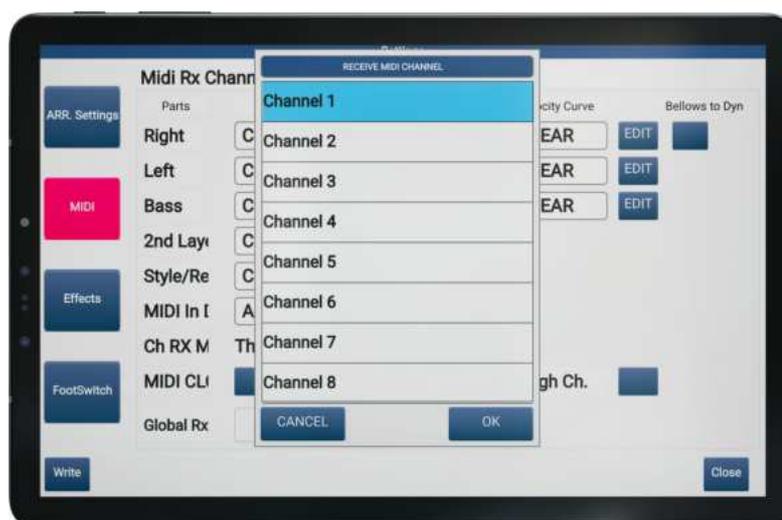
Assigner un Canal MIDI aux différentes parts

Pour modifier un canal MIDI (MIDI Channel), il suffit d'appuyer sur la case **MIDI Channel** à modifier.

Si vous souhaitez modifier le Canal MIDI de la partie « **Right** », appuyez sur la case **MIDI Channel** correspondante comme dans l'exemple ci-dessous.



Un tableau de valeur apparait ensuite. Il ne vous reste qu'à sélectionner le canal MIDI que vous souhaitez paramétrer sur la partie « **Right** » parmi les 16 possibles. Lorsque votre choix sera fait, appuyez sur « **OK** ». La valeur « - » permet de n'attribuer aucun canal MIDI à la section choisie.



N'oubliez pas qu'un réglage correct de la partie MIDI de *ZÉNITH ONE* est obligatoire pour son bon fonctionnement.

Pour vous simplifier les choses, voici à présent les 3 réglages les plus utilisés, en fonction de l'accordéon ou du clavier MIDI qui sera branché sur **ZÉNITH ONE**.

- Utilisation de **ZÉNITH ONE** avec un accordéon 3x3 (Programmation d'usine)

Voici la capture d'un réglage standard à appliquer si vous utilisez un accordéon MIDI doté d'une main gauche 3x3 (3 rangées de basses & 3 rangées d'accords).



- Utilisation de **ZÉNITH ONE** avec un accordéon 2x4

Voici la capture d'un réglage standard à appliquer si vous utilisez un accordéon MIDI doté d'une main gauche 2x4 (2 rangées de basses & 4 rangées d'accords).



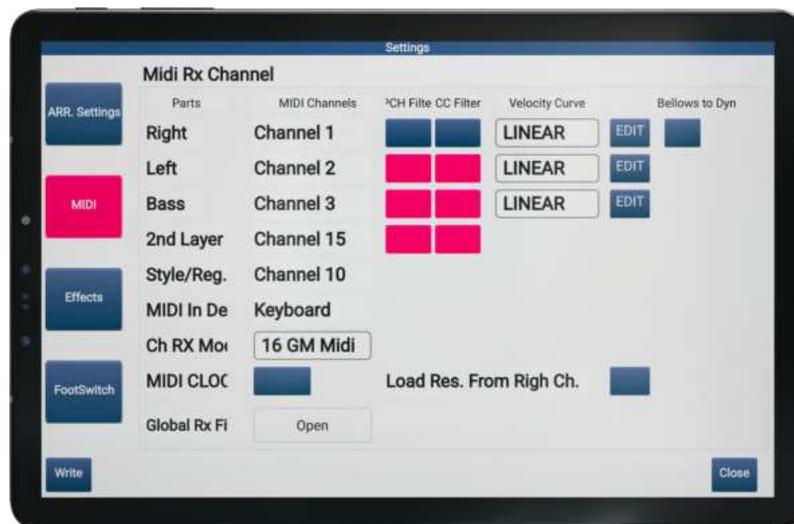
- Utilisation de **ZÉNITH ONE** avec un clavier MIDI

Voici la capture d'un réglage standard à appliquer si vous utilisez un clavier MIDI.



- Utilisation de **ZÉNITH ONE** en expandeur multi timbral

Voici la capture d'un réglage standard à appliquer si vous souhaitez ouvrir les 16 canaux MIDI.



PCH Filter & CC Filter

Il est possible de filtrer les informations de Program Changes, et de controle change pour les parties « *Right* », « *Left* », « *Bass* » et « *2nd Layer* ».

Si ces fonctions sont filtrées, **ZÉNITH ONE** ne tiendra pas compte de ces informations, même si elles lui sont envoyées sur le Canal Midi correspondant.

Conseil :

Si vous n'êtes pas avertis dans la programmation MIDI, je vous conseille de filtrer ces informations sur les parties « *Left* », « *Bass* » et « *2nd Layer* » dans tous les cas.

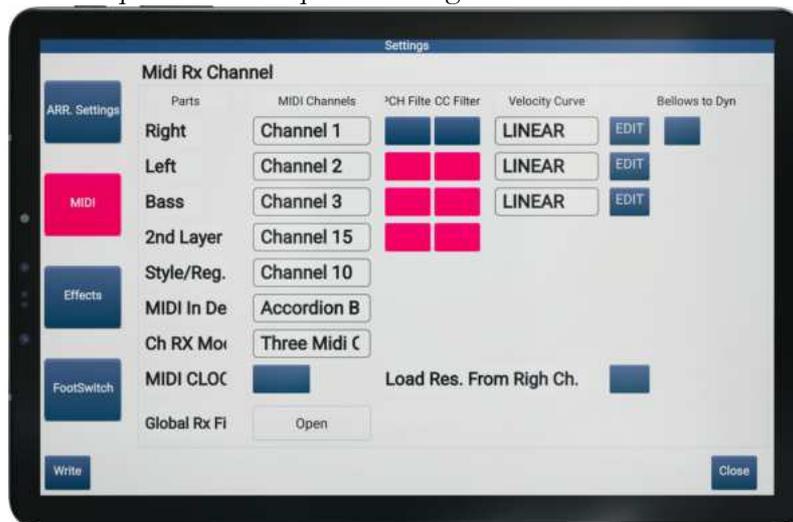
Pour appliquer un filtre, il suffit de sélectionner la case « *PCH Filter* » pour filtrer les program changes ou « *CC Filter* » pour filtre les control change sur la ligne de la *Part* à paramétrer.

Lorsque le filtre est actif, la case apparaît en rouge comme sur l'exemple ci-dessous.



Note Importante :

Après avoir configuré la partie MIDI de l'arrangeur, n'oubliez pas de sélectionner « **Write** » en bas à gauche pour enregistrer vos modifications. **ZÉNITH ONE** prendra ainsi compte de vos préférences automatiquement à chaque démarrage.



Sélectionnez ensuite « **OK** » pour valider le message de confirmation qui apparaîtra.

MIDI CLOCK

Il est possible de synchroniser le tempo de **ZÉNITH ONE** avec vos séquenceurs, synthés et autres appareil MIDI de façon précise en utilisant cette fonction.

Load Res. From Right CH.

Cette fonction lorsqu'elle est activée, vous permet l'appel des styles, des Sounds Presets et des registrations par la méthode mono canal (en utilisant le canal midi paramétré sur la section Right).

Global Rx Filter

Il est possible de filtrer des canaux MIDI transmis involontairement à **ZÉNITH ONE**, qui pourraient perturber le bon fonctionnement de l'arrangeur.

Pour utiliser *Global Rx*, appuyez sur « *Open* ».



Vous trouvez ensuite les 16 canaux MIDI listés. Pour les filtrer, il suffit d'activer cette fonction en utilisant la case correspond au canal MIDI que vous souhaitez filtrer.

Dans l'exemple suivant, les Canaux MIDI 4,5,6,7,8,9,11,12,13,14 et 16 sont filtrés (cases rouges)



N'oubliez pas ensuite d'enregistrer votre configuration en appuyant sur le bouton « *Write* ».

EFFECTS

Audio Equalizer

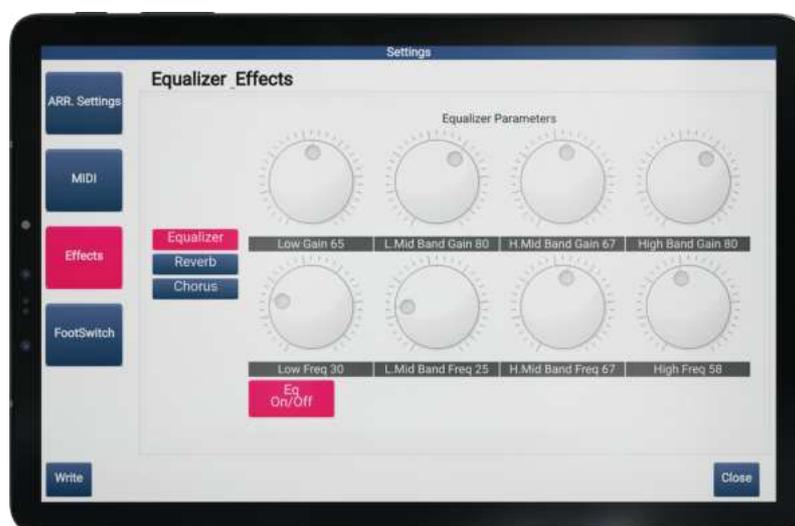
ZÉNITH ONE est équipé d'un égaliseur interne. Il est possible de l'activer, ou de le désactiver, et il est également possible d'agir dessus.

Note Importante :

Nous vous conseillons de ne pas toucher à l'égaliseur de l'arrangeur. Il est réglé par défaut de la meilleure façon, selon nous. Préférez votre table de mixage pour apporter des corrections de basses, médium ou aigu.

Activation / Désactivation de l'EQ

Pour activer ou désactiver l'EQ, appuyez sur la case « **EQ On/Off** » comme sur l'exemple ci-dessous. Lorsque la case est allumée rouge, l'EQ est actif.



Modifications Low & High frequencies

Vous pouvez modifier les fréquences graves (**Low**), Médiiums (**L. Mid** et **H.Mid**) et aigues (**High**) de l'arrangeur ainsi que leur gain.

Il suffit simplement pour cela de tourner la molette **Alpha Dial** correspondante pour atteindre le niveau souhaité de graves, médiums & d'aigus.

Il est possible de sauvegarder les valeurs que vous aurez choisies en appuyant sur « **Write** »

Réglages Reverb et Chorus

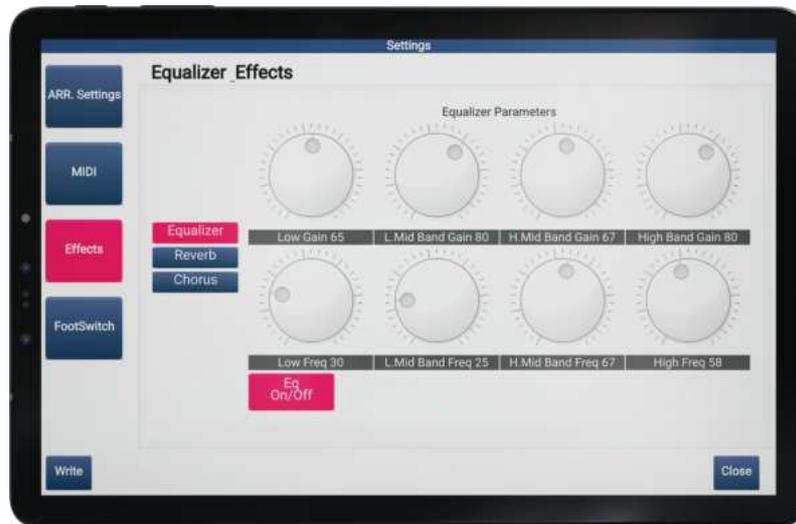
Vous pouvez paramétrer la réverb générale de **ZÉNITH ONE**

Note Importante :

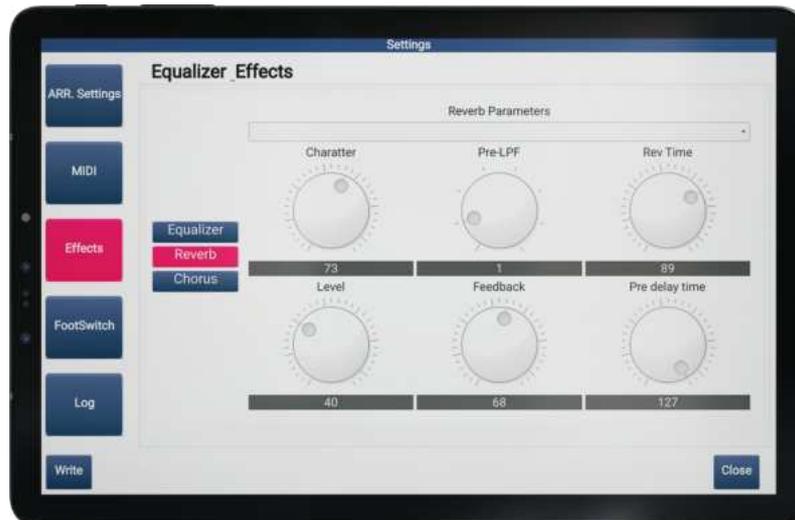
Nous vous conseillons de ne pas toucher aux paramètres reverb de l'arrangeur. La reverb est réglée par défaut de la meilleure façon, selon nous.

Modifier la reverb générale

Pour modifier la reverb générale, appuyez sur la case « **Reverb** » comme sur l'exemple ci-dessous.



Modifiez ensuite les paramètres comme vous le souhaitez et si vous êtes satisfait du résultat, appuyez sur « **Write** » pour sauvegarder votre réglage.



Voici un descriptif des paramètres modifiables :

Charatter : Ampleur de la reverb.

Pré-LPF : Fréquence à partir de laquelle les hautes fréquences sont coupées dans la reverb.

Rev Time : Durée de la réverb.

Level : Volume de la reverb.

Feedback : Rétro action de la réverb sur l'enveloppe naturelle du son.

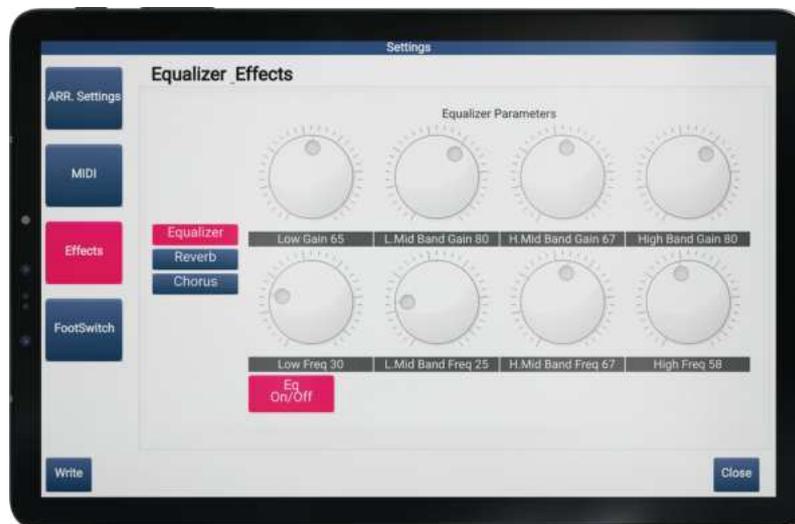
Pre Delay time : Temps entre le son produit et sa réverb.

Modifier le chorus général

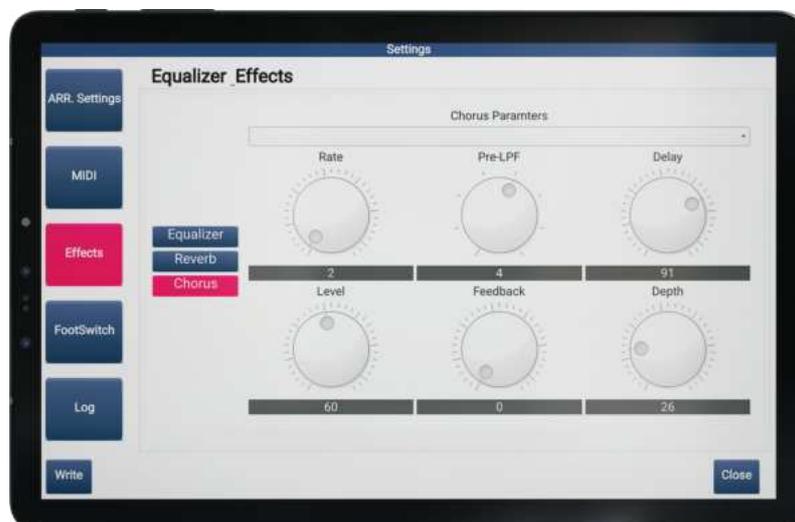
Pour modifier le chorus, appuyez sur la case « **Chorus** » comme sur l'exemple ci-dessous.

Note Importante :

Nous vous conseillons de ne pas toucher aux paramètres chorus de l'arrangeur. Le chorus est réglé par défaut de la meilleure façon, selon nous.



Modifiez ensuite les paramètres comme vous le souhaitez et si vous êtes satisfait du résultat, appuyez sur « **Write** » pour sauvegarder votre réglage.



Rate : Vitesse de modulation de l'effet chorus.

Pré-LPF : Fréquence à partir de laquelle les hautes fréquences sont coupées dans le chorus.

Delay : Délai qui sépare le signal naturel et le signal de modulation.

Level : Volume du chorus.

Feedback : Rétro action du chorus sur l'enveloppe naturelle du son.

Depth : Amplitude du chorus appliqué.

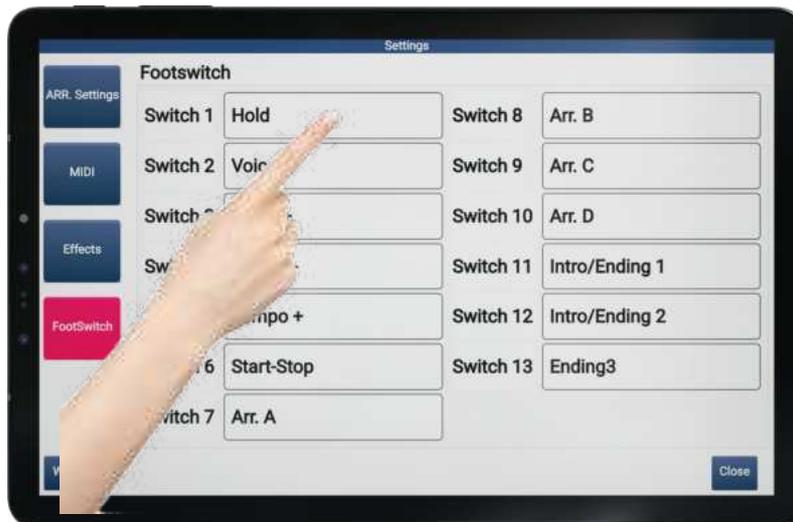
FOOTSWITCH

Si vous utilisez le pédalier Cavagnolo FX13 avec **ZÉNITH ONE**, vous pourrez ainsi contrôler au pied les fonctions principales de l'arrangeur. Cela vous permettra d'avoir les mains libres lorsque vous jouez.

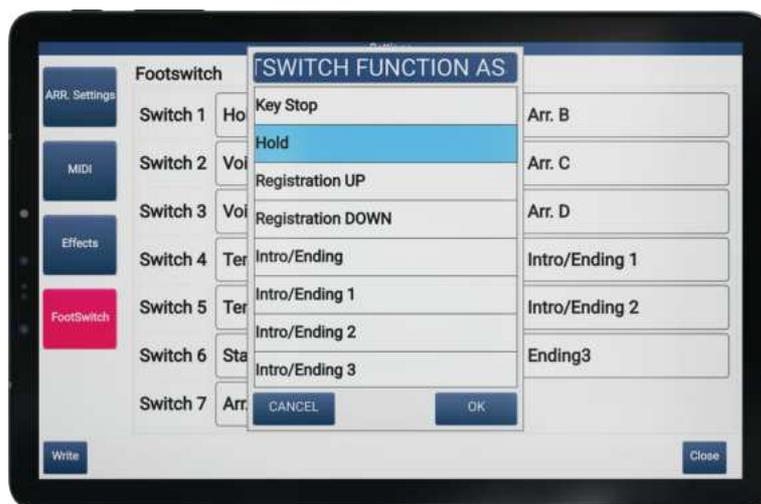
Vous avez la possibilité de programmer chaque pédale d'une fonction précise. Ainsi vous pourrez personnaliser l'appel de chaque commande, en fonction de vos préférences. Il sera donc plus aisé de retrouver chaque fonction, que vous pourrez ordonner avec votre logique.

Modifier la fonction d'une pédale

Sélectionnez la pédale « **Switch** » sur laquelle vous souhaitez modifier la fonction à atteindre. Par exemple la pédale « **Switch 1** »



Une liste déroulante des fonctions disponible apparaît. Sélectionnez celle qui vous intéresse, puis appuyez sur « **OK** » pour valider votre choix.



Répétez cette opération sur les autres pédales pour terminer la personnalisation de votre pédalier.

Lorsque vous avez terminé, il ne vous reste alors qu'à sauvegarder votre configuration en appuyant sur le bouton « **Write** »



Détail des fonctions accessibles au pédalier

Start-Stop	Démarrer ou arrêter le style en cours d'utilisation
Arr. A	Sélectionner la variation A du style en cours d'utilisation
Arr. B	Sélectionner la variation B du style en cours d'utilisation
Arr. C	Sélectionner la variation C du style en cours d'utilisation
Arr. D	Sélectionner la variation D du style en cours d'utilisation
Fill1	Déclencher un break de batterie 1
Fill2	Déclencher un break de batterie 2
Fill3	Déclencher un break de batterie 3
Fill4	Déclencher un break de batterie 4
Ending1	Déclencher la fin courte, automatique du style en cours d'utilisation
Ending2	Déclencher la fin intermédiaire, automatique du style en cours d'utilisation
Ending3	Déclencher la fin longue, automatique du style en cours d'utilisation.

Intro1	Déclencher l'introduction automatique du style en cours d'utilisation (intro courte)
Intro2	Déclencher l'introduction 2 automatique du style en cours d'utilisation (intro intermédiaire)
Intro3	Déclencher l'introduction 3 automatique du style en cours d'utilisation (intro longue)
Voice +	Sélectionner le son favoris suivant du style en cours d'utilisation
Voice -	Sélectionner le son favoris précédent du style en cours d'utilisation
Tempo +	Augmenter le tempo de 2 points du style en cours d'utilisation ou plus si vous laissez votre pied appuyé sur la pédale
Tempo -	Diminuer le tempo de 2 points du style en cours d'utilisation ou plus si vous laissez votre pied appuyé sur la pédale
Octave -	Diminuer d'une octave le son affecté main droite
Octave +	Augmenter d'une octave le son affecté main droite
Re-Start	Forcer le style en cours de jeu à reprendre sur le 1 ^{er} temps
Count In	Comptage d'une mesure avec le départ du style
Key Start	Active / Désactive la fonction (cf p.19)
Key Stop	Active / Désactive la fonction (cf p.19)
Hold	Active / Désactive la fonction de mémorisation du dernier accords joué
Registration UP	Appel des registrations progressif
Registration DOWN	Appel des registrations dégressif
Intro/Ending	Combi Intro / Ending en rapport avec la variations utilisée
Intro/Ending1	Combi Intro / Ending 1
Intro/Ending2	Combi Intro / Ending 2
Intro/Ending3	Combi Intro / Ending 3
Sustainer	Maintien du son dans le temps
Second Voice	Active / Désactive la 2 nd Voice
Text Page Up	Permet de faire défiler les textes associés aux MP3 dans le sens suivant
Text Page Down	Permet de faire défiler les textes associés aux MP3 dans le sens retour
Transpose Down	Diminuer d'un demi-ton l'intégralité de Zenith One
Transpose Up	Augmenter d'un demi-ton l'intégralité de Zenith One
Count In – Restart	Combinaison des fonctions Count In et Restart sur une seule pédale
Glide	Permet de faire un effet Pitch Bend Up
Pianist	Active et désactive le mode Pianist
Var +	Sélectionne la variation suivante
Var -	Sélectionne la variation précédente
Midi Panic	All note Off
Manual Bass On/Off	Active / Désactive la fonction M.Bass
MP3 File Up	Sélection du MP3 précédent
MP3 File Down	Sélection du MP3 suivant
MP3 Start / Stop	Démarrer ou arrêter un MP3

Créer des registrations

ZÉNITH ONE vous laisse la possibilité de créer des registrations, au nombre de 360.

Ce système est pratique pour personnaliser totalement vos styles et choisir un préréglage très précis par simple appel de cette dernière. La registration est totalement indépendante des styles d'usine, c'est-à-dire que les modifications appliquées dans une registrations (tempo, instruments, modifications du style mixer...) ne seront appliquées que dans la registration. Ainsi styles d'usine et registrations sont complètement dissociés.

Quel est l'intérêt de créer une registration ?

Une registration stock des paramètres précis et complets. De plus, il vous est ainsi possible d'organiser vos styles favoris dans un ordre bien précis, et de les ranger tel qu'il vous plaira pour les retrouver facilement et rapidement. C'est également l'occasion de donner un nom précis à un style que vous utiliserez.

Que stocke une registration ?

Voici les paramètres qu'une registration peut enregistrer :

Parties				
Home	Sound Mixer	Style Mixer	Settings	
Split	Drums volume	Global Pour toutes les variations : Mute Volume Reverb Chorus Pan	Smart key Start/Stop	
Tempo	Bass volume		Arrange Voice Link	
Transposition Octave	Orchestration volume		Auto Fill	
Transposition 1/2 ton	Second layer volume		Bass To Chord	
4 sons favoris	Right volume		Pour chaque Variation : Instrument	
Son principal				
Key Start				
Key Stop				
Bass to Low				
M. Bass				
Hold				
2 nd Voice On/Off				
Intro (1,2 ou 3) avec K.Start activé				
Style variation (A, B, C ou D)				

Accès et stockage des registrations

Pour appeler une registration, il suffit d'appuyer sur la zone registration, située sur l'écran de contrôle de l'application **ZÉNITH ONE**.



Cet écran apparaît alors.



Les registrations sont classées dans des banques (zone verte), au nombre de 14, et chacune des banques contient 3 pages, contenant chacune 8 registrations (zone jaune), rangées dans l'ordre chiffré par les chiffres verts. Autrement dit, chaque banque contient 24 registrations ordonnées ainsi :



Banque 1 – Page 1/3



Banque 1 – Page 2/3



Banque 1 – Page 3/3

Pour appeler une registration, il vous suffit de sélectionner la banque souhaitée, puis la registration à charger.

Pour faire défiler les pages des banques, appuyez plusieurs fois sur la touche de la banque en question jusqu'à atteindre la page souhaitée.

Sauvegarder une registration

Avant de sauvegarder une registration, assurez-vous d'avoir bien sélectionné tous les paramètres qui vous sont importants, de manière à ce que l'appel de la registration charge de façon précise les fonctions telles que vous en avez besoin.

Lorsque votre registration est prête, appuyez sur la zone registration.



Sélectionnez la banque dans laquelle vous souhaitez sauvegarder votre registration.

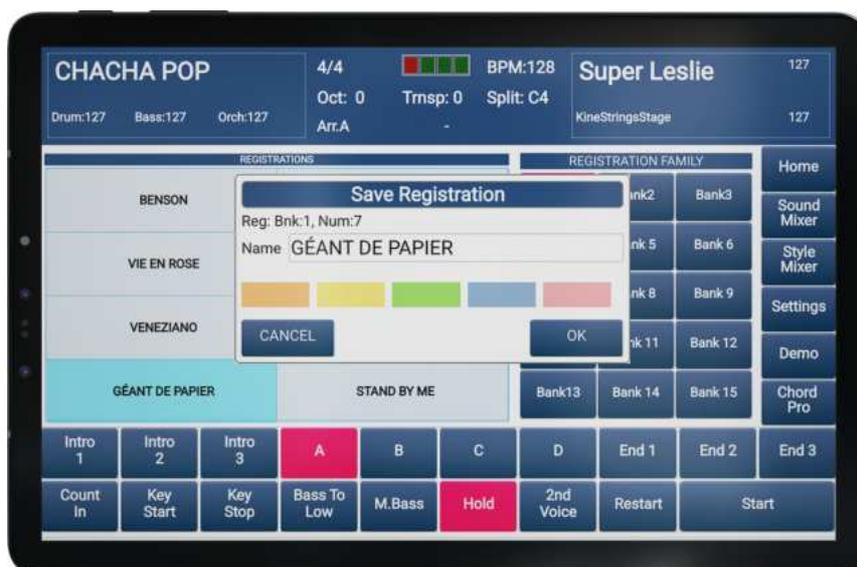


Lorsque la banque est sélectionnée, il ne vous reste plus qu'à choisir un emplacement parmi les 8 disponibles pour enregistrer la registration.

Laissez votre doigt appuyé sur l'emplacement désiré jusqu'à l'apparition d'un nouvel écran. Vous verrez une jauge grise progresser dans l'emplacement que vous aurez choisi. Lorsque la jauge arrivera à terme, le nouvel écran s'affichera.

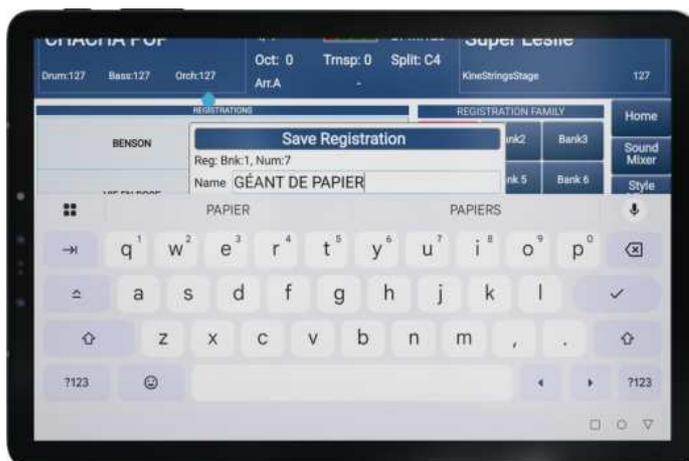


Appuyez sur « *SAVE Registration* ».



L'apparition de cet écran confirme que vous avez bien choisi de mémoriser votre registration. Il est désormais possible de donner un nom personnalisé à votre registration, et il est également possible d'attribuer une couleur, parmi 5 proposées, pour identifier votre registration plus rapidement. Pour la renommer comme bon vous semble, appuyez sur la zone *Name* pour faire apparaître le clavier de saisie.

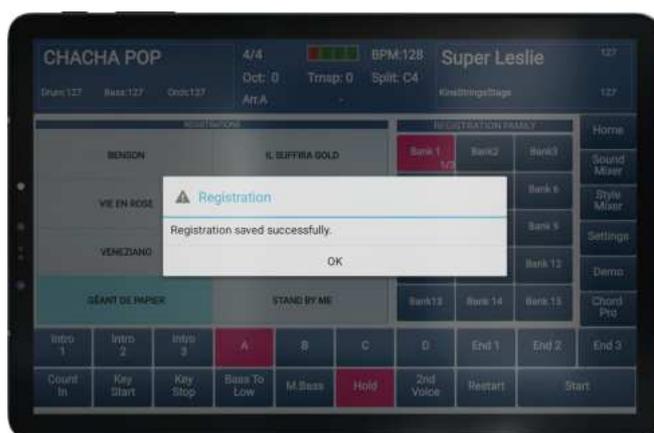




Vous pouvez à présent saisir le nom de votre registration, et le valider en appuyant sur la touche de validation à droite du clavier comme dans l'exemple ci-dessus.

ZENITH ONE vous affichera un message de confirmation pour vous signaler que votre registration est bien sauvegardée. Utilisez au maximum 16 caractères majuscules pour nommer vos registrations.

Validez en appuyant sur « **OK** ».



Appeler une registration

Voyons à présent comment sélectionner les registrations que vous avez créées.

Appuyez sur la zone « **Registration** » de l'écran principal de l'application comme ci-dessous :



Choisissez ensuite la banque dans laquelle se trouve la registration que vous souhaitez appeler, puis appuyez un court instant sur son nom pour la charger :



Appuyez ensuite sur le bouton « **Home** ». Votre registration sélectionnée sera prête à jouer.



Appeler une registration par saisie d'un numéro

Chaque registration peut être appelée rapidement à l'aide d'un pavé numérique. Cela peut accélérer l'appel de votre registration, et vous pouvez donc gagner du temps.

Appuyez sur l'icône « **pavé numérique** » comme dans l'exemple ci-dessous :



Lorsque le pavé apparaît, saisissez le numéro correspondant à la registration puis validez en appuyant sur « **ENTER** ».

Pour connaître le numéro de la registration que vous souhaitez appeler, référez-vous au tableau de la page suivante



Tableau récapitulatif d'appel des registrations via le pavé numérique :

Bank	Numéro d'appel
1	0 à 23
2	24 à 47
3	48 à 71
4	72 à 95
5	96 à 119
6	120 à 143
7	144 à 167
8	168 à 191
9	191 à 215
10	216 à 239
11	240 à 263
12	264 à 287
13	288 à 311
14	312 à 335
15	336 à 359

Créer des listes de registrations

ZÉNITH ONE vous permet de créer des listes de registrations, de manière à réordonner les registrations que vous avez créées précédemment dans un ordre précis. Cette fonction est utile si vous jouez dans des styles / configurations / événements différents afin de vous organiser et de n'avoir sous les yeux que les registrations pertinentes.

Appuyez sur l'icône « *liste* » comme dans l'exemple ci-dessous :



Cet écran est organisé ainsi :

Cadre rouge : Contenu de vos registrations présentes dans la liste sélectionnée.

Cadre vert : Boutons pour sélectionner et naviguer dans la liste de vos registrations présentes dans le cadre rouge.

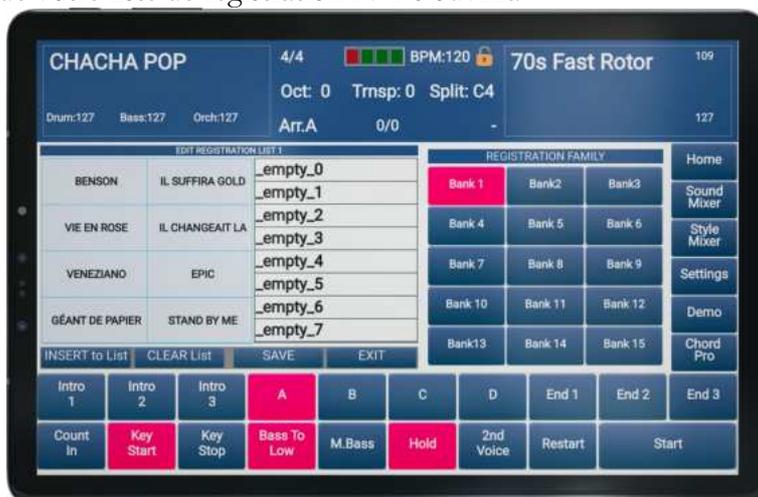
Cadre jaune : Sélection / édition des 8 listes de registrations disponibles.

Il sera possible d'éditer 8 listes de registrations contenant chacune 32 registrations différentes.

Sélectionnez par exemple la liste de registration N°1 « **REGISTRATION LIST 1** » puis appuyez sur l'icône « **⋮** » pour l'éditer.



L'écran d'édition de votre liste de registration N°1 s'ouvrira.



Dans cet exemple, sélectionnons la registration « **GALA** » présente dans la banque 10.

Appuyez sur la banque N°10, puis sélectionnez la registration « **GALA** » comme dans l'exemple ci-dessous.



Sélectionnez ensuite l'emplacement de la registration « **GALA** » dans votre future liste de registration. Dans cet exemple, nous choisirons de débiter notre liste avec notre registration. Sélectionnez l'emplacement « **_empty_0** », puis appuyez sur le bouton « **INSERT to List** ».



La registration « **GALA** » figurera au début de la liste de registration N°1.



Il suffira d'appliquer ce cheminement autant de fois que nécessaire pour réorganiser vos différentes registrations.

Lorsque votre liste de registrations sera prête, il ne restera alors plus qu'à sauvegarder. Appuyez sur le bouton « **SAVE** » pour sauvegarder la liste de registrations que vous venez de créer.



Détails des boutons de fonction utilisés dans l'édition des listes de registration :

-  **Insert to list** : Intégrer une registration dans la liste.
-  **Clear list** : Effacer la liste de registrations.
-  **Save** : Sauvegarder une liste de registrations.
-  **Exit** : Quitter l'édition des listes de registrations.

Appeler une liste de registrations

Appuyez sur l'icône « **liste** » comme dans l'exemple ci-dessous :



Sélectionnez ensuite la liste de registration que vous souhaitez utiliser, dans cet exemple, nous choisirons la liste de registrations N°1.



Sélectionnez ensuite la registration que vous souhaitez charger. Dans cet exemple nous choisirons la registration « **VIE EN ROSE** ». Appuyez sur la registration « **VIE EN ROSE** » puis chargez la registration en appuyant sur le bouton « **LOAD** ».



Votre registration sera chargée et prête à jouer.

Renommer une liste de registration

Il est possible de personnaliser le nom d'une liste de registration.
Dans cet exemple, nous allons renommer la liste de registration N°1

Laissez votre doigt appuyer quelques secondes sur « Registration List 1 » comme dans l'exemple ci-dessous.



Une fenêtre « *Rename Registration List* » apparaîtra alors. Appuyez sur le nom à renommer pour faire apparaître le clavier de la tablette.



Saisissez ensuite le nom que vous souhaitez pour désigner votre liste de registration puis validez sur la touche « *Entrée* » du clavier.



Validez et sauvegarder ensuite le nom de votre registration en appuyant sur le bouton « *Save* ».



Appeler une registration via des contrôleurs MIDI

a) Méthode traditionnelle

Il est possible d'appeler les registrations depuis votre Digit AiR Pro ou Millenium, ou depuis n'importe quel autre accordéon / Clavier MIDI capable d'envoyer des Controls Change et Programs Change..

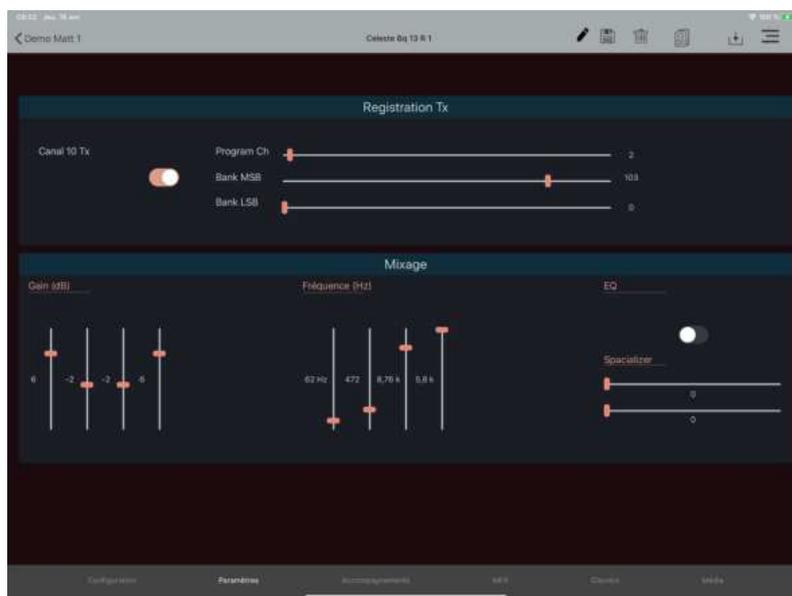
Dans ce cas, voici la liste des contrôleurs et leurs correspondances

Bank	Contrôleur MSB	Program Change
1	100	0 à 23
2	101	0 à 23
3	102	0 à 23
4	103	0 à 23
5	104	0 à 23
6	105	0 à 23
7	106	0 à 23
8	107	0 à 23
9	108	0 à 23
10	109	0 à 23
11	110	0 à 23
12	111	0 à 23
13	112	0 à 23
14	113	0 à 23
15	114	0 à 23

Récapitulatif des contrôleurs actifs sur les registrations de **ZÉNITH ONE**.



Pour les possesseurs de Digit AiR :
 Dans l'exemple suivant, j'appellerai le registre N°2 de la banque 4



b) Méthode mono canal

Pour les utilisateurs qui ne possèdent pas de Digit AiR, et qui jouent du clavier, bien souvent vos instruments n'utiliseront qu'un Canal MIDI pour communiquer. Ainsi nous avons développé la capacité de **ZÉNITH ONE** afin de pouvoir appeler vos registrations à l'aide du Canal MIDI utilisé pour la partie « Right ».

Il faudra vous rendre p. 61 afin d'activer l'option « *Load Res. From Right Ch.* » pour activer cette possibilité.

Une fois cette option activée, il vous est possible de piloter vos registrations à l'aide des PCh et des banques MSB de la façon suivante :

Banque de registration	MSB	PCh
Banque N°1	100	0 à 23
Banque N°2	101	0 à 23
Banque N°3	102	0 à 23
Banque N°4	103	0 à 23
Banque N°5	104	0 à 23
Banque N°6	105	0 à 23
Banque N°7	106	0 à 23
Banque N°8	107	0 à 23
Banque N°9	108	0 à 23
Banque N°10	109	0 à 23
Banque N°11	110	0 à 23
Banque N°12	111	0 à 23
Banque N°13	112	0 à 23
Banque N°14	113	0 à 23
Banque N°15	114	0 à 23

Les PCh appelleront les registrations respectivement un à un par ordre de classement dans leurs familles respectives.

Edition des Sound Presets

Il est possible pour l'utilisateur de modifier le contenu de la partie Sound Preset. Ainsi parmi les 600 sons proposés d'usine, vous pouvez, si vous le souhaitez apporter des modifications. Nous allons à présent apprendre à utiliser cette section.

Pour entrer dans l'édition des Sounds Preset, allez sur la page dédiée aux sonorités en appuyant en haut à droite comme dans l'exemple ci-dessous :



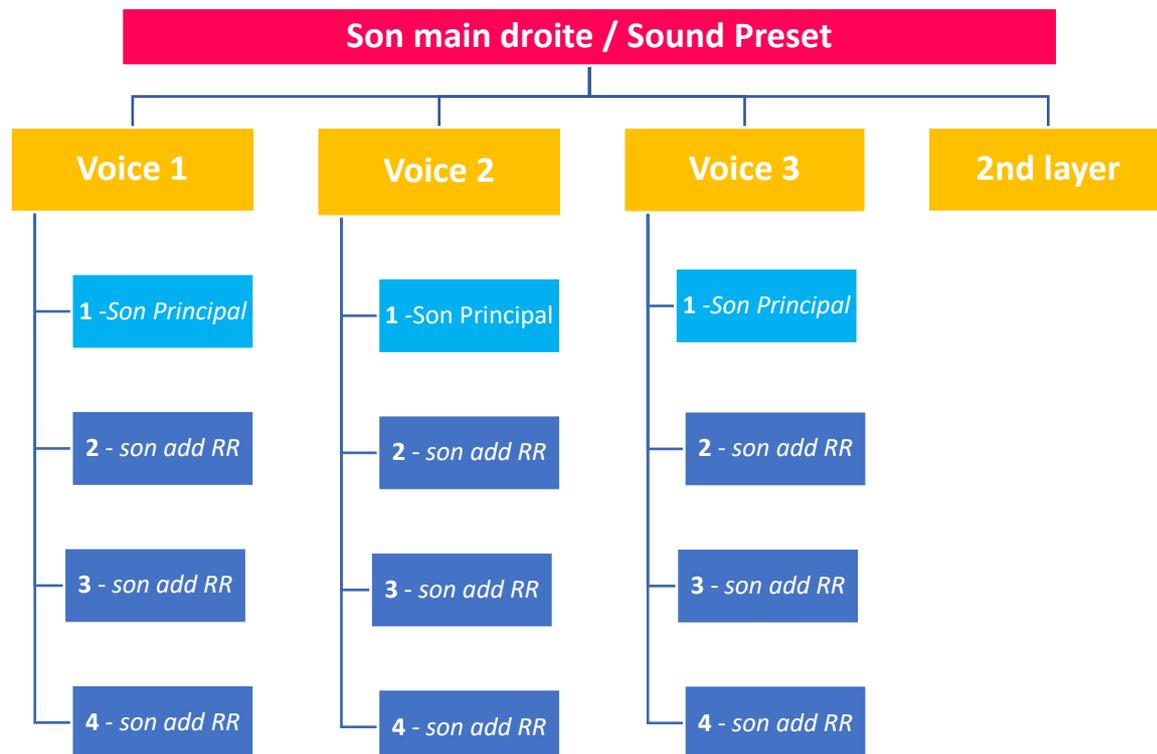
Sélectionnez à présent l'instrument que vous souhaitez modifier. Dans cet exemple, nous allons choisir le son « **Breath Tenor** ». Laissez votre doigt appuyé 3 secondes sur la case comme dans l'exemple ci-dessous. Une jauge grise progressera sous votre doigt.



Entrez dans la page d'édition du Sound Preset « *Breath Tenor* » en appuyant sur « *EDIT Performance* ».



Un Sound Preset qualifie un son utilisé pour restituer une mélodie. Pour mieux comprendre la structure et les possibilités sonores d'un Sound Preset, voici sa constitution :



Il est possible d'assigner 3 sons distincts appelés « *Voice 1* », « *Voice 2* » et « *Voice 3* » par Sound Preset ainsi qu'une sonorité « *2nd Layer* ».

Explications globales sur la navigation

La partie d'édition **Sound Preset** doit avoir une lecture linéaire (*flèches rouges*) et dispose de 3 pages de réglages.

En haut à droite se trouve votre localisation dans cette partie. Pour vous déplacer la page suivante ou revenir à la page précédente, vous devrez utiliser respectivement les boutons « **Next** » et « **Prev** » situés en bas à droite (*rectangles verts*).



Présentation des fonctions paramétrables par pages

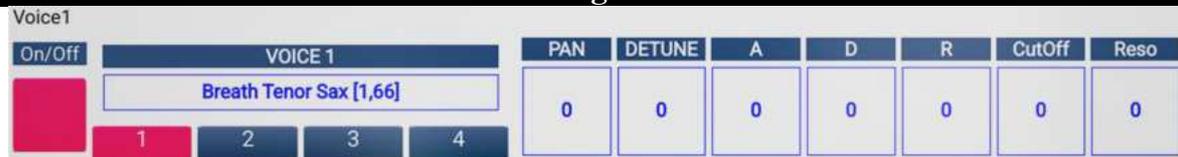
Détaillons à présent les paramétrages disponibles sur l'instrument « **Voice 1** », sur l'ensemble des 3 pages disponibles. Dans cet exemple nous allons isoler la ligne correspondant aux réglages de « **Voice 1** ».



- ✎ **On/Off**: Statut su son. Activation et désactivation du son. Si le son est désactivé (case bleue), il sera inaudible.
- ✎ **Voice 1**: Identification du son utilisé comme « **Voice 1** ». Dans cet exemple « **Breath Tenor Sax** ».
- ✎ **1,2,3,4**: Numéro d'attribution. Chaque « **Voice** » peut contenir jusqu'à 4 sons. Si plusieurs sons sont intégrés dans une « **Voice** », chacun sera appelé dans une section respective, « **1,2,3** ou **4** ». Dans ce cas, les sons utilisés joueront en mode « **Round Robin** », c'est-à-dire de façon aléatoire, les uns après les autres. Ils ne seront pas superposés.
- ✎ **Range L-H**: Permet de splitter un son sur le clavier. Cela permet de délimiter une zone précise sur le clavier afin que 2 sons ne se superposent pas, ou pas en totalité. La case de gauche, **L (Low)** symbolise la partie grave, et la case de droite **H (High)**, symbolise la partie aigue.

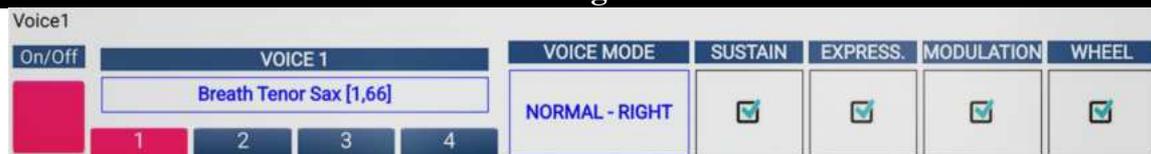
- ✎ **Dyn L-H** : Contrôle la plage d'action du son « *Voice 1* » par rapport à la vélocité envoyée.
- ✎ **Transposer** : Transposition de la « *Voice 1* » par demi-tons.
- ✎ **VOL** : Volume du son « *Voice 1* ».
- ✎ **REV** : Effet reverb appliqué sur l'instrument « *Voice 1* ».
- ✎ **CHO** : Effet chorus appliqué sur l'instrument « *Voice 1* ».

Page 2



- ✎ **PAN** : Contrôle de la Panoramique de « *Voice 1* ».
- ✎ **DETUNE** : Contrôle du Detune de « *Voice 1* ».
- ✎ **A** : Contrôle de l'attaque de « *Voice 1* ».
- ✎ **D** : Contrôle du Decay de « *Voice 1* ».
- ✎ **R** : Contrôle du Release de « *Voice 1* ».
- ✎ **CutOff** : Contrôle du CuttOff de « *Voice 1* ».
- ✎ **Reso** : Contrôle de la résonance de « *Voice 1* ».

Page 3



- ✎ **VOICE MODE** : Cible l'état d'utilisation du son « *Voice 1* ».
- ✎ **SUSTAIN** : Filtre ou non le sustain envoyé sur « *Voice 1* ».
- ✎ **EXPRESS.** Filtre ou non l'expression envoyée sur « *Voice 1* ».
- ✎ **MODULATION** : Filtre ou non la modulation envoyée sur « *Voice 1* ».
- ✎ **WHELL** : Filtre ou non le pitch bend envoyé sur « *Voice 1* ».

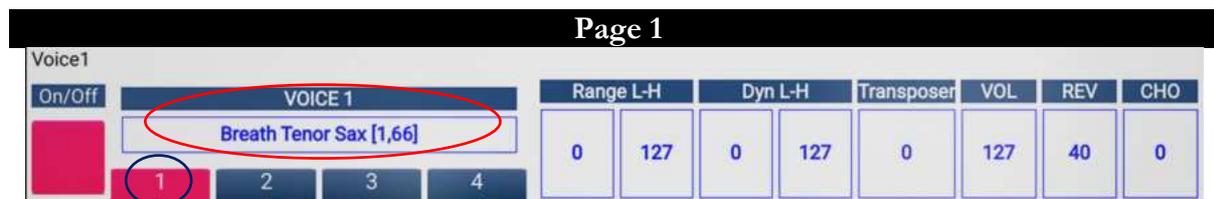
Vue en détail du paramétrage d'un Sound Preset par page

A partir de maintenant, les manipulations suivantes seront strictement les mêmes sur toutes les parties « *Voice 1* », « *Voice 2* », « *Voice 3* » et « *2nd layer* ». Nous prendrons en référence la partie « *Voice 1* » pour comprendre toutes les possibilités offertes par l'édition *Sound Preset*.

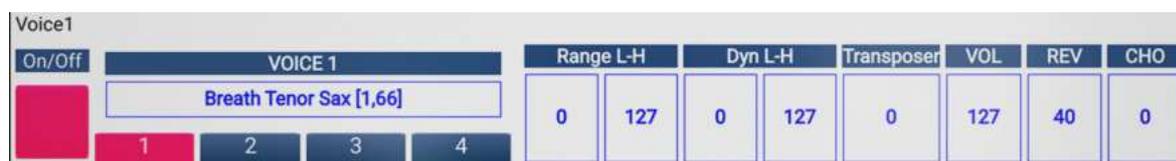
Sélection d'un ou de plusieurs sons sur la partie « *Voice 1* »

La 1^{ère} des choses à faire est de choisir la sonorité principale que vous souhaitez utiliser. Il est indispensable de faire votre choix de sélection dans un ordre logique, c'est-à-dire qu'il faut utiliser la « *Voice 1* » en priorité, mais aussi le numéro d'attribution « *1* » pour commencer.

Dans l'exemple ci-dessous, « *Breath Tenor Sax* » est déjà affecté sur la « *Voice 1* », et sur le numéro d'attribution « *1* ».



Si vous souhaitez remplacer cette sonorité par une autre, appuyez sur « *Breath Tenor Sax* » comme dans l'exemple ci-dessous :



Une nouvelle fenêtre de sélection s'affichera, et vous permettra de rechercher un autre son. Lorsque votre choix sera fait, appuyez sur « *OK* » pour valider ou sur « *CANCEL* » pour quitter cette fenêtre.



Note : Veillez à ce que la « *Voice 1* » soit en statut « *ON* » sinon, le son sera inaudible.

Pour utiliser les possibilités « *Round Robin* », vous pouvez désormais sélectionner le numéro d'attribution « *2* » puis sélectionner ensuite une sonorité qui sera complémentaire à la sonorité précédente « *Breath Tenor Sax* ». Une fois sélectionnées, ces 2 sonorités joueront l'une après l'autre de façon aléatoire.



Sélection du numéro d'attribution « 2 »



Appel de la liste des sons



Appuyez ensuite sur « OK » pour valider la sonorité choisie.

Paramètres détaillés page 1 « Voice 1 »

Range L-H : Il est possible de n'utiliser une sonorité que sur une partie de votre clavier. L'intérêt est de pouvoir créer des zones distinctes entre chaque son, de manière à ce qu'ils ne se superposent pas ou pas intégralement.

Pour ce paramètre, 2 valeurs sont fondamentales : Définir le départ de votre son par sa note la plus basse (**Range L**) ainsi que par sa note la plus haute (**Range H**). Ces valeurs oscillent entre 0 et 127 représentent le code MIDI des notes de votre clavier.

 **Note :** Si vous souhaitez que le son occupe la totalité des notes de notre clavier, laissez les paramètres par défaut 0 et 127.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur le seuil à modifier puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection du seuil à modifier



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « Close »

Dyn L-H : Il est possible de n'utiliser une sonorité que dans une plage de dynamique restreinte. Il est donc possible grâce à cette fonction de paramétrer la plage de dynamique sur laquelle le son sera audible.

Pour ce paramètre, 2 valeurs sont fondamentales : Définir la dynamique minimale d'attaque du son (**Dyn L**) ainsi que par sa dynamique la plus élevée (**Dyn H**). Ces valeurs qui oscillent entre 0 et 127 représentent les valeurs de vélocité envoyées par votre clavier à l'instant où vous les jouez.

- ✎ **Note :** Si vous souhaitez que le son soit restitué naturellement, laissez les paramètres par défaut 0 et 127.
- ✎ **Note 2 :** Si vous modifiez la plage **Dyn-L**, votre son ne sera inaudible que si la vélocité envoyée est supérieure ou égale à la vélocité éditée.
- ✎ **Note 3 :** Si vous modifiez la plage **Dyn-H**, votre son ne sera inaudible que si la vélocité envoyée est inférieure ou égale à la vélocité éditée.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case du seuil à modifier puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection du seuil à modifier



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

Transposer : Cette fonction vous donne la possibilité de transposer par 1/2 tons votre sonorité. L'amplitude s'étend de -12 à +12, soit 2 octaves.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **Transposer** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **Transposer**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

VOL : Cette fonction permet d'ajuster le volume de votre « *Voice 1* ». Cela sera particulièrement intéressant pour équilibrer plusieurs sonorités si vous utilisez plusieurs sections *Voices*.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **VOL** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **VOL**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

REV : La fonction **REVERB** permet de doser le volume d'effet reverb qui sera ajouté sur votre *Voice*. La reverb est la continuité du son après l'arrêt naturel de celui-ci.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **REV** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **REV**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

CHO : La fonction **CHORUS** permet de doser le volume d'effet chorus qui sera ajouté sur votre *Voice*. Le chorus est un effet « vibrant » créé artificiellement dû à une modification sensible de phase sur la hauteur des notes jouées. Il donne un signal plus riche et offre une meilleure masse sonore.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **CHO** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **CHO**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

Paramètres détaillés page 2 « **Voice 1** »

PAN : La fonction **PANORAMIQUE** permet modifier le placement de votre sonorité dans l'image stéréo. La stéréo de votre sonorité est donc représentée de 0 à 127 et la valeur médiane « **64** », représentera une stéréo normale, c'est-à-dire que réglé ainsi, votre sonorité aura la même présence à gauche qu'à droite dans vos enceintes. Si vous modifiez ces valeurs, vous déplacerez votre sonorité, sans modifier son volume dans votre image stéréo. Par exemple, à « **0** », vous n'entendrez votre sonorité que dans une enceinte.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **PAN** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **PAN**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

DETUNE : La fonction **DETUNE** permet modifier la hauteur de votre sonorité de façon beaucoup plus fine que la transposition par demi-ton. C'est en quelque sorte une façon d'accorder ou d'affiner la façon dont votre sonorité est accordée. L'amplitude est de -64 à +64.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **DETUNE** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **DETUNE**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « *Close* »

A : La fonction **ATTACK** permet modifier le caractère de votre sonorité à l'attaque. Cette fonction est destinée dans son usage principal à ralentir l'attaque de votre son. « 0 » correspond à tempérament naturel de votre son. Plus la valeur positive éditée sera éloignée de 0, plus l'attaque de votre sonorité sera longue, à la façon d'un crescendo.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **A** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **A**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « *Close* »

D : La fonction **DECAY** permet modifier le temps de chute de votre sonorité. Ce paramètre qui s'utilise en valeurs négatives permet d'écourter la durée de votre sonorité entre son niveau maximal et le maintien de la touche jouée. C'est l'une des enveloppes principales qui détermine le caractère d'un son.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **D** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **D**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « *Close* »

R : La fonction **RELEASE** permet modifier la durée entre le moment où vous lâchez votre touche et l'extinction du son. Ce paramètre qui s'utilise en valeurs positives permet d'allonger la durée du son à parti du moment où vous lâcherez votre touche. Plus la valeur positive éditée sera éloignée de 0, plus la durée de votre sonorité à l'arrêt sera longue, à la façon d'un decrescendo.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **R** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **R**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « *Close* »

CutOff : La fonction **CUTOFF** permet d'écrêter les fréquences de votre sonorité. Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure de ce filtre. Il symbolise le point dans le spectre des fréquences de votre sonorité, au-delà duquel il agira en les coupant. Plus la valeur négative éditée sera éloignée de 0, plus vous entendrez un filtre prononcé sur votre sonorité.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **CutOff** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **CutOff**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

Reso : La fonction **RESONANCE** est également un filtre qui aura pour rôle d'amplifier la région située autour de la fréquence de coupure d'un filtre. Il serait comparable à un effet Larsen. Plus la valeur positive éditée sera éloignée de 0, plus vous entendrez un filtre prononcé sur votre sonorité.

Pour modifier ce paramètre, appuyez sur la case « **Reso** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la fonction **Reso**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

Paramètres détaillés page 3 « **Voice 1** »

VOICE MODE : Cela va déterminer votre façon d'utiliser « **Voice 1** » parmi plusieurs modes disponibles :

Normal – Right	Utilisation standard de Voice 1
Modulation 127	Pour les claviéristes, Voice 1 sera contrôlé avec la mollette de modulation de votre synthétiseur. Le volume sonore maximal de Voice 1 sera atteint lorsque la mollette de modulation sera à la position « 127 », et il sera possible de varier la puissance sonore de Voice 1 avec cette mollette.
Modulation 0	Pour les claviéristes, Voice 1 sera contrôlé avec la mollette de modulation de votre synthétiseur.

	Le volume sonore maximal de Voice 1 sera atteint lorsque la mollette de modulation sera à la position « 0 », et il sera possible de varier la puissance sonore de Voice 1 avec cette mollette.
Expression 0	Pour les accordéonistes, Voice 1 sera contrôlé avec le contrôleur d'expression de votre accordéon (CC11). Le volume sonore maximal de Voice 1 sera atteint lorsque l'expression sera à la valeur « 0 », et il sera possible de varier la puissance sonore de Voice 1 à l'aide du soufflet.
Expression 127	Pour les accordéonistes, Voice 1 sera contrôlé avec le contrôleur d'expression de votre accordéon (CC11). Le volume sonore maximal de Voice 1 sera atteint lorsque l'expression sera à la valeur « 127 », et il sera possible de varier la puissance sonore de Voice 1 à l'aide du soufflet.
Drum Set	Utilisation d'un son Drumset
Left	Permet de diriger Voice 1 sur le clavier des accords d'un accordéon ou sur le 2 nd clavier d'un orgue par exemple.
Bass	Permet de diriger Voice 1 sur le clavier des basses d'un accordéon ou sur le pédalier d'un orgue par exemple.
Duet	Fonction active uniquement sur « Voice 2 ». Fonction audible uniquement si « Voice 1 » est configuré en mode « Normal – Right ». Permet d'ajouter un instrument en mode Duo. Ajoute le son « Voice 2 » dès la 2 ^{ème} note tenue. Ainsi la note tenue N°1 sera jouée par « Voice 1 » et la note tenue N°2 sera jouée par « Voice 2 ».
Trio	Fonction active uniquement sur « Voice 3 ». Fonction audible uniquement si « Voice 1 » est configuré en mode « Normal – Right » et « Voice 2 » en mode « Duo ». Permet d'ajouter un instrument en mode Trio. Ajoute le son « Voice 3 » dès la 3 ^{ème} note tenue. Ainsi la note tenue N°1 sera jouée par « Voice 1 », la note tenue N°2 sera jouée par « Voice 2 », et la note tenue N°3 sera jouée par « Voice 3 ».

Pour modifier cette partie, appuyez sur la case « **VOICE MODE** » puis utilisez ensuite le panneau de saisie qui s'ouvrira.



Sélection de la partie **VOICE MODE**



Modifiez si besoin la valeur initiale à l'aide des boutons « + » et « - » ou de l'alpha dial, puis appuyez sur « **Close** »

Filtres MIDI : Il est possible distinctement sur chaque Voice de filtrer certains contrôleurs MIDI : Sustain, Expression, Modulation et Wheel. Ainsi, même si ces contrôleurs sont envoyés, ils seront ignorés si vous le désirez.

SUSTAIN	Prise en compte ou non de l'effet de la pédale sustain.
EXPRESS.	Prise en compte ou non du CC11 d'expression.
MODULATION	Prise en compte ou non du CC1 de modulation.
WHEEL	Prise en compte ou non du Pitch Bend.



Dans la configuration ce dessus, l'instrument « **Voice 1** » lira le sustain, l'expression, la modulation et le pitch bend s'ils sont envoyés.

Pour filtrer ces informations, il suffit de décocher le ou les éléments à filtrer.

Illustration visuelle de votre Sound Preset

Il est possible d'illustrer votre registration grâce à une image contenue dans la bibliothèque d'images de **ZÉNITH ONE**.

Appuyer sur « **Select Image** » et choisissez parmi les images proposées.



Appuyez sur **Select Image**



Sélectionnez l'image de votre choix puis appuyez sur « **OK** »

 **Note :** Le classement des images respecte l'ordre GM des sons.

Sauvegarde du Sound Preset

Lorsque vous serez satisfait de vos réglages, il ne restera alors qu'à sauvegarder votre Sound Preset. Les Sound Preset sont stockés sur la carte SD présente dans **ZÉNITH ONE**.

Appuyer sur « **Save** », puis sélectionner le nom à éventuellement remplacer.



Appuyez sur **Save**



Sélectionnez le nom à remplacer



Effacez si besoin puis validez le nom de votre Sound Preset



Un message de confirmation apparaîtra. Appuyez sur « **OK** »

 **Note** : Ne dépassez pas 14 caractères et utilisez seulement majuscules, minuscules, chiffres et espaces.

Partie Song

Il est possible d'utiliser **ZÉNITH ONE** pour lire vos fichiers MP3 ainsi que vos Midifiles. Il suffit dans un 1^{er} temps de transférer vos fichiers MP3 et vos Midifiles dans la mémoire de la tablette fournie avec **ZÉNITH ONE**, ou si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser également une carte micro SD. Votre tablette dispose d'un port pour l'accueillir. Cela vous permet d'augmenter considérablement la capacité de stockage dédiée à cela.

- ✎ **Note Importante** : Ne copiez pas de MP3 ni de Midifiles sur la carte SD intégrée à l'expandeur de **ZÉNITH ONE**. Ces fichiers doivent impérativement être stockés sur une carte micro SD que vous insérerez dans la tablette, ou directement transférés dans la mémoire de la tablette.

ZÉNITH ONE est également capable d'afficher des textes lorsque vous jouez des MP3. Il sera donc possible de lire :

- ✎ Des MP3 avec des textes ID3
- ✎ Des MP3 avec des textes Karaoke5
- ✎ Des MP3 pour lesquels vous aurez ajouté un fichier .txt . Dans ce cas, il vous est possible pour n'importe quel MP3 de créer vos fichiers paroles. Il faudra dans ce cas veiller à 2 choses primordiales : Le fichier MP3 et le fichier .txt concerné doivent porter strictement le même nom, et ils doivent être stockés au même endroit.
- ✎ Des Midifiles avec des paroles intégrées.

Transférer vos MP3 ou Midifiles dans la tablette

Vous devez connecter la tablette à votre ordinateur à l'aide du câble USB-C fourni, ou insérer une carte micro SD contenant vos MP3 / Midifiles dans votre tablette.

- ✎ **Note** : Le transfert de vos morceaux MP3 / Midifiles est possible à l'aide d'un PC ou d'un Mac, sur lequel vos médias seront stockés.
- ✎ **Note** : La méthode la plus simple pour utiliser vos MP3 / Midifiles est d'introduire directement dans la table **ZÉNITH ONE** une carte micro SD contenant vos fichiers.

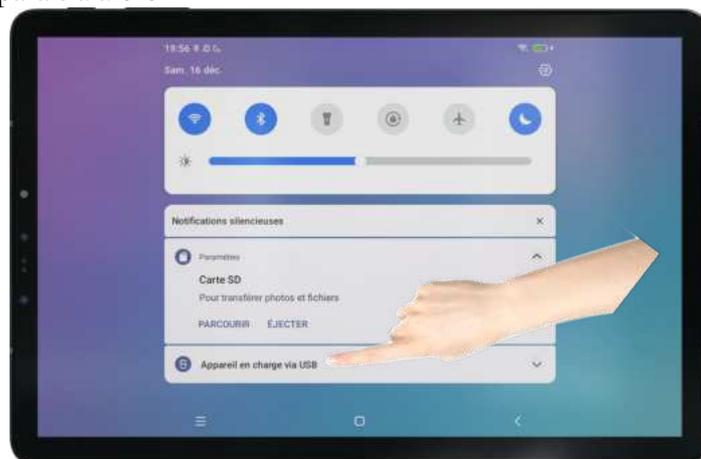
Autoriser votre tablette à transférer des fichiers

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur via son câble USB-C, il vous faut autoriser la tablette à transférer des fichiers. Voici comment faire.

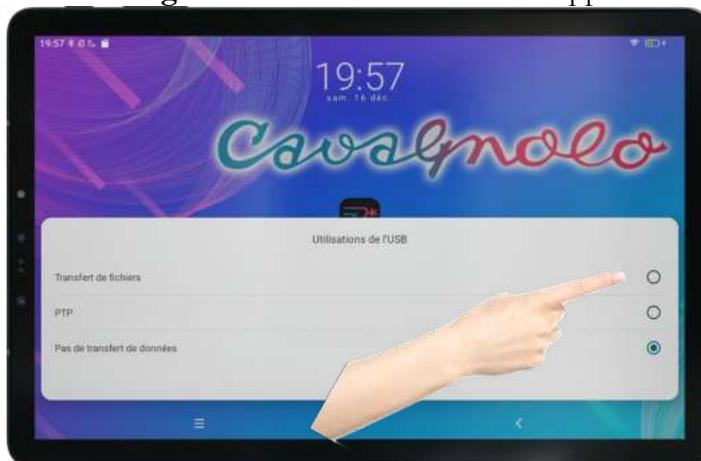
Sur l'écran d'accueil, balayez l'écran de haut en bas.



Le menu suivant apparaîtra alors :



Appuyez sur « **Appareil en charge USB** » et un nouveau menu apparaîtra :



Sélectionnez « **Transfert de fichiers** »

 **Note** : Il est impératif de sélectionner le mode « *Transfert de fichier* » que ce soit pour ajouter des MP3 dans la tablette, ou tout autre fichier, comme par exemple une nouvelle application **ZÉNITH ONE** en cas de mise à jour, ou vos fichiers .txt pour vos paroles.

Méthode N°1 : Transfert via un Mac

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut télécharger une application « **Android File Transfer** » que vous trouverez gratuitement sur internet.

L'application se présente sous cette forme :



Il suffit de glisser vos MP3 / Midifiles et fichiers .txt dans le dossier « **Music** ».

Il est possible de glisser des MP3 ou alors de copier également des dossiers contenant vos MP3 et Midifiles. L'arborescence n'est pas limitée dans les 2 cas.

 **Note** : Soyez organisés lors des transferts de vos MP3 et Midifiles. Assurez-vous que les titres des morceaux soient précis de manière à les retrouver facilement.

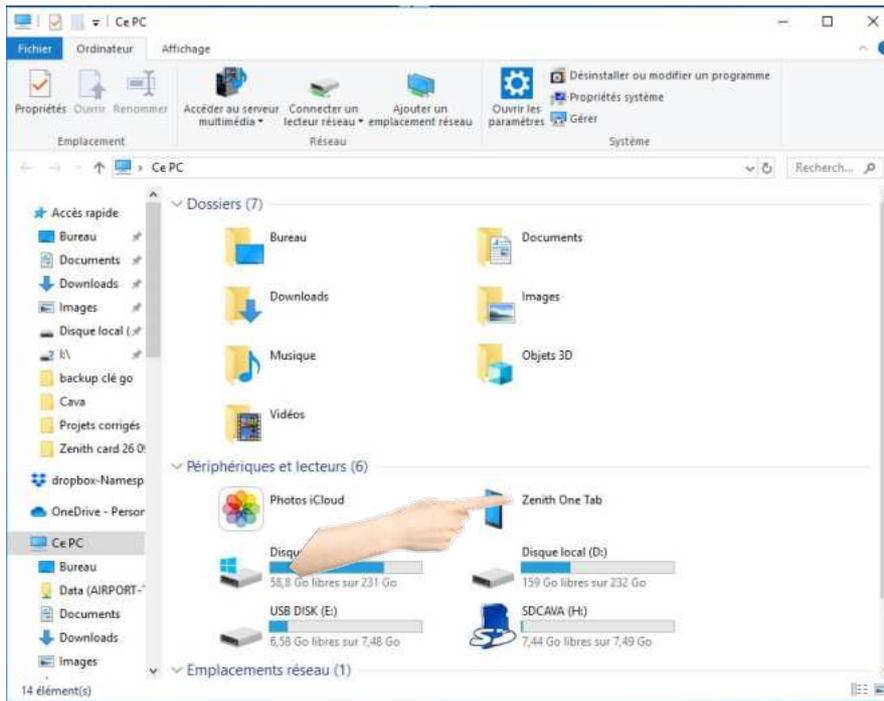
Voici un exemple où des dossiers contenant des MP3 ont été glissés.



Méthode N°2 : Transfert via un PC

Il est impératif lorsque la tablette est connectée en USB d'utiliser le mode « **Transfert de Fichiers** ». Si ce mode n'est pas proposé par la tablette à sa connexion USB sur l'ordinateur, reportez-vous à l'étape décrite au début de ce chapitre pour autoriser la tablette au transfert p.91 Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut ouvrir **l'explorateur de fichiers Windows** pour afficher votre tablette qui sera reconnue comme un disque externe.

Votre tablette est détectée avec un identifiant type « **Zenith One Tab** » ou « **MB1001** » « **Tab8** », « **Tab70** » ou autre. Ouvrez directement votre appareil si Windows vous le propose, sinon ouvrez **l'explorateur de fichier Windows**, puis sélectionnez le périphérique correspondant à votre tablette « **Zenith One Tab** »

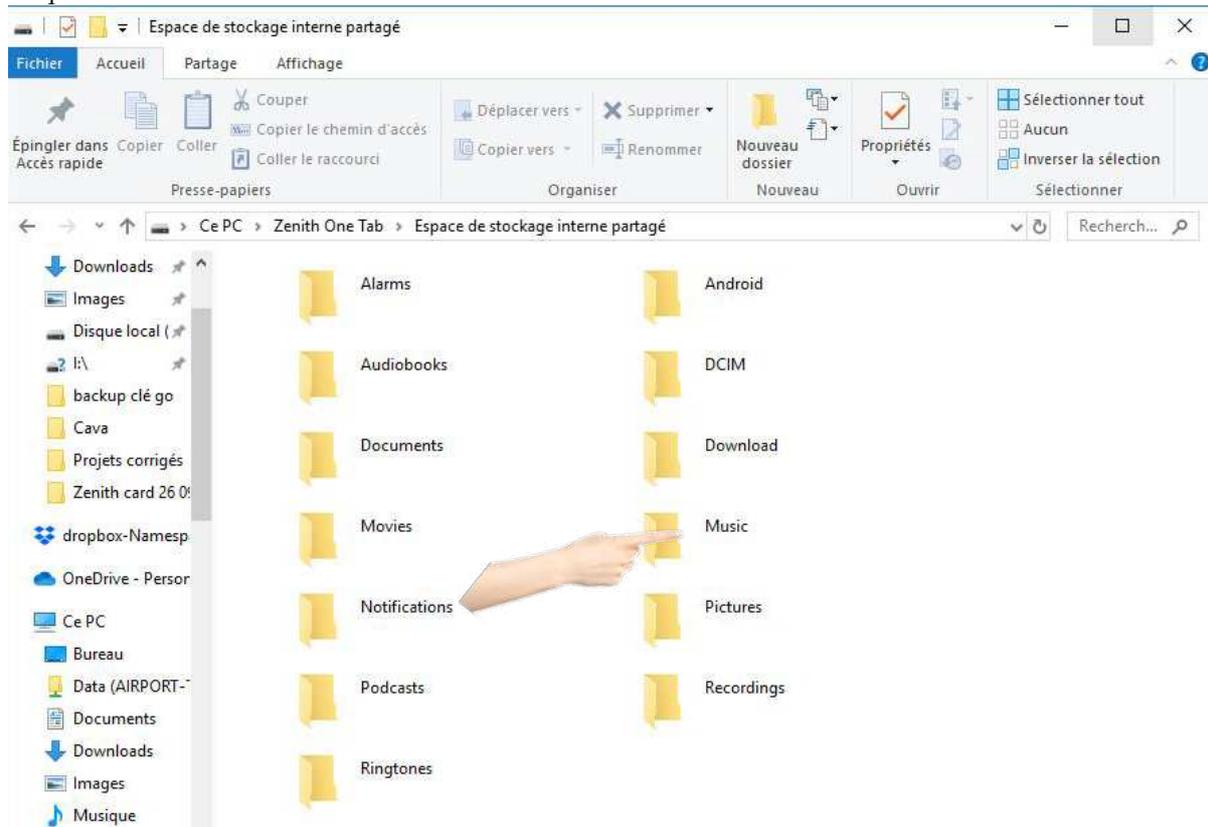


Cliquez sur « **Espace de stockage interne partagé** »

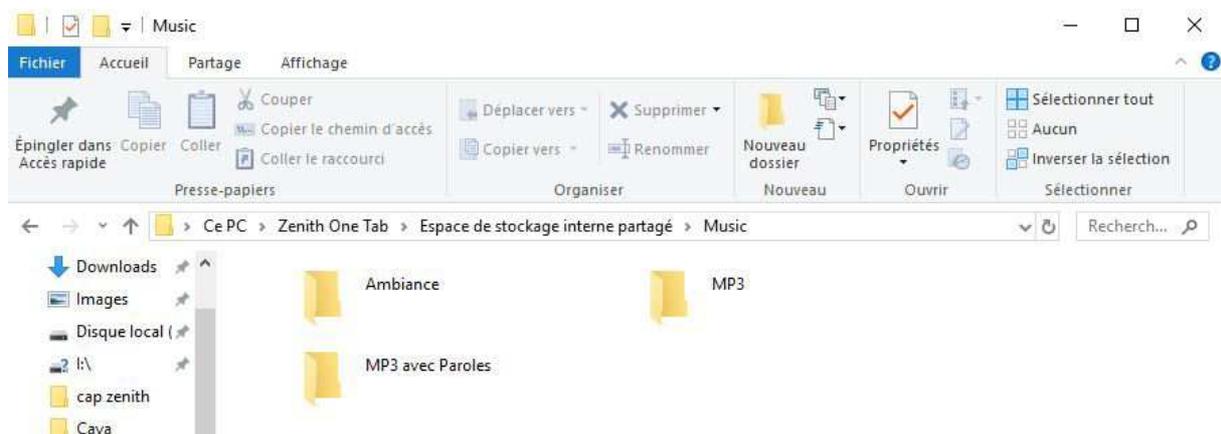


 **Note** : Dans mon exemple, nous remarquons que la carte micro SD intégrée dans la tablette est également accessible. Il est possible de sélectionner la carte SD pour transférer vos dossiers et MP3 / Midifiles avec cette méthode.

Cliquez sur « **Music** »



Copiez vos MP3 / Midifiles dans le dossier « **Music** » comme dans l'exemple ci-dessous. Vous pouvez utiliser la fonction « Copier – Coller » par exemple.



Connexion audio de la tablette pour l'utilisation des MP3

Pour diffuser le son de vos MP3, 2 alternatives s'offrent à vous : Vous pouvez utiliser une solution filaire ou Bluetooth.

- ✎ Si vous souhaitez une transmission par câble, il suffit de relier la tablette **ZÉNITH ONE** à l'aide d'un câble audio sur votre système de sonorisation. La tablette **ZÉNITH ONE** dispose d'une sortie mini jack 3,5.
- ✎ Si vous souhaitez une solution sans fil, il est possible de vous munir du module Bluetooth **ZÉNITH ONE** qui est disponible en option. Ce petit boîtier se connectera à l'arrière de l'expandeur **ZÉNITH ONE**, dans l'entrée « **Line In** » prévue à cet effet, et il permettra une transmission sans fil de vos MP3. Vos MP3 seront ainsi diffusés via les sorties audios de l'arrangeur.

Mise sous tension du module Bluetooth **ZÉNITH ONE**

Allumez le module Bluetooth en appuyant sur son bouton de mise sous tension jusqu'à ce que ce dernier s'allume.



Lorsque le module Bluetooth est sous tension, sa LED clignote aléatoirement dans l'attente de l'appairage.



Dans cette situation, le récepteur est prêt à être connecté à la tablette **ZÉNITH ONE**.

- ✎ **Note** : Si le voyant ne s'allume pas, pensez alors à charger la batterie du récepteur grâce à son câble USB-C fourni. Vous pouvez utiliser le port « **USB Charge** » en façade de **ZÉNITH ONE** si vous le souhaitez.
- ✎ **Note 2** : Si le récepteur Bluetooth est connecté à l'entrée « **Line In** » de **ZÉNITH ONE**, vous entendrez un signal sonore dans vos enceintes signalant que le module est sous tension.

Connexion de la tablette au module Bluetooth **ZÉNITH ONE**

Vérifiez avant d'attaquer cette étape, vérifiez que le module Bluetooth est bien en position « **RX** » comme sur la photo ci-dessous. S'il ne s'y trouve pas, poussez le petit interrupteur dans le sens de la flèche. Vous trouverez ces boutons sur la tranche du module.



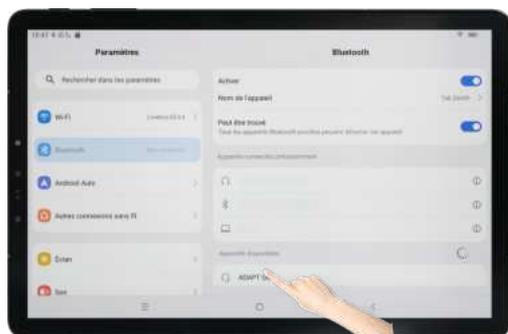
Lorsque ce point est vérifié, nous pouvons continuer sur la tablette pour passer à l'appairage du module Bluetooth.



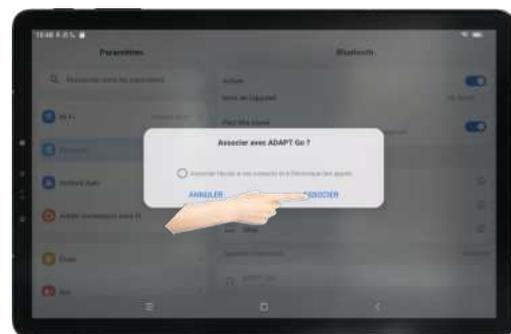
Appuyez sur l'icône « **Paramètres** »



Sélectionnez le menu « **Bluetooth** »



Sélectionnez le nouvel appareil disponible
« **ADAPT Go** »



Sélectionnez « **ASSOCIER** »

Lorsque l'appairage est réussi, le voyant lumineux du module Bluetooth s'éteint.

- ✎ **Note** : Si le module Bluetooth est connecté à l'entrée « **Line In** » de **ZÉNITH ONE**, vous entendrez un signal sonore pour vous confirmer l'appairage.
- ✎ **Note 2** : Lorsque l'appairage est réalisé une fois, il n'est plus nécessaire de le faire. Le module Bluetooth sera opérationnel automatiquement lorsque votre tablette sera sous tension, et que vous aurez allumé le module.

Si vous n'utilisez plus le module Bluetooth, pensez à l'éteindre. Pour cela, appuyez 3 secondes sur le bouton On/Off. La LED du module clignotera 3 fois orange pour vous signaler que le module s'éteint, et vous entendrez également un signal sonore si le module est relié à l'entrée « **Line In** » de **ZÉNITH ONE**.

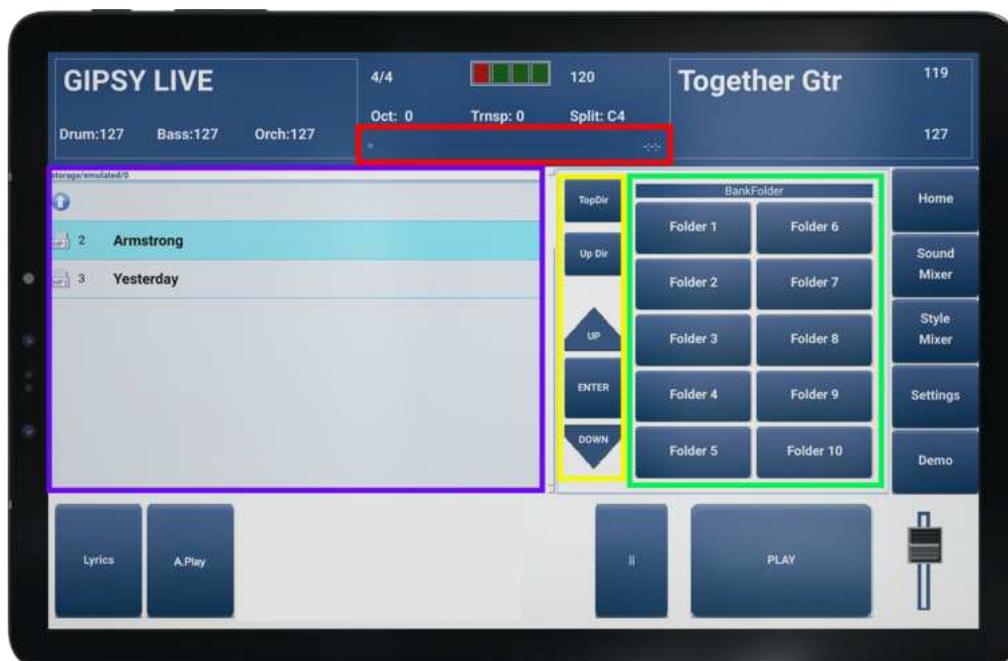
Utilisation de vos médias MP3 / Midifiles

Lorsque vos MP3 / Midifiles ont été insérés en mémoire de la tablette, ou par le biais d'une micro SD, il est alors possible d'y accéder via la partie **Song** de **ZÉNITH ONE**.

Sélectionnez la partie **Song** :



Découvrons à présent ce nouvel écran qui s'ouvre



Cadre rouge : Chronomètre et indication en minute et seconde de la durée du MP3 / Midifile.

Cadre violet : MP3/Midifiles contenus dans le dossier ciblé.

Cadre jaune : Boutons de navigation ou sélectionner des dossiers, ou des fichiers.

Cadre vert : Emplacements libres pour vous créer des raccourcis et accéder ainsi rapidement à des dossiers que vous aurez choisis.

Détails des boutons de navigation



TopDir : Choix de la racine où se trouvent vos MP3 ou Mid (micro SD ou mémoire interne)

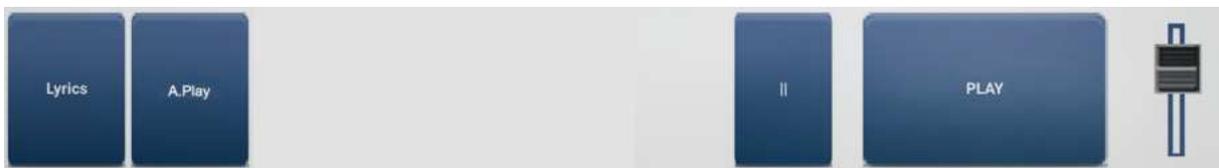
Up Dir : Utilisé pour remonter à travers l'arborescence de vos dossiers.

Up : Outil de présélection permettant d'aller en amont des fichiers/dossiers disponibles.

Enter : Outil de sélection. Permet de rentrer dans un dossier, démarrer un média.

Down : Outil de présélection permettant d'aller en aval des fichiers/dossiers disponibles.

Détails de la barre de navigation pour les MP3



Lyrics : Vous permet d'afficher les paroles de vos MP3, dans le cas où elles soient disponibles.

A.Play : Si vous avez plusieurs MP3 dans un dossier, cette fonction vous permettra d'enchaîner automatiquement la lecture de tous les fichiers audio.

Pause : Permet d'interrompre la lecture du MP3 en cours.

Play : Permet de mettre en lecture un fichier MP3.

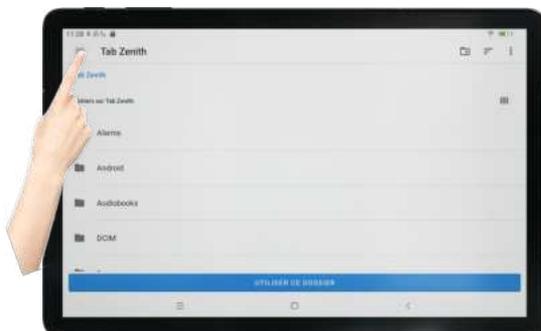
Curseur : Permet de modifier le volume du MP3.

Accès à vos MP3/ Midifiles

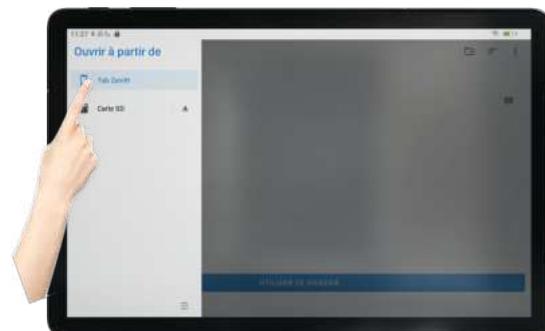
Localisez l'emplacement de vos MP3. Nous allons aborder les 2 cas possibles : En mémoire de la tablette, ou sur la carte micro SD située dans la tablette.

MP3 / Midifiles stockés en mémoire de la tablette

Appuyez sur « TopDir ».



Sélectionnez le **burger menu** en haut à gauche



Sélectionnez **Tab Zenith**



Appuyez sur « **Utiliser ce dossier** »



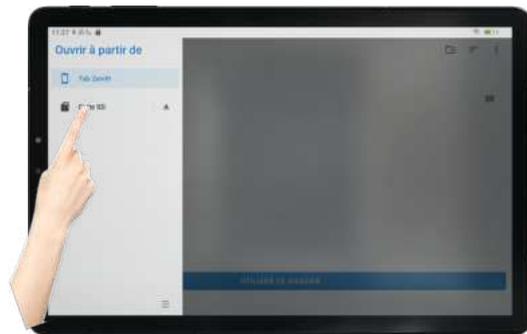
Appuyez sur « **Autoriser** »

MP3 / Midifiles stockés sur micro carte SD

Appuyez sur « TopDir ».



Sélectionnez le **burger menu** en haut à gauche



Sélectionnez **Carte SD**



Appuyez sur « **Utiliser ce dossier** »



Appuyez sur « **Autoriser** »

Jouer vos MP3

Naviguez à l'aide des boutons de navigations pour trouver vos MP3, rangés dans les dossiers que vous aurez choisis auparavant.

Vous disposerez ensuite de la barre de navigation pour démarrer la lecture, intervenir sur le volume du MP3 et autre.

Afficher des paroles pour les MP3 qui en utilisent

Voici à présent comment afficher les paroles des éventuels fichiers MP3 qui en utilisent.



Sélectionnez un MP3 (**Armstrong** pour cet exemple)



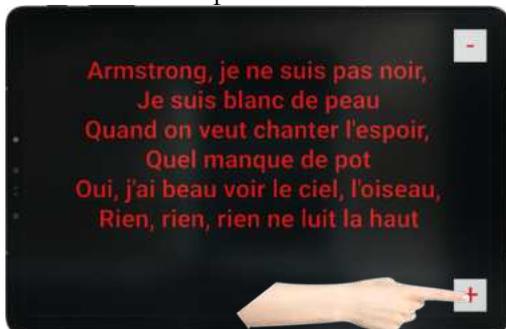
Appuyez sur « **Play** » pour démarrer le MP3



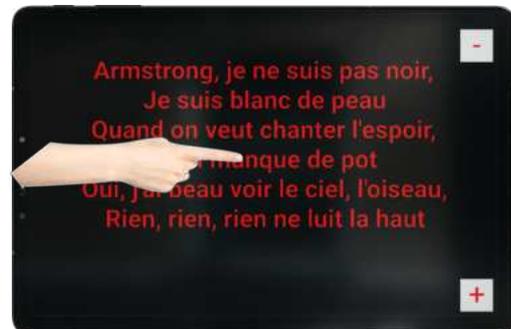
Appuyez sur « **Lyrics** » pour afficher les paroles



Appuyez sur la zone des paroles pour zoomer.



Les touches « - » et « + » vous permettront de faire défiler les paroles



Si vous souhaitez retrouver toutes les commandes et dézoomer, appuyez sur les paroles.

Jouer vos Midifiles

Naviguez à l'aide des boutons de navigations pour trouver vos Midifiles, rangés dans les dossiers que vous aurez choisis auparavant.
La navigation est strictement la même que pour les MP3.

Détails de la barre de navigation pour les Midifiles



Lyrics : Vous permet d'afficher les paroles de vos Midifiles, dans le cas où elles soient disponibles.

Lead Off : Permet de désactiver (Muter) la partie chant de vos Midifiles (Canal MIDI 4).

Transpose : Permet de transposer vos Midifiles par demi-tons.

Tempo : Permet de modifier la vitesse de vos Midifiles.

A.Play : Si vous avez plusieurs Midifiles dans un dossier, cette fonction vous permettra d'enchaîner automatiquement la lecture de tous les fichiers.

Pause : Permet d'interrompre la lecture du Midifile en cours.

Play : Permet de mettre en lecture un fichier Midifile.

Curseur : Permet de modifier le volume du Midifile.

Pour info : Lorsqu'un Midifile est lancé en lecture, la tablette envoie le Midifile via la connexion Bluetooth dans **ZÉNITH ONE**.



MIDI Mixer pour Midifiles

Il est possible de mixer vos Midifiles et de sauvegarder vos changements.

Modifier le mixage d'un Midifile

Lorsqu'un Midifile est en cours de lecture, un nouveau bouton fait apparition sur le côté droit de l'écran « *Midifile Mixer* ». Il vous suffit d'appuyer sur ce bouton pour accéder au mixage de votre midifile.



Vous arriverez alors à cet écran :



Lorsqu'un instrument joue, un témoin lumineux, à gauche de l'écran sera de couleur verte. S'il est gris, cela signifie que l'instrument n'est pas en cours de jeu.

Le fonctionnement du *Mixer Midi* est exactement le même que le *Style Mixer* (cf p.45)

Vous aurez la possibilité de :

- ✦ **Mute** : Muter une partie (rendre muette).
- ✦ **Solo** : Faire jouer une partie isolée.
- ✦ **Instrument** : Remplacer un son par un autre.
- ✦ **Rev** : Modifier l'effet réverb de la partie souhaitée.
- ✦ **Cho** : Modifier l'effet chorus de la partie souhaitée.
- ✦ **Pan** : Modifier la panoramique de l'instrument souhaité.

Il vous sera également possible de modifier le volume général du midifile grâce au fader sur le côté droit de l'écran.

Sauvegarder le Mixage d'un Midifile

Lorsque vous avez trouvé la configuration sonore que vous souhaitez et lorsque si vous souhaitez sauvegarder, il vous suffira d'appuyer sur le bouton « Save » comme dans l'exemple ci-dessous.



L'écran suivant apparaîtra. Il vous suffira de confirmer en appuyant sur « *Save Song Setup* ».



 **Note :** Vous ne pourrez modifier et sauvegarder le mixage d'un midifile que si le midifile est en cours de lecture.

Utilisation des BankFolders

Pour faciliter votre navigation parmi vos médias MP3 et midifiles, vous disposez de 10 boutons raccourcis nommés « BankFolder ». L'appui d'un de ces boutons vous permettra l'accès immédiat au dossier préalablement assigné.

Assigner un raccourci sur l'un des boutons BankFolder

Placez-vous dans le dossier qui vous intéresse à mémoriser en raccourci. Lorsque le contenu de ce dossier est affiché, faites ainsi :



Laissez votre doigt appuyé 5 secondes sur le bouton Folder désiré (Folder 2 dans cet exemple).



À l'apparition de la fenêtre « *Save folder Location* », appuyez sur la zone « *Name* » pour éditer le nom de votre bouton raccourci.



Saisissez le nom de votre raccourci avec le clavier qui apparaîtra, puis validez. (Midi dans cet exemple).



Le bouton porte à présent le nom que je lui ai attribué, et lorsque je l'utiliserai, j'accéderai directement au dossier qui m'intéresse.

Chapitre 11

Chord Pro

Chord Pro est un tout nouveau mode de jeu dédié à **ZÉNITH ONE**. Il vous permet d'éditer des grilles d'accords. L'arrangeur interprétera donc automatiquement toute la partie orchestration. Ce mode de jeu est en réalité bien plus développé que cela : Il vous sera par exemple possible en temps réel de modifier le déroulement initial d'une grille. Vous aurez également le choix entre : Utiliser les changements de variations et fills in manuellement, ou mémoriser ceux-ci. Il est possible de sauvegarder vos grilles, mais il est également possible d'en importer de nouvelles, et aussi d'exporter les vôtres. Les utilisateurs de **ZÉNITH ONE** pourront donc s'échanger leurs fichiers. Le but de cette fonction est multiple.

Pédagogiquement :

- ✎ Vous pouvez travailler des grilles harmoniques et les transposer afin de travailler dans des modes différents, avec la connaissance dans ce cas des accords réels de la nouvelle tonalité.
- ✎ Il vous permet de travailler une mélodie sans vous soucier de la partie harmonie. Ainsi, vous pouvez consacrer toute votre attention sur l'interprétation de votre mélodie.
- ✎ Vous pouvez utiliser une grille d'accords et l'interpréter dans plusieurs styles différents. Vous pourrez ainsi travailler une même suite d'accords dans des esprits rythmiques différents.

Techniquement :

- ✎ Cela peut vous permettre de vous soulager d'une partie main gauche techniquement difficile à interpréter, que ce soit par rapport à des accords complexes ou inconnus, ou par rapport à des enchaînements d'accords difficiles.
- ✎ Cela peut vous aider si vous souhaitez exécuter un morceau avec par exemple du pitch bend. Il est dans ce cas difficile de jouer les accords en temps réel tout en utilisant un pitch bend ou une modulation.
- ✎ Vous pouvez utiliser Chord Pro pour remplacer un MP3, avec un contrôle de la tonalité, du tempo, et aussi de la structure.

Pour commencer à découvrir Chord pro, appuyez sur la case en bas à droite.



Présentation de l'interface Chord Pro



Cadre Rouge : La barre de menu de Chord Pro.

Cadre Vert : Le panneau de commande du style – Sélection des 4 sons favoris.

Cadre Jaune : La partie d'édition de Chord Pro.

Descriptif rapide de des menus de Chord Pro

- ✎ **Clear** : Effacer toute la partie édition de Chord Pro.
- ✎ **Load** : Ouvrir un fichier Chord Pro.
- ✎ **Save** : Sauvegarder un fichier Chord Pro.
- ✎ **Record** : Enregistrer les changements de variations et les Fill in du fichier Chord Pro.

Descriptif rapide du panneau de commande du style

- ✎ Utilisation de 3 intros et 3 endings.
 - ✎ Utilisation de 4 variations : **A**, **B**, **C** et **D**.
 - ✎ Démarrage et arrêt de Chord Pro (**Start**).
 - ✎ Activation / Désactivation de la **2nd Voice** pour la main droite.
 - ✎ Forcer l'arrangeur à reprendre sur le 1^{er} temps de la mesure (**Restart**).
 - ✎ Obtenir un décompte d'une mesure avant le démarrage (**Count In**).
 - ✎ Jouer manuellement les basses (**M Bass**).
 - ✎ Sélectionner les sons favoris du style utilisé dans Chord Pro (boutons verts).
- ✎ **Note** : Les fonctions « **Key Start** », « **Key Stop** », « **Bass to Low** » et « **Hold** » ne sont pas utilisables dans le mode Chord Pro et apparaissent désactivées.

Descriptif rapide de la partie édition de Chord Pro

2 éléments sont très importants pour la compréhension du fonctionnement de Chord Pro : Les mesures d'édition et la mesure d'ajout.

Voyons à présent la représentation d'une mesure d'édition :

Le nombre 1 en rouge désigne le numéro de la mesure à éditer.



Vous remarquerez que cette mesure est fractionnée sur la partie basse par 3 traits verticaux délimitant ainsi 4 parties distinctes.

Chacune de ces parties représente un temps. Dans cet exemple, je peux donc déduire que mon style de départ est un style écrit en 4/4.

Lorsque vous éditez des accords dans cette mesure par exemple, ces zones seront à prendre en considération lorsque vous appuierez dessus pour choisir si vous souhaitez éditer un accord sur le 1^{er} temps, 2nd, le 3^{ème} ou le 4^{ème}.

- ✎ **Note** : Il est possible d'éditer un accord par temps, peu importe le type de style choisi au départ.
- ✎ **Note 2** : Vous n'êtes pas limité en nombre de mesures à éditer.

En haut à droite de cette mesure figure une icône grise. Cette icône permet d'accéder à un menu d'options EDIT pour vous permettre une édition parfaite de vos grilles harmoniques. Ce menu sera décrit un peu plus loin.

Une autre mesure figurera toujours à la fin de vos fichiers Chord Pro, la mesure d'ajout :



Cette mesure clôturera vos grilles d'accords Chord Pro. Elle vous sera également indispensable pour ajouter des mesures supplémentaires à votre grille Chord Pro. Il vous suffira d'appuyer sur son icône « + » en haut à droite pour ajouter des mesures, comme dans l'exemple ci-dessous.



Descriptif du menu d'option EDIT accessible sur chaque mesure

Voici en détail le menu qui s'affichera lorsque vous appuierez sur le bouton supérieur droit d'une mesure standard d'édition.



- ✎ **Clear** : Supprimer la mesure.
- ✎ **Copy** : Copier les accords de la mesure.
- ✎ **Paste** : Coller les accords de la mesure sélectionnée précédemment avec la fonction copy.
- ✎ **Delete** : Effacer le contenu de la mesure.
- ✎ **Loop Out** : Attribuer une fonction de boucle afin de créer une reprise.
- ✎ **Jump** : Sauter à une autre mesure sans reprise.
- ✎ **Insert Measure Before** : Ajouter une mesure après.
- ✎ **Insert Measure After** : Ajouter une mesure avant.
- ✎ **Close** : Fermer le menu Edit.

Éditer une grille d'accord Chord Pro

L'objectif est d'éditer des suites d'accords pour vous créer des fichiers Chord Pro, exécutables automatiquement par **ZÉNITH ONE**.

Démarrons à partir de l'écran suivant :



Commençons par éditer un accord sur le 1^{er} temps de la mesure N°1. Pour cela, appuyons sur le 1^{er} segment de la mesure N°1, en bas à gauche comme dans l'exemple suivant :



Une nouvelle page d'édition d'accords s'ouvrira alors :



Voici le descriptif des 3 parties de cette page en partant du haut vers le bas :

- ✦ **Chord** : Lorsqu'un accord est joué ou sélectionné, la zone centrale affiche l'accord final.
N° Beat To insert chord : Cette zone permet de contrôler le N° du temps sur lequel je vais éditer mon accord. Sur cet exemple, il s'agit du temps N°1. Si je me suis trompé lors de mon appui précédent, je peux modifier mon choix à l'aide des cases « - » et « + » sans avoir à sortir de cette page.
- ✦ **Root** : Définit la tonalité fondamentale de l'accord à éditer.
- ✦ **Mode** : Détermine la nature de l'accord à éditer.

3 boutons de fonctions complètent cet écran :

- ✦ **Clear Chord** : Effacer l'accord de la mesure en cas d'erreur.
- ✦ **Insert Chord** : Ajouter l'accord sélectionné à la mesure.
- ✦ **Cancel** : Annuler et quitter la page d'édition d'accords.

Grâce à cet écran je vais pouvoir éditer n'importe quel type d'accord. Prenons par exemple un La mineur (Am).

Appuyez sur la case « A » dans la partie « Chord », puis sur la case « min » dans la partie « Mode ». Validez ensuite avec la case « Insert Chord ».



Cette page se fermera et vous arriverez à l'écran principal de Chord Pro, avec votre accord édité dans la mesure N°1.



Il suffit de reproduire cette manipulation pour éditer vos différents accords.

- ✎ **Note** : Vous pouvez lancer la lecture de votre grille d'accord à n'importe quel moment pour contrôler le résultat en appuyant sur « *Start* ».
- ✎ **Note 2** : Lorsque vous êtes sur la page édition, vous pouvez aussi jouer l'accord sur clavier MIDI ou accordéon MIDI relié à **ZÉNITH ONE** Il sera pris en compte et vous n'aurez pas dans ce cas à appuyer sur les cases « Root » et « Mode ».
- ✎ **Note 3** : Vous pouvez changer les variations, les fill In et utiliser les intros et les endings de l'arrangeur pendant le défilement de votre grille Chord Pro.
- ✎ **Note 4** : Les mesures vides situées après l'accord **Am** de cet exemple seront prises en considération et seront jouées par l'arrangeur. Par conséquent, lors de vos éditions, si un accord doit jouer plusieurs mesures consécutives, il ne sera pas nécessaire de l'éditer dans chacune des mesures.

Programmer une reprise (Loop) dans votre fichier Chord Pro

Il est possible de demander à Chord Pro d'effectuer une boucle (Loop) de manière à exécuter une reprise de plusieurs mesures. Cette option est particulièrement intéressante, car elle vous apportera un gain de temps considérable lors de l'édition de votre grille et aussi une meilleure lisibilité.

Dans cet exemple, nous allons programmer une boucle (Loop) entre la mesure N°8 et la mesure N°1.



Appuyez sur l'icône de la mesure N°8



Appuyez sur « **Loop Out** » pour sélectionner le point de boucle.



Ce message s'affichera brièvement pour vous inviter à choisir le point de boucle de départ.



Appuyez sur l'icône de la mesure N°1



Appuyez sur « **Loop In** » pour sélectionner le point de boucle de départ.



L'écran de programmation de votre boucle s'ouvrira.

Vous avez la possibilité de choisir une boucle infinie « **Loop Forever** ». Dans ce cas, **ZÉNITH ONE** jouera cet ensemble de 8 mesures indéfiniment, et vous choisirez de stopper le fichier Chord Pro en lecture manuellement.

Vous pouvez sinon choisir d'éditer précisément combien de cycle **ZÉNITH ONE** doit exécuter sur cet ensemble de mesure.

Lorsque vous avez défini vos préférences, appuyez sur la touche « **OK – Set** » pour valider votre choix.

Dans mon exemple, j'ai choisi d'éditeur la valeur « 2 ». Une nouvelle information est ajoutée à mon écran. Je constate l'apparition de 2 signalétiques qui balisent le début et la fin de la Loop que j'ai programmée :



Je remarque également que l'information « 2 » est signalée dans la mesure 8, pour m'avertir et me rappeler que **ZÉNITH ONE** jouera 2 fois le cycle Mesure N°1 à mesure N°8.

Sauvegarde d'un fichier Chord Pro

Lorsque votre fichier est complet, vous pouvez le sauvegarder. Ce fichier sera sauvegardé en mémoire de la tablette, et il sera possible de l'appeler plus tard rapidement grâce au menu « **Load** ».

Pour la première sauvegarde, nous allons devoir autoriser l'accès à la mémoire de la tablette et également choisir un dossier pour stocker vos fichiers Chord Pro. Cette étape ne sera nécessaire que la 1^{ère} fois. Par la suite, les fichiers se sauvegarderont de façon traditionnelle sans demander d'autorisation d'accès.

Pour sauvegarder votre fichier Chord Pro



Appuyez sur le bouton « **Save** »



Appuyez sur la zone « **Name** », éditez le nom de votre fichier Chord Pro à l'aide du clavier puis validez.

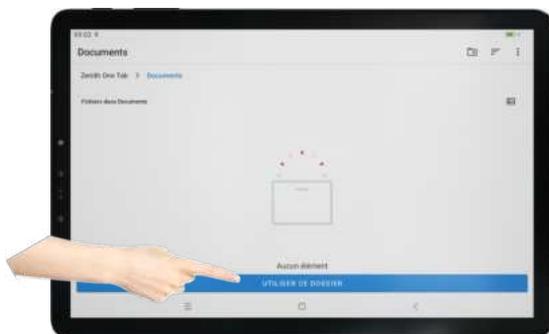


Appuyez sur « **Save** » pour sauvegarder votre fichier Chord Pro.

Voici désormais l'opération qui vous sera demandée à la suite de votre 1^{ère} sauvegarde, mais qui ne sera ensuite plus nécessaire de répéter.



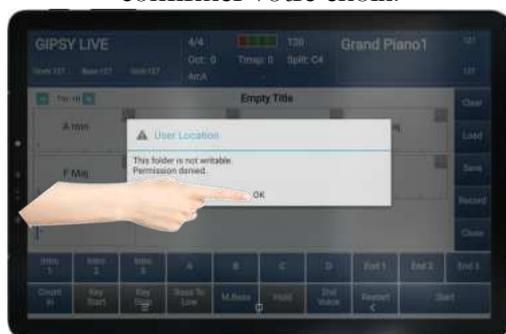
Je vous conseille de choisir le dossier « **Documents** » pour stocker vos fichiers Chord Pro. Sélectionnez-le.



Appuyez sur « **Utiliser ce dossier** » pour confirmer votre choix.



Confirmez votre choix en appuyant sur « **Autoriser** ».



Appuyez sur « **OK** » pour autoriser l'accès au dossier Documents pour stocker vos fichiers Chord Pro



L'autorisation est à présent confirmée et **ZÉNITH ONE**, retournera sur l'écran principal, et votre fichier est sauvegardé.

 **Note :** Il vous sera possible d'extraire les fichiers Chord Pro pour les partager avec vos amis. Les fichiers Chord Pro portent l'extension « .CSQ ». La procédure est exactement la même que pour importer vos fichiers MP3 et Midifile. Il faudra brancher votre tablette à votre PC ou Mac pour copier les fichiers du dossier « Documents » de votre tablette à votre ordinateur. Cette opération est décrite plusieurs fois dans la notice, par exemple page 91 à 94. Il suffit simplement d'exécuter le raisonnement inverse, en copiant des fichiers de la tablette vers l'ordinateur.

Transposition d'un fichier Chord Pro

Il est possible de transposer une grille Chord Pro. L'avantage est par exemple de pouvoir travailler une cellule harmonique dans des modes de tonalité différentes, ou alors de pouvoir correspondre à la tonalité d'un chanteur ou d'une chanteuse qui vous accompagne.

Pour transposer une grille Chord Pro, utilisez les boutons « - » et « + » situés sur la partie en haut à droite.

Dans cet exemple, je vais ajouter + 1/2 ton à ma grille initiale.

Appuyez sur le bouton « + »



L'indication « **Trm :+1** » signifie que ma grille Chord Pro original s'est vue transposée au 1/2 ton supérieur.

Voici le résultat après la transposition



 **Note :** Il est possible de sauvegarder la fonction transposer si vous le souhaitez.

Éditer un titre à votre grille d'accords Chord Pro

Il est possible de donner un titre qui apparaîtra lorsque votre grille d'accords sera chargée. Ce titre pourra être différent que celui que vous aurez donné au fichier.



Appuyez sur la partie « *Empty Title* ».



Appuyez sur la zone « *Name* » pour éditer votre titre.



Le clavier apparaît. Saisissez le titre que vous souhaitez et validez.



Appuyez sur « *SAVE* » pour mémoriser votre titre.



Votre titre apparaîtra en tête de votre grille Chord Pro. (Dans cet exemple « *Notice* »).

 **Note :** N'oubliez pas de sauvegarder votre fichier Chord Pro dans la section « *Save* ».

Fonctions utiles en cours de jeu avec Chord Pro

Auto Scroll

Lorsqu'un fichier Chord Pro est mis en lecture, un bouton « **Auto Scroll** » apparait en haut à droite de la grille Chord Pro.

Cette fonction s'active par défaut et apparait de couleur rouge. Elle permet un défilement automatique de votre grille d'accords en cours de jeu, à condition que la grille dépasse un contenu de 16 mesures.

Pour désactiver la fonction « **Auto Scroll** », appuyez dessus.



Elle passera alors à un état de couleur bleue, signifiant qu'elle est désactivée.

 **Note** : Si la fonction « **Auto Scroll** » est désactivée, il vous sera possible de faire défiler votre grille manuellement via un ascenseur sur la droite de votre grille d'accords.

Contrôle en temps réel sur l'interprétation de Chord Pro

Lorsque Chord Pro est en cours de jeu, il vous est possible de forcer **ZÉNITH ONE** à reprendre en temps réel sur une mesure de votre choix. Il suffit simplement en cours de jeu de faire faire un appui sur l'une des mesures de votre grille Chord Pro. **ZÉNITH ONE** terminera ainsi la mesure qu'il est en train d'exécuter, puis il reprendra à la mesure que vous aurez sélectionnée sans aucune interruption.

Dans cet exemple, **ZÉNITH ONE** exécute la mesure N°4 et je lui demande de poursuivre à la mesure N°2.

Le temps que **ZÉNITH ONE** achève la mesure en cours de jeu, la mesure que vous avez sélectionnée apparaît en jaune.



Automatisation des Variations et des Fill In.

Il est également possible d'automatiser les changements de variations ainsi que les Fill In dans votre fichier Chord Pro. Cela veut dire qu'une fois programmés, à l'exécution de votre grille d'accords, **ZÉNITH ONE** changera automatiquement les variations et placera les Fill In là où vous lui aurez indiqué.

Appuyez sur le bouton « **Record** » pour commencer l'enregistrement de vos Variations et Fill In.



Lorsque **ZÉNITH ONE** sera prêt à enregistrer ces informations, le bouton « **Record** » apparaîtra en rouge comme dans l'exemple ci-dessus.

Pour réaliser à bien cette tâche, il vous faudra appuyer au bon moment sur les fonctions variation / fill in pendant que **ZÉNITH ONE** interprète votre grille d'accord. Il mémorisera ainsi vos préférences lors de cette exécution en temps réel.

Appuyez à présent sur la touche « **Start** » pour commencer l'enregistrement de vos variations / Fill In en temps réel.

Lorsque vous aurez terminé, vous pouvez attendre l'achèvement de l'interprétation de votre grille d'accords, ou arrêter manuellement Chord Pro en appuyant à nouveau sur Start.

Vous pourrez écouter le résultat en appuyant sur « **Start** ». **ZÉNITH ONE** jouera ainsi votre grille en respectant les variations et Fill In comme vous les aviez placées.

Si vous vous êtes trompé, recommencez votre automatisation en appuyant sur « **Record** » et « **Start** ».

- ✎ **Note** : Si le résultat vous convient, enregistrez votre grille Chord Pro en appuyant sur « **Save** ».
- ✎ **Note 2** : **ZÉNITH ONE** est capable de différencier les parties concernées par les Loop. Dans ce cas il vous est possible de choisir une automatisation différente de vos variations et fill in.
- ✎ **Note 3** : Même si vous utilisez la fonction d'automatisation, vous pouvez reprendre le contrôle sur les variations et fill in en temps réel.
- ✎ **Note 4** : Lorsque vous chargez une grille Chord Pro, [*] signifie que votre fichier Chord Pro inclut une automatisation des variations / Fill In.

Ouvrir une grille d'accords Chord Pro

Pour charger un une grille d'accords Chord Pro, il suffit d'appuyer sur le bouton « **Load** ».



L'écran se compose ainsi :



Cadre Vert : Block de mémoire d'usine. Ces blocks seront alimentés au fil du temps par des grilles d'accords Chord Pro intégrées par Cavagnolo.

Cadre Rouge : Espace de sélection de dossier pour les utilisateurs.

Cadre Jaune : Affichage des grilles Chord Pro contenues dans le dossier sélectionné.

Boutons Block

Ces boutons sont un espace Factory. Autrement dit, ce sont des dossiers qui ne pourront pas être modifiés par les utilisateurs. Cavagnolo au fil des mises à jour proposera des nouvelles grilles d'accords Chord Pro pour alimenter le contenu de ces blocks.

User Location

Ce bouton permet de vous rendre directement dans le dossier que vous aurez choisi au préalable pour stocker vos grilles Chord Pro. Si vous utilisez par exemple des Blocks Factory, il vous sera facile de retrouver vos fichiers personnels en appuyant sur ce bouton.

Dir Sel

Vous utiliserez ce bouton si vous souhaitez accéder à un autre dossier que celui que vous aurez choisi au préalable pour stocker vos grilles Chord Pro.

Pour ouvrir une grille d'accords Chord Pro, il suffit d'appuyer 2 fois sur le nom du fichier.



Le fichier Chord Pro sera immédiatement prêt à jouer.



Il ne vous restera qu'à appuyer sur « **Start** » pour lancer la lecture de votre grille d'accords Chord Pro.

Chapitre 12

Mise à jour de l'arrangeur

Lorsque des mises à jour seront disponibles pour **ZÉNITH ONE**, vous pourrez les trouver et les télécharger sur notre site internet à l'adresse : cavagnolo.com

Si une mise à jour est nécessaire, **il faut d'abord mettre l'arrangeur à jour, et l'application pour terminer.** Respectez l'ordre indiqué dans cette notice : **Mise à jour arrangeur – Mise à jour de l'application et mise à jour des styles.** Téléchargez le fichier Zip contenant les dossiers de styles et de mises à jour et faites l'extraction de ce dernier quelque part dans un dossier sur le disque dur de votre ordinateur.

Utilisation de la mise à jour

Préférez un PC sous Windows pour réaliser la mise à jour, mais cela est possible sur Mac également.

- Ouvrez le dossier « **MAJ Expandeur** » contenu dans le zip et vérifiez que le fichier ARRANGER.BIN et UNBLOCK.FLS y soient présents.
- Assurez-vous que **ZÉNITH ONE** soit éteint et assurez-vous que l'application soit bien fermée.
- Retirez la carte SD originale présente dans l'arrangeur et insérez la dans votre PC.
- Copiez les fichiers « **ARRANGER.BIN** » et « **UNBLOCK.FLS** » de votre PC à la racine de cette carte SD.
- Remplacez la carte SD dans l'arrangeur.
- Mettez sous tension **ZÉNITH ONE** puis attendez 1 minute 30.
- Éteignez **ZÉNITH ONE**.
- La mise à jour est terminée. Remettez cette carte SD dans votre ordinateur. Vous voyez alors un fichier « **_ARRANGE.BIN** ». **Supprimez ce fichier « _ARRANGE.BIN » de votre carte SD.**
- Remplacez la carte SD originale dans l'arrangeur.

 **Note :** Ne réalisez une mise à jour que si vous avez le temps de la faire convenablement. De plus, si vous avez besoin d'assistance pour cela, privilégiez un jour où notre SAV sera joignable.

Mise à jour de l'application Zenith One

Après avoir mis à jour l'arrangeur, passons à la mise à jour de l'application.

Si une mise à jour pour **ZÉNITH ONE** est disponible, vous pourrez la retrouver sur notre site internet : cavagnolo.com

Procédez par étape. Suivez l'étape de transfert de l'application suivant votre cas, puis continuez avec l'étape d'installation de l'application.

- Téléchargez l'application **ZÉNITH ONE** sur votre ordinateur Mac ou PC. Son extension est en .apk « **Zenith_2_2A.apk** » est la dernière version logicielle.
- Lorsque l'application est téléchargée, il faut la transférer dans la tablette livrée avec **ZÉNITH ONE**. Pour cela, utilisez un câble USB adapté afin de relier la tablette à votre ordinateur.
- Lorsque la tablette est connectée, procédez comme il suit suivant si vous possédez un PC suivez la méthode N° 1, si vous avez un Mac, la méthode N°2. Dans tous les cas, commençons par passer la tablette dans le mode « Transfert de fichiers ».

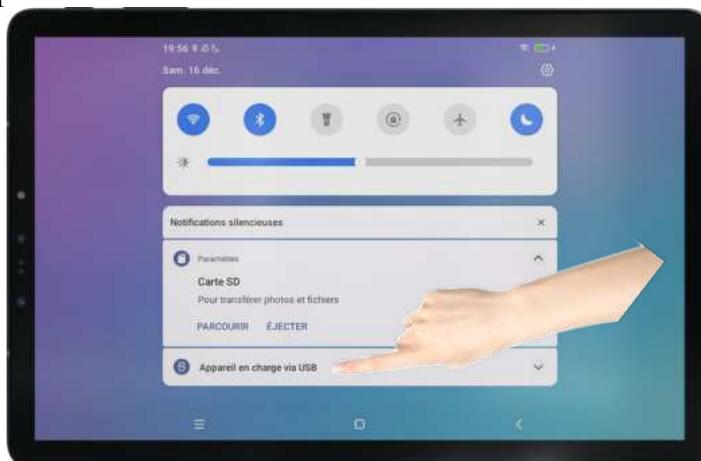
Autoriser votre tablette à transférer des fichiers

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur via son câble USB-C, il vous faut autoriser la tablette à transférer des fichiers. Voici comment faire.

Sur l'écran d'accueil, balayez l'écran de haut en bas.



Le menu suivant apparaîtra alors :



Appuyez sur « **Recharge de cet appareil par USB** » et un nouveau menu apparaîtra

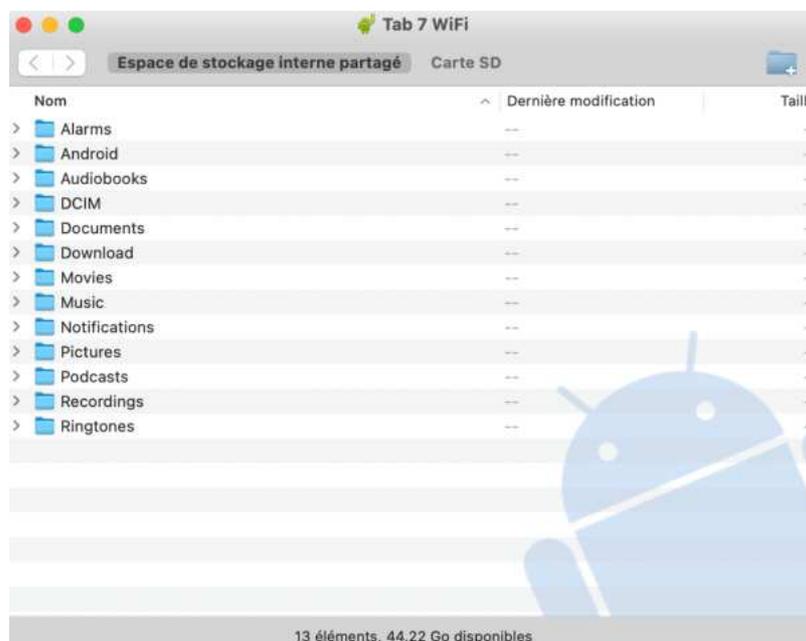


Sélectionnez « **Transfert de fichiers** ».

Méthode N°1 : Transfert de l'application avec un Mac

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut télécharger une application « **Android File Transfer** » que vous trouverez sur internet.

L'application se présente sous cette forme :



Il suffit de glisser l'application **ZÉNITH ONE** dans le dossier « Download ». Voici l'exemple lorsque l'application est glissée dans le dossier « Download ».



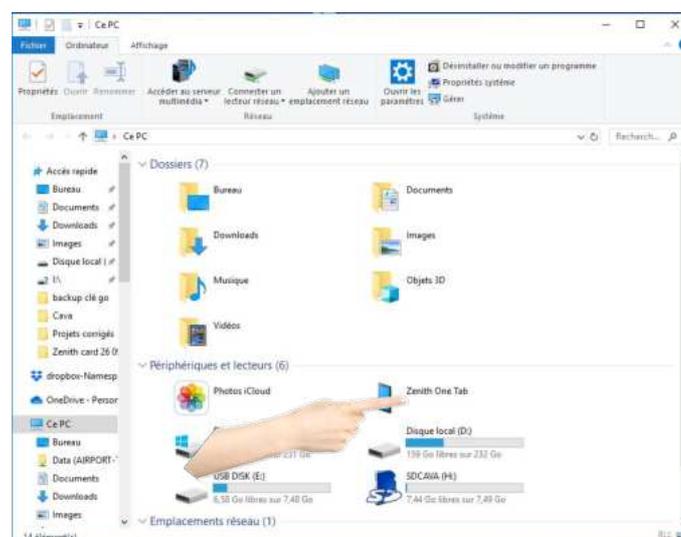
✎ **Note** : Si le dossier **Download** contient une application **ZÉNITH ONE** plus ancienne, vous pouvez en profiter pour la supprimer.

Méthode N°2 : Transfert de l'application avec un PC

Il est impératif lorsque la tablette est connectée en USB d'utiliser le mode « **Transfert de Fichiers** » (cf p.91). Si ce mode n'est pas proposé par la tablette à sa connexion USB sur l'ordinateur, reportez-vous à l'étape décrite au début du Chapitre 10 pour autoriser la tablette au transfert.

Lorsque la tablette est reliée à votre ordinateur, il vous faut ouvrir **l'explorateur de fichiers Windows** pour afficher votre tablette qui sera reconnue comme un disque externe.

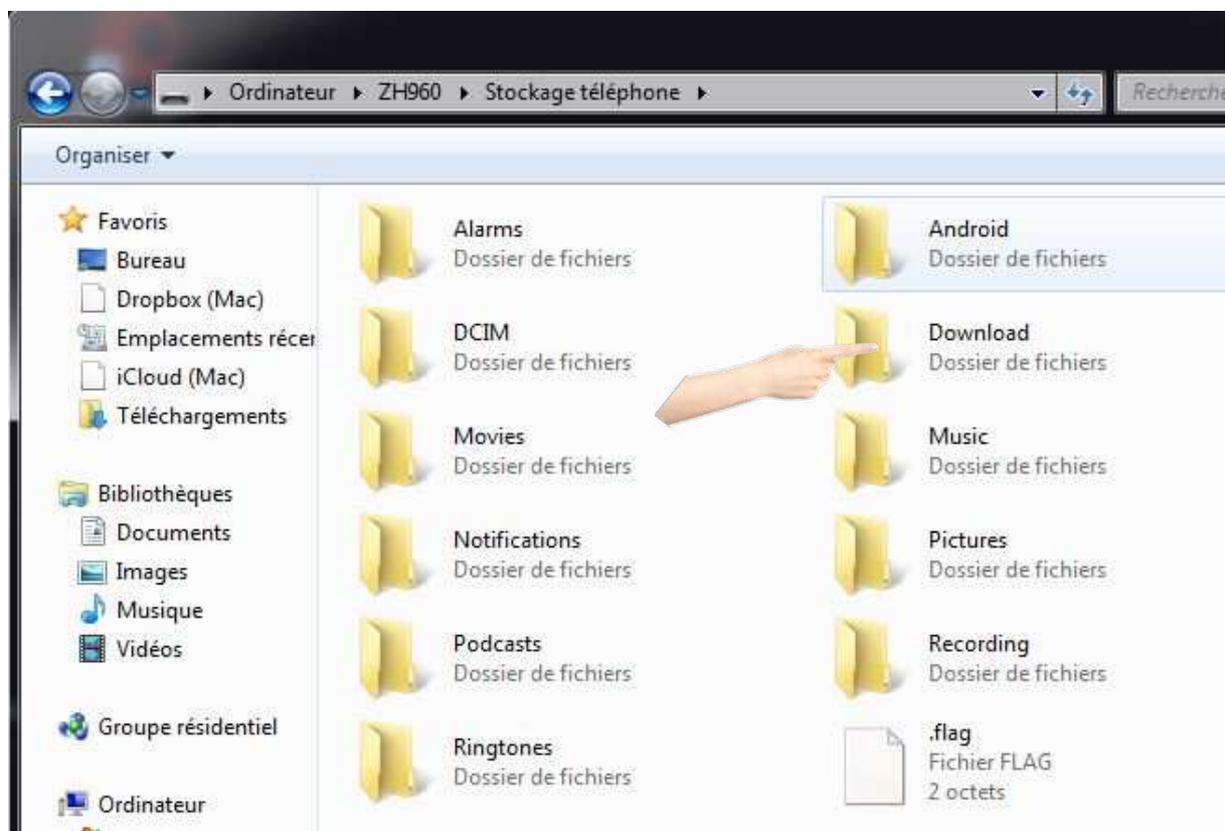
Votre tablette est détectée avec un identifiant type « **Zenith One Tab** » ou « **MB1001** » ou autre. Ouvrez directement votre appareil si Windows vous le propose, sinon ouvrez **l'explorateur de fichier Windows**, puis sélectionnez le périphérique correspondant à votre tablette « **Zenith One Tab** »



Cliquez sur « **Espace de stockage interne partagé** »



Cliquez sur « **Download** »

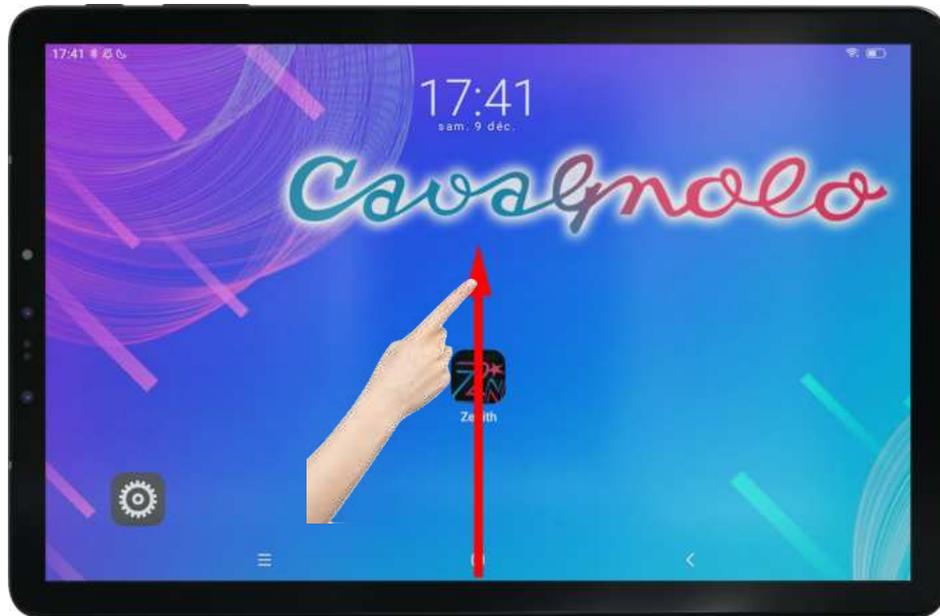


Faites ensuite une copie de l'application **ZÉNITH ONE** dans le dossier **Download**.

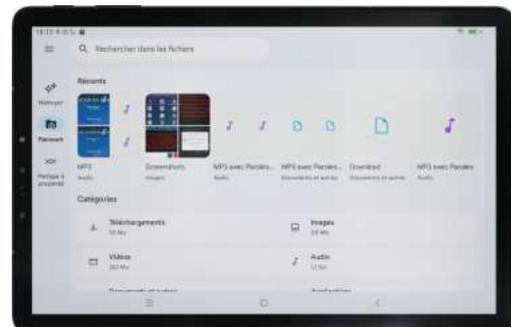
✍ **Note** : Si le dossier **Download** contient une application **ZÉNITH ONE** plus ancienne, vous pouvez en profiter pour la supprimer.

Installation de l'application **ZÉNITH ONE**

Ouvrez le menu des applications en balayant l'écran de bas en haut.



Sélectionnez « **File** » ou « **Fichiers** »



Sélectionnez « **Téléchargements** »



Sélectionnez l'application
« **Zenith_2_2A.apk** » pour lancer
l'installation



Appuyez sur « **Mettre à jour** » pour
confirmer l'installation.

Patiencez jusqu'à la fin de l'installation de l'application. Vous verrez apparaître ensuite en bas un message de confirmation.

- Fermez cette fenêtre.
- De retour sur le bureau de la tablette, il faut maintenant replacer l'icône de démarrage **ZÉNITH ONE** de manière à y accéder facilement.

Ouvrez le menu des applications en balayant l'écran de bas en haut.



Laissez votre doigt appuyé **sans le relâcher** 2 ou 3 secondes sur l'icône « **ZÉNITH ONE** », puis glissez le à côté de l'icône paramètres par exemple.



- A présent lancez l'application « **ZÉNITH ONE** ».

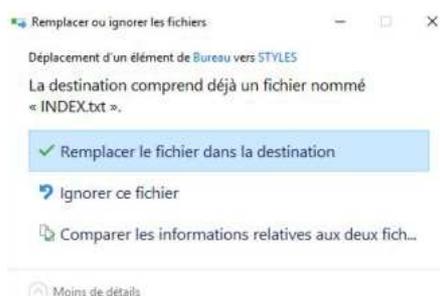
Mise à jour des styles de l'arrangeur

Lorsque des mises à jour de styles seront disponibles pour **ZÉNITH ONE**, vous pourrez les trouver et les télécharger sur notre site internet à l'adresse : cavagnolo.com

Mise à jour des styles

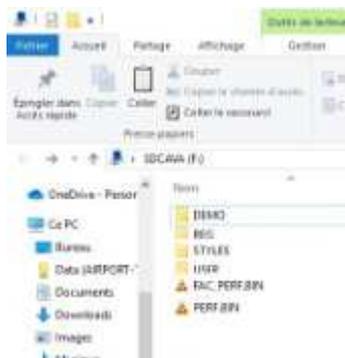
Préférez un PC sous Windows pour réaliser la mise à jour, mais cela est possible sur Mac également.

- Pensez à faire une copie de votre carte SD au cas où vous faisiez une mauvaise manipulation.
- Téléchargez l'archive contenant la mise à jour des styles sur votre ordinateur. Le dossier « **STYLES à copier intégralement** » sera nécessaire.
- Fermez l'application **ZÉNITH ONE**, et éteignez l'arrangeur.
- Retirez la carte SD présente dans **ZÉNITH ONE** et introduisez là dans votre ordinateur.
- Copiez le contenu du dossier « **STYLES à copier intégralement** » que vous venez de télécharger dans le dossier « **STYLES** » présent sur carte SD de l'arrangeur.
- Windows vous signalera que certains fichiers existent déjà. Sélectionnez « **Remplacer le fichier dans la destination** ».



Si tout est correct, vous devez trouver 4 dossiers : « **DEMO** » « **REG** » « **STYLES** », et « **USER** ».

La structure de votre carte SD doit ressembler à celle-ci :



- Assurez-vous que **ZÉNITH ONE** soit éteint.
- Remplacez la carte SD dans l'arrangeur.
- Mettez sous tension **ZÉNITH ONE**.

- Éteignez la tablette puis rallumez là.

 **Note** : Ne réalisez une mise à jour que si vous avez le temps de la faire convenablement. De plus, si vous avez besoin d'assistance pour cela, privilégiez un jour ou notre SAV sera joignable.

 **Note 2** : Il est préférable ensuite de tout redémarrer correctement après une mise à jour.

Note 3 : Si vous utilisez une programmation avancée sur votre Digit AiR Pro ou Millenium pour appeler vos styles depuis une registration de votre accordéon, vérifiez que les numéros « P Ch » attribués aux styles correspondent toujours. Si ce n'est pas le cas, modifiez-les et sauvegardez chacune de vos registrations.

Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes d'utilisation, voici les choses à vérifier.

Important : La première chose à vérifier sera la carte SD de **ZÉNITH ONE**. Si la carte n'est pas insérée correctement, vous pouvez rencontrer des problèmes. Éteignez **ZÉNITH ONE**, sortez la carte SD, vérifiez que le loquet sur le côté n'est pas en position de protection. Remplacez la carte SD dans l'arrangeur. Vous pouvez ensuite allumer l'arrangeur et redémarrer l'application **ZÉNITH ONE**.

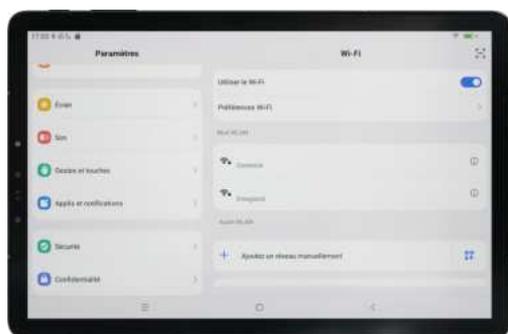
Symptômes	Solutions
J'ai démarré l'application ZÉNITH ONE , mais l'application reste bloquée sur « Connecting Device » et n'achève pas son démarrage.	Vous n'avez probablement pas laissé le temps suffisant à la tablette de terminer son démarrage. Fermez l'application, puis redémarrez là. Si le problème persiste, éteignez l'arrangeur, redémarrez votre tablette . Allumez l'arrangeur, puis votre tablette. Relancez l'application ZÉNITH ONE . Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 144.
J'ai démarré l'application ZÉNITH ONE , mais l'application reste bloquée sur « Device not found » et n'achève pas son démarrage.	Assurez-vous que le Bluetooth de votre tablette n'ait pas été désactivé. Une fois vérifié, quittez l'application. Éteignez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Redémarrez l'application. Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 144.
L'application ZÉNITH ONE démarre mais l'écran d'accueil me semble vide	Sélectionnez un style. Si le problème persiste, éteignez l'arrangeur, éteignez votre tablette. Allumez l'arrangeur, puis votre tablette. Relancez l'application ZÉNITH ONE . Réinitialisez l'application en vous reportant à la page 144.
L'application ZÉNITH ONE démarre mais elle reste bloquée sur l'écran de connexion. La page « Home » de l'arrangeur ne s'affiche pas	Éteignez votre tablette avec la méthode suivante : Laisser votre doigt appuyé sur le bouton ON/OFF de la tablette pendant au moins 15 secondes. L'écran deviendra noir. Vous ne relâchez le bouton que lorsque vous verrez la marque de la tablette apparaître à l'écran. Laissez

	<p>ensuite la tablette démarrer puis reconnectez l'application.</p>
<p>L'application de connecte à ZÉNITH ONE, mais lorsque j'appelle un style il est écrit « Error » et aucun style ne charge.</p>	<p>La cause de ce message vient d'un problème sur votre carte SD. Retirez la carte SD de ZÉNITH ONE, et contrôlez le loquet sur la tranche de la carte SD. Il doit être positionné précisément en haut, c'est-à-dire le plus proche du connecteur, en position écriture. Vous avez modifié le contenu de votre carte SD avec votre ordinateur. Assurez-vous que tous les dossiers et fichiers originaux soient bien présents. Votre carte SD est défectueuse. Remplacez-la.</p>
<p>L'application ZÉNITH ONE démarre, mais les accords que je joue ne sont pas reconnus.</p>	<p>Vérifier que l'arrangeur soit bien relié avec un cordon MIDI à votre accordéon ou clavier en MIDI OUT. Quittez l'application ZÉNITH ONE. Éteignez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Redémarrez l'application. Si le problème persiste, recommencez cette étape. Vérifiez ensuite dans le menu « Settings » puis « MIDI » que la configuration des canaux MIDI n'ait pas été modifiée. Vérifier que des filtres n'aient pas été appliqués dans « Global Rx Fi ». Si le problème persiste : Redémarrez la tablette. Débranchez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Rallumez l'arrangeur. Attendez 10 secondes. Redémarrez la tablette puis l'application.</p>
<p>J'ai un Digit AiR Pro ou Millenium et je n'arrive pas à programmer une sonorité en appel direct sur ma registration</p>	<p>Allez dans le menu « Settings » puis dans le menu « MIDI ». Vérifiez que le « P CH Filter » n'est pas activé sur la partie « Right », cela vous empêcherait l'appel d'un son. Vérifiez dans « Settings » « Midi » que vous n'avez pas filtré le canal 1 dans le tableau. Appuyez sur « Open » pour vérifier » Vérifiez également que la partie « Right » soit bien paramétrée en Channel 1, et que l'instrument midi ouvert sur votre Digit AiR soit également canal MIDI 1</p>
<p>J'ai un Digit AiR Pro ou Millenium et je n'arrive pas à programmer un style en appel direct sur ma registration</p>	<p>Vérifiez que la partie « Style » est bien sur le Channel 10, cela vous empêcherait l'appel d'un style. Vérifiez dans « Settings » « Midi » que vous n'avez pas filtré le canal 10 dans le tableau Global Rx. Appuyez sur « Open » pour vérifier » Vérifiez également que vous avez activé le Channel 10 Tx ON dans la partir « Paramètres » de la registration de votre Digit AiR.</p>

Réinitialiser l'application – Resynchroniser l'arrangeur.

Si vous rencontrez des problèmes, nous vous conseillons de réinitialiser l'application **ZÉNITH ONE**. Cette méthode est également obligatoire lorsque vous ajoutez des nouveaux styles sur la carte SD de l'arrangeur.

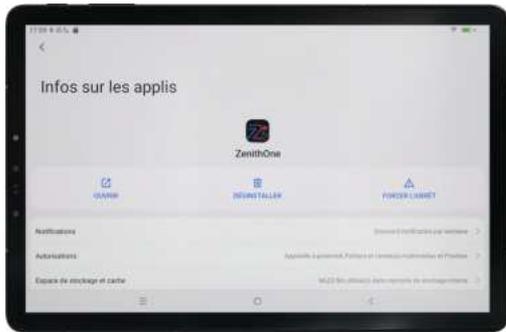
Sélectionnez l'icône « **Paramètres** »



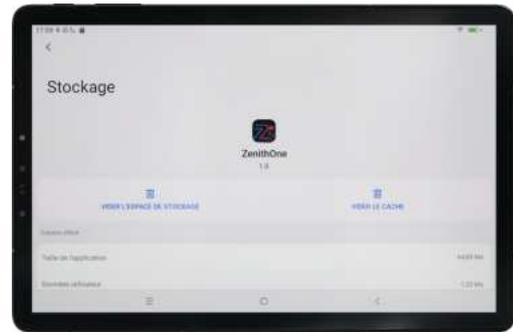
Sélectionnez « **Applications et notifications** »



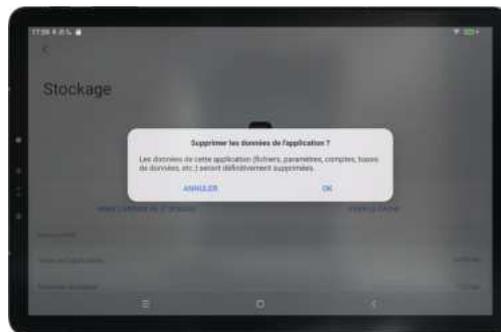
Atteignez la fin de la liste et appuyez sur
« **ZenithOne** »



Appuyez sur « **Espace de stockage et cache** »



Sélectionnez « **Vider l'espace de stockage** »



Confirmez en appuyant sur « **OK** »

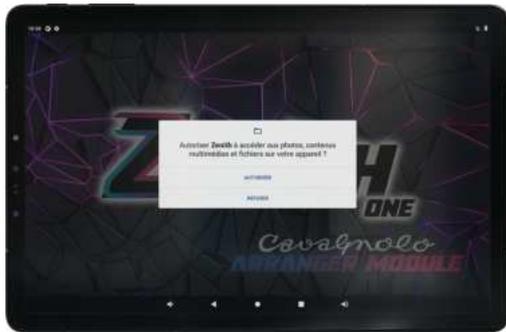
Quittez ensuite cette fenêtre puis retourner sur le bureau de la tablette pour démarrer l'application **ZÉNITH ONE**



Sélectionnez « **Lorsque vous utilisez cette application** »



Sélectionnez « **Garder seulement quand l'application est en cours d'utilisation** »



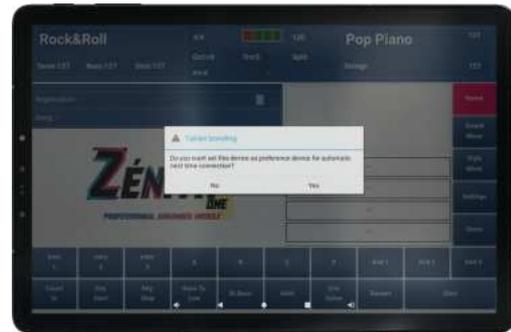
Sélectionnez « **Autoriser** »



Activez le curseur pour autoriser l'accès aux fichiers.



Le curseur activé sera alors allumé. Appuyez sur la flèche en haut à gauche.



Sélectionnez « **Yes** »



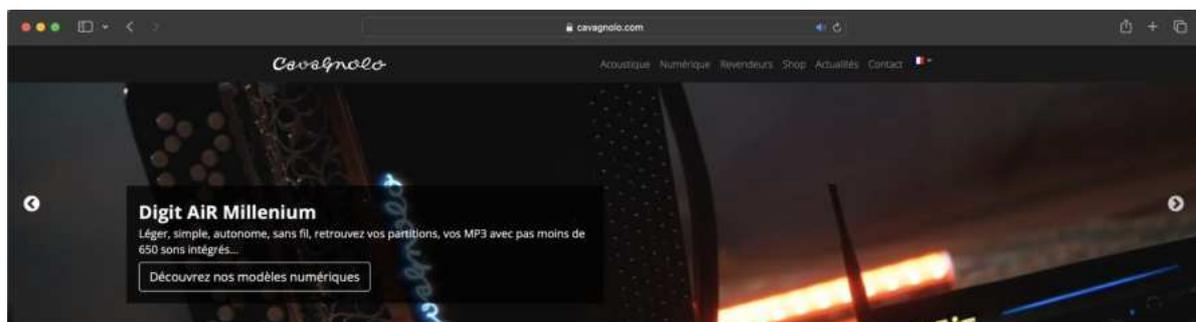
Laissez Zenith One charger le contenu présent sur la carte SD.
Vous verrez une jauge progresser.

ZÉNITH ONE sera alors opérationnel.

Site Cavagnolo

Rendez-vous régulièrement sur notre site **cavagnolo.com** pour découvrir nos nouveautés et rendez-vous.

N'oubliez pas de vous inscrire à notre Newsletter pour recevoir dans votre boîte mail toutes l'actualité de la marque Cavagnolo (l'inscription se fait tout en bas de la page d'accueil sur site Cavagnolo).



**Besoin d'aide pour trouver l'accordéon qui vous correspond ?
Besoin d'informations sur nos arrangeurs ou sur nos accordéons numériques ?**

Contactez-nous par téléphone au 06 08 42 84 77.
Vous pouvez également nous joindre par mail : cavagnolo@cava-france.fr

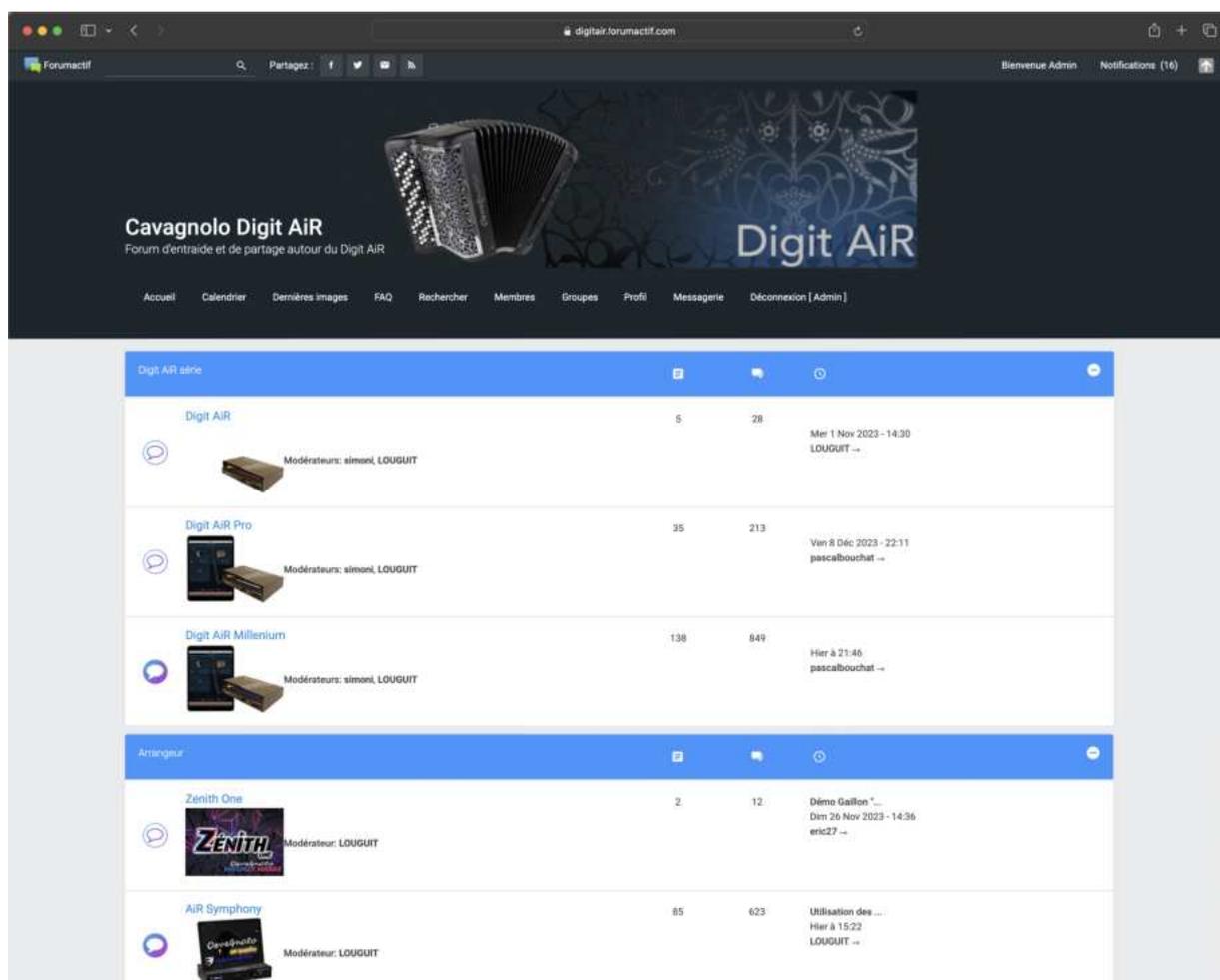


Forum Digit AiR

Inscrivez-vous sur le forum du Digit AiR à l'adresse : digitair.cavagnolo.com

Vous y trouverez une section consacrée à **ZÉNITH ONE**.

Vous pourrez alors poser vos questions et participer à la communauté des utilisateurs de votre arrangeur.



The screenshot shows the website digitair.forumactif.com. The header features a banner for "Cavagnolo Digit AiR" with a digital accordion image and the text "Forum d'entraide et de partage autour du Digit AiR". Below the banner is a navigation menu with links: Accueil, Calendrier, Dernières images, FAQ, Rechercher, Membres, Groupes, Profil, Messagerie, and Déconnexion [Admin].

The main content area displays a list of forum sections under the heading "Digit AiR ainsi que". The sections are:

Section	Thème	Messages	Reponses	Dernière activité
Digit AiR	Modérateurs: simoni, LOUGUIT	5	28	Mer 1 Nov 2023 - 14:30 LOUGUIT →
Digit AiR Pro	Modérateurs: simoni, LOUGUIT	35	213	Ven 8 Déc 2023 - 22:11 pascalbouchat →
Digit AiR Millenium	Modérateurs: simoni, LOUGUIT	138	849	Hier à 21:46 pascalbouchat →

Below this, there is a section titled "Arrangeur" with two sub-sections:

Section	Thème	Messages	Reponses	Dernière activité
Zenith One	Modérateur: LOUGUIT	2	12	Démo Gallon ... Dim 26 Nov 2023 - 14:36 eric27 →
AiR Symphony	Modérateur: LOUGUIT	85	623	Utilisation des ... Hier à 15:22 LOUGUIT →